

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ FAKULTA

Hudební umění

Varhany

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

ČESKÁ VARHANICE JIŘINA POKORNÁ

Marie Minářová

Vedoucí práce: MgA. Josef Popelka

Oponent práce: prof. Jaroslav Tůma

Datum obhajoby: 6. 9. 2018

Přidělovaný akademický titul: BcA.

Praha, 2018

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

MUSIC AND DANCE FACULTY

Art of Music

Organ

BACHELOR'S THESIS

CZECH ORGANIST JIŘINA POKORNÁ

Marie Minářová

Supervisor: MgA. Josef Popelka

Thesis opponent: Prof. Jaroslav Tůma

Date of thesis defence: 6. 9. 2018

Academic title granted: BcA.

Prague, 2018

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma

Česká varhanice Jiřina Pokorná

vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne 29. 6. 2018

podpis diplomanta

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků bakalářské práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy, tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

Abstrakt

Jiřina Pokorná byla neobyčejná varhanice už proto, že dokázala zastávat post titulární varhanice, vykonávat pedagogickou a koncertní činnost v jedné osobě. V prvních kapitolách se práce zaměřuje na život Jiřiny Pokorné, především na její studium a krátkodobou pedagogickou praxi na AMU v Praze. Další část se zabývá varhanní a varhanářskou tematikou úzce související s jejím dlouhodobým působením v kostele u Panny Marie Vítězné. Finálním a nejdůležitějším úsekem této práce jsou vzpomínky přátel a hudebníků, se kterými byla Jiřina Pokorná v blízkém kontaktu. V neposlední řadě práce přináší přehled její širokosáhlé koncertní činnosti prostřednictvím programů koncertů, databází a ostatních příloh.

Klíčová slova: varhanice Jiřina Pokorná, kostel P. Marie Vítězné, Pražská konzervatoř, improvizace, varhanní koncerty, vzpomínky

Abstract

Jiřina Pokorná was an exceptional organist whose career included positions as titular organist, concert organist and organ teacher. The opening chapters of the thesis focus on Pokorná's life, especially her studies and a short teaching period at the Academy of Performing Arts in Prague. The following part discusses issues related to her work at the church of Our Lady Victorious in Prague. The final and most important part of the thesis covers memories of her friends and musicians who were in close with her. The thesis also includes concert programmes, databases and other appendices connected to Pokorná's concert career.

Key words: organist Jiřina Pokorná, church of Our Lady Victorious in Prague, The Prague Conservatoire, improvisation, organ concerts, memories

Obsah

1. Úvod.....	1
2. Životopis.....	2
3. Studentská léta.....	6
4. Regenschori U Jezulátka	9
5. Historie varhan v kostele P. Marie Vítězné	11
6. Dispozice Schiffnerových varhan	12
7. Rekvizice.....	13
8. Rekonstrukce varhan v roce 1991.....	16
Vladimír Turnwald o přestavbě varhan	16
Názor Pavla Černého na varhany U Jezulátka	17
Varhanář Jan Otcovský o nynějším stavu varhan U Jezulátka	18
9. Pedagogická činnost	19
Vzpomínka Josefa Kšici.....	19
Jiřina Pokorná ve vzpomínkách Petra Planého	20
10. Jiřina Pokorná ve vzpomínkách.....	23
Vzpomínka Miroslava Kejmara	23
Vzpomínka Radka Krejčího	26
Vzpomínka Pavla Hůly	29
Vzpomínka Hany a Jany Jonášových.....	34
Vzpomínka Petra Chaloupského	35
Vzpomínka Vladimíra Jelínka	36
11. Diskografie.....	37
12. Závěr	38
13. Použitá literatura.....	40
14. Přílohy	41
Příloha č. 1 - Materiály volně dostupné z internetu	41
Příloha č. 2 - Datábaze koncertů Jiřiny Pokorné ve spolupráci s FOK.....	47
Příloha č. 3 – prstoklady (C. Franck – Preludium).....	54
Příloha č. 4 – Programy a plakáty	57
Příloha č. 5 - Soupis nahrávek z Archivu Českého Rozhlasu	69

Poděkování

Chtěla bych poděkovat odb. as. MgA. Josefu Popelkovi, za trpělivost a vlídné vedení při tvorbě této bakalářské práce.

Seznam příloh

Příloha č. 1 - Materiály volně dostupné z internetu

Příloha č. 2 - Datábaze koncertů Jiřiny Pokorné ve spolupráci s FOK

Příloha č. 3 - Prstoklady (C. Franck – Preludium)

