

Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň BcA, MgA

Jméno studenta: BcA. Martina Bálková

Název práce: Soutěž pražského jara v oboru fagot

Vedoucí diplomní práce: prof. František Herman

Oponent diplomní práce: odb. as. MgA. Jan Hudeček

Formulace cílů práce	A	B	C	D	E	F
Volba metodiky zpracování	A	B	C	D	E	F
Splnění cílů práce	A	B	C	D	E	F
Originalita práce	A	B	C	D	E	F
Práce s daty a informacemi	A	B	C	D	E	F
Členění textu do odstavců a kapitol	A	B	C	D	E	F
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	A	B	C	D	E	F
Přesnost formulací	A	B	C	D	E	F
Formální zpracování, celkový dojem	A	B	C	D	E	F
Celkové hodnocení práce	A	B	C	D	E	F

Další připomínky a vyjádření

Magisterskou práci Martiny Bálkové hodnotím jako nadprůměrnou s malými nedostatky.

Těžištěm práce je detailní zpracování jednotlivých ročníků soutěže Pražského Jara v oboru fagot, samotný vznik soutěže z retrospektivního pohledu do současnosti a další atributy, které hrají ve struktuře a průběhu soutěže důležité aspekty. Práce je obsahově dobře rozvržená a jednotlivé kapitoly mají logickou posloupnost, avšak po jazykové stránce nedávají některá slovní spojení, či věty smysl a studentka užívá hovorovou češtinu. Komplexně působí celá práce velmi spěšným dojmem a na některých místech nesrozumitelně a chaoticky. Očividná je i sporadická spolupráce s prof. Hermanem, s jehož pomocí mohla vzniknout, vzhledem k nosnému tématu, velmi přínosná a kvalitní práce.

Otázky k obhajobě

V jakém nejkratším časovém předstihu by se měla začít psát absolventská práce? Spolupráce s vedoucím práce?

Co si myslíte o výběru skladeb pro soutěž? Které skladby z kmenového repertoáru by podle vás neměly v soutěžním klání chybět?

Podpis hodnotitele:



Datum: 14.8.18