

Oponentský posudek
na diplomovou práci Pavly Mlčákové

Vokální tvorba Otakara Ostrčila
se zaměřením na baladu "Osiřelo dítě"

Náplň diplomové práce by se mohl zdát nedostačující na potřebný rozsah, ale studentka zpracovala nejen život a dílo O. Ostrčila, ale povedlo se jí vytvořit i obraz doby, společenské situace, jako i vplyvy na tvorbu skladatele.

Na začátku nás seznamuje z rodinným prostředím, studiem, až k hudební tvorbě, dirigování a posléze postem dramaturga ND v Praze. Paralelní práce profesora na Obchodní Akademii a aktivního skladatele si z dnešního pohledu zaslouží velké uznání. Jeho činnost dramaturgická měla vizi, kterou dokázal i prosadit. Žel, dnes takový typ v českém prostředí velmi chybí.

Další část práce se zabývá historií balady jako žánrem literárním i hudebním. Následuje baladická tvorba O. Ostrčila a podrobná analýza hudebně-teoretická a harmonická. V další kapitole se diplomantka věnuje konkrétně baladě "Osiřelo dítě" v kontextu balad literárních a jejich zhudebnění. Interpretace samotné balady z pohledu diplomantky a jejich vlastních zážitků tvoří další část diplomové práce.

Na konci se věnuje srovnání dvou nahrávek paní Soni Červené a paní Libuše Márové.

Na celé práci je poznat velké zanícení a snaha o detailní pohled na tento žánr, jako i uplatnění vlastních názorů na interpretaci. Je to poučené a poučné čtení rozšiřující znalosti a velmi příjemné ve způsobu vyjadřování.

Navrhuji "A"

Praha srpen 2018

Maryše Hájová