Příloha č. 4 - Programy a plakáty

Příloha č. 5 - Soupis nahrávek z Archivu Českého Rozhlasu

Seznam obrázků

Obrázek 1 - Jiřina Pokorná, plakát FOK.....	2
Obrázek 2, Vladimír Němec – Pražské varhany.....	9
Obrázek 3, Vladimír Němec – Pražské varhany.....	9
Obrázek 4 - Němec, Vladimír - Pražské varhany	14
Obrázek 5 - Jiřina Pokorná a Radek Krejčí, vánoční recitál	26
Obrázek 6 - Jiřina Pokorná, Milka Mesić- manželka chorvatského prezidenta, Sylva Čmugrová, Radek Krejčí, ambasáda v Záhřebu, rok 2006.....	27
Obrázek 7 - Radek Krejčí, Jiřina Pokorná a Libuše Márová, archiv Radka Krejčího .	28
Obrázek 8 - Jiřina Pokorná a Pavel Hůla, archiv Pavla Hůly	29
Obrázek 9 - Jiřina Pokorná a Pavel Hůla, archiv Pavla Hůly	30
Obrázek 10 - Lucie Hůlová, Pavel Hůla, Jiřina Pokorná, archiv Pavla Hůly	31
Obrázek 11 - Pavel Hůla, Jiřina Pokorná, archiv Pavla Hůly	32
Obrázek 12 - Lucie Hůlová, Pavel Hůla, Jiřina Pokorná, archiv Pavla Hůly	32
Obrázek 13 - Miroslav Kejmar, Jiřina Pokorná, archiv Hudebního festivalu Anonína Bennewitze	41
Obrázek 14 - notový archiv Marie Minářové	56
Obrázek 15 - archiv Sylvy Čmugrové	57
Obrázek 16 - archiv Sylvy Čmugrové	57
Obrázek 17 - archiv Sylvy Čmugrové	58
Obrázek 18 - archiv orchestru FOK.....	59
Obrázek 19 - archiv Pavla Hůly	60
Obrázek 20 - archiv Pavla Hůly	61
Obrázek 21 - archiv Pavla Hůly	62
Obrázek 22 - archiv Pavla Hůly	63
Obrázek 23 - archiv Pavla Hůly	64
Obrázek 24 - archiv Pavla Hůly	65
Obrázek 25 - archiv Pavla Hůly	66
Obrázek 26 - archiv Pavla Hůly	67
Obrázek 27 - archiv Pavla Hůly	68

1. Úvod

Poprvé jsem se dozvěděla o Jiřině Pokorné bohužel až po její smrti, když se mi dostaly do rukou náhodou některé její noty z pozůstalosti. Prstoklady a registrační poznámky ve skladbách od skladatelů Kabeláče, Ebena, Francka a starých českých mistrů mi přišli natolik fascinující, že jsem se začala pátrat o Jiřině více a více.

Informace o jejím soukromém životě nejsou smyslem, ani by neměly být stěžejním bodem této bakalářské práce. Jedná se o jakýsi prostředek, sloužící k bližšímu seznámení se s osobností Jiřiny Pokorné.

Snažila jsem se nasbírat co nejvíce pramenů, abych ji tak mohla zachytit nejen jako varhanici od Pražského Jezulátka, ale taktéž jaká byla učitelka nebo spoluhráčka v praxi.

Doba, do které se narodila a v které žila, přinášela spoustu životních překážek a těžkostí, o kterých se často zmiňují její současníci.

Záměrně jsem tyto útržky v citacích ponechala, abychom si připomněli, že ne vždy jsme žili svobodně a tento doklad mohl sloužit jako živý pramen pro další generace.

Cílem této práce je shromáždění materiálů a faktů, které by se mohly uplatnit v nějakém rozsáhlejší a podrobnějším textu o Jiřině Pokorné.

2. Životopis



Obrázek 1 - Jiřina Pokorná, plakát FOK

Jiřina Pokorná se narodila 11. října 1938 v Praze. Vyrůstala v bytě na Legerově ulici společně se starší sestrou. Nejvíce si ale rozuměla s tatínkem, který ji v hraní maximálně podporoval.

Mezi sestrami nikdy nevzniklo silné pouto, možná tomu bylo trochu ze závisti, že Jiřina byla úspěšná varhanice.

Rozhodně měla silné sociální cítění a nebyla lhostejná k osudům svých blízkých. Ochotně se starala o svou maminku, finančně podporovala jedinou neteř Elišku a v pozdějším období

pečovala o kněze P. Bohuslava Hlaváče, který měl být pro důchodový věk odložen do tzv. „útulku“ pro kněze. Sloužila mu až do jeho smrti.

To vše dokládají i slova jejího dobrého přítele Miroslava Kejmara: „Znal jsem maminku Jiřiny Pokorné osobně, často ji vozila na koncerty. Mimo jiné jsem měl příležitost poznat i P. Hlaváče. Byl úžasný a dlouhá léta jsem vůbec netušil, že je kněz.“¹

„P. Bohuslav Hlaváč byl knězem v kostele P. Marie Vítězné a P. Marie pod řetězem do doby, než se řád Bosých karmelitánů navrátil zpět do kostela. Chodil běžně v civilu, asistoval Jiřině při koncertech a taktéž ji pomáhal natáčet nahrávky, které nejvíce pořizovala pro hudební vydavatelství Music Vars.

Stejně jako nespočet jiných kněží byl v 50. letech zavřený v Želivském klášteře, který té doby sloužil jako internační klášter, komunistický režim zde zadržoval více než 400 kněží a řeholníků.

-
- ¹ podle ústního sdělení Miroslava Kejmara (významného českého trumpetisty a přítele J. P.) dne 23. srpna 2017

Jiřina ho oslovovala domácky místo „Sláva“ - „Šáva“. Každý ho měl rád. Když jsme někam přijeli, tak se často ptali P. Hlaváče: „A co Vy tady děláte?“ „Prosím, já jsem umělecký obraceč not.“ na to nikdy nezapomenu.“²

Jiřina Pokorná celý život zasvětila hudbě. Nikdy se nevdala a neměla rodinu.

Miroslav Kejmar vzpomíná: „Říkala, že odjakživa věděla, že nebude mít žádný rodinný život, tak veškerou svoji životní energii věnovala varhanám. Kromě hudby však milovala květiny. Směrem na Jarov měla svou zahrádku, o kterou pečovala a kde mohla „vypnout“.“

Vedle koncertů a hraní v kostele U Jezulátka Jiřina měla stálé místo ve svatební síni na Smíchově. Její spolužák Bohumír Rabas hrál svatby na Staroměstské radnici. „Pokud jsem nemohl, zval jsem Jiřinu na záskok. Na oplátku jsem pak bral za ni koncerty u sv. Františka.“³

Rozhodně to byla praktická žena, která se musela sama o sebe postarat. Pořádila si auto Opel Astra combi, v kterém převážela nástroje potřebné na koncerty. K automobilu si posléze pronajala garáž.“

Během svého života Jiřina Pokorná nahrála nespočet nahrávek, nejvíce spolupracovala s Evou Jindrovou Exnerovou, která vlastnila vydavatelství Music Vars.

