

Oponentura diplomové práce

Shoko Kono

Toru Takemitsu

Rozsáhlou prací o životě a díle japonského skladatele Toru Takemitsu považuji za velmi přínosnou. O tomto dnes již legendárním skladateli není ještě mnoho literatury v českém jazyce a do našeho hudebního povědomí se dostává jen pozvolna. Tato práce nám umožňuje nahlédnout do jeho stylu práce, odkrývá nám tajemství tónových symbolů, jeho spojitost a nadšení vodním živlem a mořem, jehož jméno vkládá do spousty svých děl jak formou názvu skladby, tak intervalovou spojitostí malé sekundy a kvarty na základě tónového pojmenování: (es=)S E A.

Diplomantka nás zasvětila i do inspirací osobností Oliviera Messiaena, který Toru Takemitsu velmi ovlivnil, ať se to týká používání jeho modů nebo jejich zajímavých rozhovorů.

Neopominula ani postoj Takemitsu k tradiční japonské hudbě. V práci se setkáváme s popisem i obrázky nám neznámých tradičních nástrojů a jejich použitím ve skladatelově díle.

Rozbor skladby *Rain Tree Sketch II* je pojatý převážně harmonicky, takt po taktu s poukázáním na intervalové souvislosti a jejich symbolistický význam. Z tohoto hlediska je to nesmírně zajímavé. Možná bych ale přivítala zmínku o celkové formě, nebo rytmické struktuře.

Jazykově i formálně je práce velmi dobře zpracovaná.

Pro pianisty, studující dílo tohoto zajímavého japonského skladatele bude tato diplomová práce velkou pomocí při poznávání smyslu a obsahu Takemitsuovy kompozice.

Navrhuji ohodnocení A

Helena Weiser