

## Hodnocení doktorandského studia Kristiny Nouzovské Fialové

Když v roce 2014 končila Kristina Nouzovská Fialová své magisterské studium, v posudku jsem napsal, že naděje, které jsou do ní vkládány, se brzy vyplní. Její zřetelný vstup mezi sólistickou elitu je neoddiskutovatelný. Po soutěžních úspěších ve Skotsku, New Yorku, dánském Aarhusu či Katovicích začíná vystupovat s orchestry u nás i v zahraničí, natáčí CD se zajímavými programy, například *České sonáty pro violu a klavír* (autoři Kalabis, Husa, Feld, Martinů).

Její práce „*Sólová tvorba pro violu 20. a 21. století se zaměřením na české autory*“ je napsána vyčerpávajícím způsobem. Představuje nejen skladby, které zní na pódii pravidelně, ale i ty zapomenuté. Mnohdy jsou tato díla znovu objevena. Tato práce není jen teoretickým traktátem, Kristina mnoho děl nastudovala, provedla na koncertních pódii a některé natočila. Toto je podle mne největším přínosem – spojení teorie s praxí.

Na závěr bych se chtěl zmínit o její činnosti během doktorandského studia: v době mé nepřítomnosti učila studenty, byla pověřena vypracovat oponentské posudky, zařizovala koncerty pro studenty, organizovala mistrovské kurzy violistky Tatiany Mazurenko z Lipska, nebo violisty Tima Fredriksena z Kodaně. Rozsah jejích aktivit je široký a program, který představila na konkurzu doktorandského studia, splnila se ctí.