„Znala jsem se s Jiřinou od roku 1991, kdy bydlela už na Žižkově. Setkaly jsme se skrze vydavatelství. Natočila jsem s ní a s Miroslavem Kejmarem asi šest titulů mého katalogu. Musím poznamenat, že Jiřina byla úžasná. Její jedinečnost spočívala v tom, že jsme třeba zhotovili snímky, které nebylo potřeba vůbec stříhat. Uměla zahrát absolutně čistě. Běžně se nestává, že by v 20minutové skladbě nebylo nutné

² podle ústního sdělení Miroslava Kejmara (významného českého trumpetisty a přítele J. P.) dne 23. srpna 2017

³ podle ústního sdělení Bohumíra Rabase (českého varhaníka a spolužáka J. P.), dne 25. června 2018

zasáhnout ani jediným stříhem a ona často tomu sama nevěřila, tak jsme ji nechali někdy s panem režisérem Zahradníkem přehrát některé části znovu, ale víceméně to nebylo potřeba, jen pro její dobrý pocit. S nikým jiným jsem tuto zkušenost už nezažila.“⁴

Eva Exnerová pokračuje: „Dále byla nedostižná v improvizaci. Běžně přidávala po koncertech improvizální přídávky, někdy na vlastní nebo zadaná témata od publika. A to nebylo všechno. Když jsme ji s Miroslavem Kejmarem slyšeli poprvé zpívat v kostele, byli jsme překvapeni, že to zpívá Jiřina. Měla nádherný hlas. Dokonce jsme chtěli nahrát další CD, které by bylo sestaveno pouze z Jiřininych improvizací a s jejím zpěvem. Na to už bohužel nedošlo z důvodu jejího náhlého odchodu.“⁵

Jiřina zřídka kdy sdělovala lidem důvěrnosti ze svého života. Miroslav Kejmar vypráví: „Ohledně zdraví se nikdy nesvěřovala, rovněž rakovinu ledvin dlouhodobě tajila. Lékaři jí dávali několik let, ale i přes tuto špatnou prognózu se nakonec Jiřině podařilo žít o pár let déle. Stěžovala si, že ji urputně bolí záda. Jinak se tématu zdraví zásadně vyhýbala, pravděpodobně ze strachu, aby neztratila možnost koncertovat. Byla z nemoci velice unavená. Ke konci, když se měla nacvičovat nová skladba, šlo lehce poznat, že se přemáhá.“⁶

Po studiích působila dlouhá léta jako titulární varhanice U Jezulátka a od roku 1993 se výhradně věnovala pouze koncertní činnosti.

Varhanice Jiřina Pokorná hrála až do posledního dechu svého života. Pan Kejmar byl s ní při jejím posledním koncertu.

„Vím, že to byl pátek a těsně před koncertem mi sdělila, že už nemůže. Měl jsem

⁴ podle ústního sdělení Evy Jindrové Exnerové (jednatelky vydavatelství Music Vars a přítelkyně J. P.) dne 29. června 2018

⁵ podle ústního sdělení Evy Jindrové Exnerové (jednatelky vydavatelství Music Vars a přítelkyně J. P.) dne 28. června 2018

⁶ podle ústního sdělení Miroslava Kejmara (významného českého trumpetisty a přítele J.P.) dne 23. srpna 2017

srdce až v krku a nevěděl jsem, co na to říct. Sprdl jsem ji, protože jsem ji upozorňoval před začátkem, že ten koncert můžeme zrušit, když ji není dobře, ale v tu chvíli už bylo na stornování pozdě. Zakousla se a dohrála to! Potom však bylo vidět, že je „vymalováno“. Přišel tam mladý kluk, medik, ptal jsem se: „Co s ní?“ a on hned na to: „Ta musí jít okamžitě do špitálu.“ Jiřina se bránila: „Ne, já chci domů.“ On však odmítl diskutovat: „Já se s Vámi o tom vůbec nebudu bavit.“ Tak jsem mu dal mobil, on zavolal rychlou pomoc, přijeli v mžiku. Jiřina už nemohla jít, nesešla by ani sama ze schodů u sv. Františka.“⁷

Po hospitalizaci se Jiřina nikdy nevrátila domů a k svým milovaným varhanám. Krátce poté zemřela a to dne 19. září 2010.

MgA. Jiřina Pokorná je pohřbená na Vršovickém hřbitově na Bohdalci, ve stejném hrobě jako P. Bohuslav Hlaváč. Číslo společného hrobu je 313 a, oddělení 7.

Eva Exnerová zařizovala Jiřininu pozůstalost.

„Vytvořili jsme nadační fond, z jehož výtěžku byly podpořeny charitativní projekty. Proдалo se takto například Jiřinino auto, chata, televize apod. Jinak její domácí dvoumanuálové varhany a přenosné piano, k němuž bylo možné zapojit pedál, byly věnovány do lidové školy na Praze 7, stejně jako některý notový materiál.

Jiřinin velký archiv byl tvořen převážně sbírkou varhanních not, pak množstvím programů a plakátů, které Jiřina pečlivě uschovávala. Noty si přebrali varhaníci a další hudebníci, kteří se s Jiřinou nějakým způsobem znali nebo stýkali.

