

## **Posudek magisterské písemné práce**

**Magdaléna Malá - zpěv**

Oponent doc. Mgr.art Helena Kaupová

Téma: Subjektivní pozorování pěvecké techniky za vlastní dosavadní vývoj s přihlédnutím na pěvecké ikony zabývající se jí.

Magdaléna Malá vypracovala velmi široce dané téma diplomové práce a je vidět, že práci věnovala nemalé úsilí a zájem o danou problematiku.

Shrnula v ní všechny své dosavadní znalosti o pěvecké technice, fyziologické funkce, které doplnila o fotografické ukázky. Použila velké množství zdrojů a literatury a práci doplnila o svoje subjektivní pocity a zkušenosti z vlastní pedagogické praxe a rovněž o zkušenosti ze svého působení ve sboru ND Praha. Popsala svůj pěvecký vývoj od svých začátků až po současnost, doplnila jí o osobní rozhovory se svými současnými a minulými pedagogy zpěvu.

Práce obsahuje rovněž rozbor vyučovací hodiny dvou soukromých žáků.

Diplomová práce je zajímavým náhledem do problematiky výuky zpěvu a obsahuje jak odborné statě, tak i subjektivní pozorování problematiky výuky zpěvu z pohledu studenta.

Doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnotit A.

V Praze 16.5.2018

Oponent Mgr.art, doc. Helena Kaupová