Část archivu má například Miroslav Kejmar, Pavel Hůla, Josef Kšica, Pavel Svoboda aj. Co zbylo, dalo se do pražských antikvariátů. Textové materiály jsou uloženy v Českém muzeu hudby.“⁸

⁷ podle ústního sdělení Miroslava Kejmara (významného českého trumpetisty a přítele J. P.) dne 23. srpna 2017

⁸ podle ústního sdělení Evy Jindrové Exnerové (jednatelky Music Vars a přítelkyně J. P.), dne 29. června 2018

3. Studentská léta

Hned po základní škole byla Jiřina přijata na Pražskou konzervatoř do třídy prof. Miroslava Kampelsheimera (1907-1968), který ji vyučoval hlavnímu oboru, tedy hře na varhany a improvizaci.

Toho času zastával funkci vedoucího varhanního oddělení Jan Bedřich Krajs, dále mezi profesory pedagogicky působili Miroslav Kampelsheimer, Josef Kubáň a Otto Albert Tichý.

V ročníku s ní studovali Milan Beran, Bohumír Rabas (jediný doposud žijící, ze třídy prof. Josefa Kubáně) a Lud. Vojdička, původem ze Slovenska. V kapitole Dr. Kubáně se píše, že v roce 1959 absolvovala i studentka Jarmila Cignová z vyššího ročníku, takže absolventů bylo celkem pět.

Spolužák Jiřiny Pokorné, pan Bohumír Rabas, vypráví o studentských letech:

„Mezi Rudolfinem a Pražskou konzervatoří vedl takový most, kudy se procházelo, takže jsme nemuseli chodit na ulici. A tam před tím mostem byla učebna č. 19 s třímanuálovými varhanami od firmy Organa Kutná Hora, kde jsme mohli cvičit. Jinak na uč. 36 byly také varhany, spíše menší dvoumanuálové, zhruba o šesti rejstřících, ve třídě č. 24 stál také dvoumanuálový nástroj s kovovým zvukem a k dispozici byl ještě jeden cvičný pneumatický nástroj, který byl ovšem hodně poruchový.

Obzvláště bych rád připomněl naše společné hodiny gregorianiky s panem profesorem Ottou Albrerem Tichým, který vystudoval pařížskou Schola cantorum.

Když nás pan profesor Tichý vyučoval a zasvěcoval do tajů gregoriánského chorálu, byl už staříčkový pán. Pamatuji si, že jsme chodili do učebny číslo 37, kde jsme museli zpívat ze zápisů staré notace. Bylo to v katakombách Rudolfiny a bývalo tam hrozně teplo. Na začátku nám zadal chorál, a jak jsme zpívali, tak chudák usnul, my jsme samozřejmě zeslabili a povídali jsme si, no a když byl konec hodiny, tak jsme začali zase zpívat, trochu jsme zesílili a pan profesor se vzbudil.

V Čechách mnoho lidí nemá povědomí o správné interpretaci gregoriánského chorálu. Velice dobře to ovládal například Otto Novák, bývalý regenschori z katedrály sv. Víta. Chtěl bych podotknout, že Jiřina Pokorná se o chorál velmi zajímala.

Mimo hlavních předmětů jako hry na varhany, improvizace, harmonie, intonace aj., jsme se na konzervatoři učili dva roky latinu. Varhanní semináře probíhaly až na akademii.

Končili jsme s Jiřinkou stejně v 59. roce, každý měl svůj vlastní absolventský koncert. Bylo to v červnu na nové varhany z Krnova v Grafickém sále budovy Rudolfiny. Co bylo pěkné, tak po jejím absolventském koncertu jsme byli oslavovat s ostatními spolužáky u nich doma v Legerově ulici, poblíž metra zastávky I. P. Pavlova.

Na AMU byla vzata Jiřina s časovým odstupem. Jistě za to mohl fakt, že kostelní varhany byly za minulé doby „komplikovaným“ a ne příliš populárním hudebním nástrojem, dále přece jenom bylo o ní známo, že hrála U Jezulátka a také v té době bylo ještě náročnější dostat se na AMU. Většinou byl jenom jeden žák na varhany v ročníku. Kupříkladu v roce 1960 nebyl přijat vůbec nikdo.

Výbornou věc pro varhany udělal Jiří Reinberger v tom smyslu, že byl uměleckým poradcem krnovské továrny a firma Krnov v té době stavěla varhany do pobaltských a severských zemí. Pro Sovětský svaz to byla dobrá reklama.“

Jiřina Pokorná byla první absolventkou Milana Šlechty, který začal pedagogicky působit na AMU v roce 1964, pokud nezapočítáváme jeho menší praxi z dřívější doby (1949-1950), kdy vypomáhal spolu s Jiřím Ropkem doučovat mladší studenty, kteří se ocitli bez vedení z důvodu Wiedermannovy nemoci.

Bohumír Rabas vzpomíná: „Mezi další spolužáky z AMU, se kterými se Jiřina setkávala, patřili například Jaroslav Příklad (obor čembalo) a Jiří Kout (dirigentství).

Ze školy si vybavuji, že Jiřina hrála čistě, spíše klidněji a nevrhala se do šílených virtuózních temp. Co je škoda, tak se nikdy nepokusila přihlásit do žádné

mezinárodní soutěže. Je pravda, že čeští studenti neměli tolik zkušeností s mechanickými nástroji ve srovnání se zahraničními studenty. Taky se mi zdá, že neměla zase tak široký repertoár.

Jiřina se běžně nepouštěla do skladeb velikosti „velkých Regerů“, později se zajímala spíše o francouzskou romantickou hudbu, se kterou ji seznámil její učitel M. Šlechta, ale to až o pár let déle. Za naší doby studia bylo všechno problém. Neměli jsme ani noty na interpretaci francouzské hudby.

Určité její výkony zasluhují velikého uznání, třeba konkrétně mám na mysli jeden koncert s trumpetistou Mirkem Kejmarem. Od roku 1964 byly organizovány koncerty v kostele sv. Jakuba. Jednalo se o jakýsi cyklus čtyřech koncertů na jaře a podzim.

Pan Zdražil, ředitel koncertního oddělení orchestru FOK, se postaral o to, aby tyto koncerty byly umožněny, což nebylo snadné zajistit na všech úřadech. Lidé po tom toužili, jít do kostela na koncert. Tak vím, že právě s Mirkem Kejmarem měli ohromný úspěch. Kostel byl plný k prasknutí, mohlo v něm být tisíc lidí. Posluchači seděli na zemi, všude prostě. To se s nynější návštěvností varhanních koncertů v Praze nedá srovnat.⁹

Josef Kšica o absolventském koncertu Jiřiny Pokorné:

„Z doslechu vím od pamětníků, že Jiřina měla obrovský úspěch na svém závěrečném koncertu s Passacaglií c moll od J. S. Bacha. Prý jak hrála bylo něco úžasného.“¹⁰

O tom, že Jiřina Pokorná byla vzorná studentka a pečlivého charakteru svědčí i její důkladné prstoklady. (viz příloha 3)

⁹ podle ústního sdělení Bohumíra Rabase (českého varhaníka a spolužáka J. P.), dne 25. června 2018

¹⁰ podle ústního sdělení Josefa Kšici (titulárního varhaníka katedrály sv. Víta v Praze a studenta J. P.) dne 21. srpna 2017

4. Regenschori U Jezulátka

Klášter P. Marie Vítězné se stal v roce 1628 vzácným poutním místem. Stalo se tak díky daru sošky malého Ježíška Bosým karmelitánům. Najdeme mnoho důkazů a legendo zázracích, které se staly právě ve spojitosti s Jezulátkem.

V knize Vladimíra Němce se dopátráme historie varhaníků už od 18. století.

P. Maria Vítězná u karmelitánů

Chorregenti: **VÁCLAV TRABE**, v letech 1758—1770 (*Trolda, Smetana 1943 č. 3*). **JOSEF JAVŮREK**, r. 1784, zemř. r. 1805 (*II. 21*); v. sv. *Josef-III a u kajetánů*. **KRYŠTOF TRENKLER**, ještě v r. 1810, zemř. v říjnu 1814 (*III. 273*); v. sv. *Benedikt, Matka Boží pod řetězem*.
Varhaník: **JAN MICZKE**, r. 1768 (*Trolda*).

Obrázek 2, Vladimír Němec – Pražské varhany

Dále máme k dispozici i dokumentaci varhaníků v 19. stol.

P. Maria Vítězná u karmelitánů

VÁCLAV JOSEF ROSENKRANZ, varhaník, od r. 1854; nar. 8. června 1797 v Hoříně u Mělníka, zemř. 3. prosince 1861 na Malé Straně; v. sv. *Josef-III, Tomáš*. **JOSEF KAČABA**, chorregent, skladatel hudby chrámové i světské; nar. 25. listopadu 1844 na Hradčanech, zemř. 19. března 1912 na Malé Straně; syn loretánského chorregenta Václava K.; studoval na varhan. škole r. 1862 (*Branberger, str. 337; Cyril 1912, str. 63; Pazdírek II. 512*); v. maltézi. **OTAKAR ZELINKA**, varhaník, od 22. prosince 1891 (ještě r. 1895 byl na tomto místě); v. sv. *Jindřich, Matka Boží Sněžná, maltézi, Štěpán*.

Obrázek 3, Vladimír Němec – Pražské varhany

Kdo byl přímým předchůdcem Jiřiny Pokorné u Panny Marie Vítězné, není známo. Utajen je i přesný letopočet, kdy se stala skutečně hlavní varhanicí v tomto klášterním kostele.

S jistotou víme od Miroslava Kejmara, že: „Jiřina byla u Jezulátka regenschori minimálně dvacet let. Na slavnostech ji hostoval sbor a orchestr, které řídil slavný dirigent Josef Hercl. Také jsem tam párkrát při významných příležitostech hrál, např. při Mozartovu Requiem.

Vzpomínám, že na kůr jsme se v podstatě neměli šanci vměstnat. Byli jsme naskládání v takovém okýnku, kam se vešel přesně pult a dvě trumpety s tím, že buben byl dole.“¹¹

Jiřina Pokorná vykonávala spolehlivě službu varhanice v kostele U Božského Jezulátka do roku 1993. Tohoto roku, když se vrátili Bosí karmelitáni zpět do kláštera, nastaly spory a Jiřina pak krátce po tom opustila toto místo i vlastní byt, který měla propůjčený od církve a zaměřila se na koncertní uměleckou dráhu.

Po jejím odchodu se asi na dva roky chopil místa Pavel Černý, který však z důvodu vážného úrazu a vytíženosti přenechal povinnosti Drahomíře Matznerové.

Současná titulární varhanice Drahomíra Matznerová o povinnostech na kůru P. Marie Vítězné:

„Kolik povinností měla Jiřina, to nevím, ale tipuji, že se také během všedních dnů moc nehrálo. Nejsem zaměstnanec U Jezulátka, takže mám vše volněji. Hraji všední dny ráno, soboty ráno a večer, čtvrtek večer a v neděli dvě mše.

Na slavnostní mše nebo svátky si zvu umělce podle toho, co za hudbu se zrovna hodí k daným svátkům. Často spolupracuji s Markétou Mátlovou, Karolínou Janů, Bářou Poláškovou, pak s houslistkou Marií Mátlovou, hobojistou Jiřím Sejkorou, trumpetistou Miroslavem Laštovkou.

Sbor mám malý dětský, orchestr bohužel k dispozici nemám, ale jednou jsem dělala Dvořákovu mši D dur a pozvala jsem si profesionální sbor i s dirigentem.“¹²

¹¹ podle ústního sdělení Miroslava Kejmara (významného českého trumpetisty a přítele J.P.) dne 23. srpna 2017

¹² podle ústního sdělení Drahomíry Matznerové (titulární varhanice v kostele P. Marie Vítězné) dne 3. června 2018

5. Historie varhan v kostele P. Marie Vítězné

V knize Pražské varhany se dočteme, že varhany, na kterých hrála Jiřina Pokorná, nejsou původní. Ještě před tím, než se postavily Schiffnerovy varhany, zde stál úplně jiný nástroj.

„Dne 3. června 1784 byl zrušen klášter karmelitánů na Malé Straně, kostel P. Marie Vítězné se stal farním a byla sem přenesena maltézska fara od Panny Marie pod řetězem. Za oltářem je veliký polokruhový kůr karmelitánů. Varhany ze zrušeného kláštera se dostaly do kostela v Kondraci (Benešov) a měly tyto rejstříky:“

Hlavní stroj	Menší stroj	Pedál
Principal 8´	Kryt 8´	Subbas 16´
Salicional 8´	Kryt 4´	Octavbas 8´
Quinta 1 ¹ / ₂ ´	Principal 2´	Violin 4´
Octava 4´		
Flauta 4´		
Octava 2´		

Dále se v knize píše:

„Varhany na hudební kruchtě byly ponechány a přežily zrušení řádu, jsouce dále svatyni k užitku. Ještě v devadesátých letech minulého století měly asi 22 rejstříků, mezi nimi v hlavním stroji Principál 8´, Principál diskant. 8´, Kvintadenu 8´, Gambu špič. 4´a Jerzinu! (patrně tercii), v menším stroji Kopuly 8´a 4´, Principál 4´a Fugaru 4´.

Také u těchto varhan se zachovala dnes jen skříň.

Dílo velmi pěkných proporcí živě kontrastuje v střízlivém, klasicky vzdušném prostoru hudební kruchtě právě bohatým dekorem ornamentu s půvabnou kombinací strukturální v koncepci i stylisaci.“¹³

¹³ NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*. Praha: František Novák, 1944.

6. Dispozice Schiffnerových varhan

Do této krásné původní barokní skříně postavil v roce 1902 Jindřich Schiffner nové varhany. Zde je jejich dispozice:

I. Manuál	II. Manuál	Pedál
Bourdon 16´	Salicet 16´	Principál 16´
Principál 8´	Principál flétnový 8´	Violon 16´
Gamba 8´	Aeolina 8´	Subbas 16´
Dolce 8´	Vox coelestis 8´	Dolce 16´
Flétna harmonická 8´	Kryt jemný 8´	Flétna basová 8´
Flétna dvojitá 8´	Flétna koncertní 8´	Cello 8´
Kryt 8´	Flétna vzdálená 8´	Trompona 16´
Oktáva 4´	Oktáva 4´	
Fugara 4´	Roh 4´	
Doublette $2\frac{2}{3}$; 2 x	Flétna příčná 4´	
Kornet	Kvinta flétnová $2\frac{2}{3}$	
Mixtura 4´, 5 x	Harm. Aerethea $2\frac{2}{3}$; 3 x	
Trompeta 8´	Fagot – Klarinet 16´	
	Oboe 8´	

Spojky: I/P, II/P, II/I, I 4´/I, I 16´/I, II 4´/II, II 16´/II

Volná kombinace

Spojka kombinace s ručními rejstříky

Vypínač jazýčkových rejstříků

Pianissimo-Piano

pro I. manuál Mezzoforte – Forte – Fortissimo – Pleno

pro II. manuál Mezzoforte – Forte – Pleno

Rejstříkové crescendo – Žaluziové crescendo pro II. manuál

7. Rekvizice

Čemu se naštěstí vyhnuly varhany u P. Marie Vítězné:

„Třeba se i zmíniti o nebezpečnostech, které hrozilo pražským varhanám z válečné rekvizice kovových předmětů. Rekvizice se týkalo ministerské nařízení z 29. října 1917, a podle referátní připomínky pražského záduší z 19. prosince 1917 k tomuto nařízení bylo lze z rekvizice cínových složek varhan pro vojenské účely vyloučiti stroje umělecky a historicky cenné. Přitom bylo postupováno s dvojího hlediska. Nejdůležitější bylo hledisko hudebně-technické, a podle něho varhany ochraňovali znalci jmenovaní ministerstvem kultu a vyučování.

Pro Prahu byl ustanoven Dr. Dobroslav Orel. Druhé hledisko bylo historické, a podle něho podávali návrhy na ochranu zemští konservátoři. Zpravidla bylo vzato v úvahu obojí hledisko při starých varhanách do r. 1850. Při novějších rozhodovala i okolnost, že by bez principálu varhany byly neupotřebitelné.

Zmíněná referátní připomínka se opírala o zprávu prof. Orla jako znalce, a centrální komise pro zachování uměleckých a historických památek ve Vídni byla s příslušným odůvodněním požádána za vyloučení těchto pražských varhan z rekvizice:

1. varhany týnské (1671) – nejkrásnější varhany z druhé poloviny 17. století, nepostradatelné pro velké dynastické slavnosti za přítomnosti městské rady; píšťaly v prospektu jsou nenahraditelné pro jedinečný tón
2. u sv. Haštala (1830) (!?) – hudebně historické; píšťaly v prospektu jsou nenahraditelné
3. u sv. Vojtěcha (1887) (!?) – první varhany z dob reformy chrámové hudby v Čechách od Steinmayera z Öttingen, tedy hudebně historické i pro budoucí časy; hráli na ně Dr. Dvořák a tamější kapelník prof. Foerster; cínové píšťaly jsou nenahraditelné pro speciální tón a zabarvení koncertních varhan
4. u Panny Marie Sněžné (1747) – Thomas Schwarz – protějšek velkých varhan v kostele sv. Mikuláše-III, pro něž byly vystavěny a odtud přeneseny; hudebně historické; bez prospektových píšťal nelze hrát

5. na Karlově (1733) – Bedřich Semerád – nádherný stříbrný tón prospektových píšťal je nenahraditelný; píšťaly velmi pěkně provedené; celkový dojem výborný; hudebně historické; velmi umělecké
6. u sv. Štěpána (1887) – Rieger, Krnov – koncertní varhany; krásný tón, nenahraditelné
7. u nejsv. Trojice v Podskalí (1800) – hudebně historické
8. u sv. Mikuláše v Praze III. A) velké varhany – největší a nejkrásnější varhany z první poloviny 18. stol. (!); při vyjmutí prospektových píšťal největší nebezpečí, že bude poškozena budova; velmi umělecké a jedinečné – b) varhany na levé empoře – protějšek velkých varhan na evang. Empoře, nepostradatelné pro farní a školní bohoslužby; hudebně historické



Obrázek 4 - Němec, Vladimír - Pražské varhany

Vyřízení nedalo na sebe dlouho čekat a podle zprávy památkového úřadu bylo brzy rozšířeno a vztahovalo se skoro na všechny varhany pražské; u sv. Cyrila a Metoděje v Karlíně, sv. Ducha, sv. Františka Serafínského, sv. Havla, sv. Jakuba (troje varhany), sv. Jana Nepomuckého na Skalce, sv. Jiljí, sv. Jindřicha, sv. Josefa u kapucínů, sv. Klimenta-I., v Loretě, u sv. Ludmily, u P. Marie Bolestné na Slupi, v opatských chrámech benediktinů v Emauzích a premonstrátů na Strahově (dvoje varhany), u P. Marie pod řetězem, P. Marie Sněžné (varhany za oltářem), P. Marie Vítězné, u sv. Petra a Pavla na Vyšehradě, u sv. Salvátora-I. (býv. Jesuitský kostel – dvoje varhany), u sv. Šimona a Judy u Milosrdných, u sv. Tomáše, u nejsv. Trojice ve Spálené ulici, v Košířích, u sv. Víta (dvoje varhany) a u sv. Voršily.

V ochranu proti rekvisici byly pojaty i oboje varhany v koncertních síních (Rudolfinum, Smetanova síň), v konservatoři (4 varhany), v učitelských ústavech a na hudebních školách. V klášteřích a institucích byly chráněny jen ty varhany, o nichž se prokázalo, že se na nich vyučují žáci ve hře na varhany.

S hlediska zachování varhanových památek je třeba vděčně vzpomenouti Orlových návrhů. Orlovi byly varhany národním majetkem a cítil národní povinnost i čest zachrániti je, jak bylo možné.

Konečně 27. září 1918 zastavilo ministerstvo války výběr cínových píšťal ve všem Rakousku. To ohlásila říšská organizace varhanářů všem firmám. Žel právě vedoucí organizace svým důvěrnictvím v ministerstvu války přispěly k drancování cínu ve varhanách a lživě namlouvaly, že varhany ze zinku jsou ještě lepší než cínové, a že není ztráta, vydají-li se cínové píšťaly.“¹⁴

¹⁴ NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*. Praha: František Novák, 1944.

8. Rekonstrukce varhan v roce 1991

Je podstatné zmínit, že Jiřina Pokorná se zasloužila o organizování opravy varhan U Jezulátka. Vzhledem k tomu, že 1993 dobrovolně odešla z této pozice, moc dlouho si na nově přestavěných varhanách nezahrála.

Za působení Jiřiny provozoval údržbu varhan Vladimír Turnwald, který se stejně jako Jiřina po určitých nedorozuměních rozhodl roku 1994 ukončit provozování varhanářských činností v kostele P. Marie Vítězné.

Vladimír Turnwald o přestavbě varhan

Co vše se měnilo při generální opravě:

„Větší oprava varhan se dělala v roce 1991, hlavní iniciátor byl varhanář pan František Bílský, jako pomocníci jsme byli varhanář pan Karel Weiss a já.

V nové nástavbě byly přidány tyto rejstříky, které jsou též ovládány pneumaticky:

Principál 8'

Oktáva 4'

Principál 2'

Flétna 4',

Mixtura 11/,3' 4x

Trumpeta 8'

Varhany jsou pneumatické výpustkové soustavy k Barkerovým pákám, které pneumatickou trakturu převádí na mechaniku. Poněvadž původní vzdušnice varhan jsou mechanické kuželkové, ve vzdušnicích jsou placky (předchůdce kuželek).

Byly vyjmuty všechny píšťaly z varhan, umyty teplou vodou, z důvodu dlouhodobého znečištění, kdy do varhan nebyl uskutečněn zásah.

Kromě toho byla provedena oprava měchu, vyčištění rejstříkových kancel

ve vzdušnicích, opravena traktura, nevím, v jakém rozsahu byly opraveny aparáty Barkery, ale určitě byly po opravě bezchybné.

Pak byla provedena dostavba nové vzdušnice k druhému manuálu do své žaluziové skříně. Dostavba byla vybudována a umístěna nahoru nad varhany na římsu.

Vzdušnice se nechala zhotovit v družstvu Igra, v podstatě před koncem činnosti tohoto družstva. Jedná se o vzdušnici kuželkovou, ovládanou od barkerových aparátů pneumaticky.

Jelikož se varhanici Jiřině Pokorné, za které se tyto práce prováděly, zdálo, že se dostavba zvukově pozdí, nechali s panem farářem Hlaváčem, který byl všem investicím v kostele vždy velmi nakloněn, a pokaždé se mu podařilo sehnat finanční prostředky, přepracovat Vítěm Češpírou vstupní trakturu pro nástavbu z pneumatické na elektrickou.

Vít Češpíro přidělal na raménka barkeru spínače a na vstupní relé vzdušnice upevnil magnety, které zapínaly tóny vzdušnice. Myslím, že tato předělávka nepřinesla očekávaný efekt, protože zpoždění je spíš akustické, ne v traktuře tónů.

Jiřina Pokorná občas přespávala a hlavně cvičila v malé mansardě nad kůrem, kde měla své dvoumanuálové harmonium s pedálem zn. Petrov, které bylo dostačující pro cvičební účely. Díky tomu nebyla odkázána na varhany a mohla cvičit i pozdě večer a nerušila tím nikoho v hodinách nočního klidu.

Byla to varhanice velice skromná, a proto si myslím, že se tolik neprosadila, především po Sametové revoluci.¹⁵

Názor Pavla Černého na varhany U Jezulátka

Pavel Černý o stavu varhan:

„Varhany U Jezulátka jsou generálně opravovány na etapy varhanářem panem

¹⁵ podle ústního sdělení Vladimíra Turnwalda (českého varhanáře a přítele J. P.) dne 6. června 2018

Janem Otcovským. Vzdušnice jsou repasovány, snad i písťaly, ale hrací stůl ještě čeká, pak nebudou hrát vůbec.

Čili špína není / nebude. Jinak se jedná o jednoho z nejpůvodnějších Schiffnerů, i když je tam aditivní stroj k II. manuálu, ten ale nenarušuje původní stroj. Co se týče barev, je to skvělý nástroj, který reprezentuje dobu vzniku.“¹⁶

Varhanář Jan Otcovský o nynějším stavu varhan U Jezulátka

Nynější situace hodnocená současným varhanářem Janem Otcovským:

„Varhany u Jezulátka jsou až na drobnosti plně funkční, nicméně stárnou a budou potřebovat větší opravu (která ovšem vzhledem k jejich vhodné konstrukci lze provádět v samostatných etapách). S menšími opravami vydrží podle mého odhadu v dobré kondici cca 20 let.

Vylepšit by bylo možno řadu věcí, např. nevhodné umístění sání vzduchu pro II. manuál, nebo jeho pomalou odezvu (přidáním mezirelé). Při běžném použití ale tyto vady varhanici příliš neomezují, takže asi k vylepšování nedojde.

Větší údržba vč. ladění proběhla před 2 roky, další doporučuji provést za 13 let (interval 15 let), ladění jazyků, regulace a drobné opravy je potřeba řešit každoročně (jako u každých nezanedbaných varhan).

Dle mého názoru se jedná o zvukově i konstrukčně zdařilý romantický nástroj.“¹⁷

¹⁶ podle ústního sdělení Pavla Černého (pedagoga AMU a bývalého arcidiecézního pražského organologa) dne 7. června 2018

¹⁷ E-mailová korespondence s Janem Otcovským [online], 14. 6. 2018, otcovsky@tiscali.cz

9. Pedagogická činnost

Je více než jisté, že se Jiřina velmi inspirovala od svého pedagoga hlavního oboru a vyučovala z jeho skript „Metodika varhanní hry“¹⁸.

Po smrti Jiřího Reinbergera v červnu 1977 se na akademii různě měnily a přehazovaly úvazky. Profesor Šlechta si Jiřiny velice vážil, a tak se stalo, že roku 1979 byla na část úvazku vzata Jiřina Pokorná bez konkurzu. Byl to spíš jakýsi záskok za profesora Šlechtu, který již v té době měl zdravotní problémy.

Mezi Jiřininy první žáky patřil například Josef Kšica, který byl zrovna v absolventském ročníku, dále Petr Planý a Marie Hlisníková.

Je možné, že Jiřina učila na AMU tři roky, tyto údaje však nejsou přesné, nebylo mi povoleno je získat.

Vzpomínka Josefa Kšici

„Nastoupil jsem do třídy Jiřiny Pokorné v roce 1979. Byl to můj poslední ročník, ve kterém jsem se připravoval na absolventský koncert. Půl koncertu bylo zaměřeného na Bacha, druhá půlka na Fracka. Pamatuji si ještě na spolužačku Marii Hlisníkovskou, která se po studiích vdala, a Petra Planého, původně klavíristu s velkým technickým potenciálem. Ze začátku měla jenom nás tři žáky.

Za našeho času bylo studium na akademii pouze čtyřleté, bez možnosti bakalářského stupně. Tedy předchozí tři roky jsem chodil k profesorovi Šlechtovi a poslední rok zakončoval u Jiřiny Pokorné.

Byla to výborná varhanice. Tehdy v Praze moc žen nehrálo, dalo by se říct, že se jednalo o téměř čistě pánskou varhanní komunitu.

Profesor Šlechta si ji velmi oblíbil, rovněž z toho důvodu, že Jiřina aplikovala jeho

¹⁸ ŠLECHTA, Milan. *Metodika varhanní hry*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1989.

techniku rychlých stisků kláves asi jako jediná do důsledku. Tento systém specifické techniky úderu je ideální pro pneumatické nástroje, které jsou v Čechách hodně rozšířené.

Vzpomínám na koncert s Miroslavem Kejmarem, kdy hráli společně Okna od Petra Ebena. Koncert byl skvělý, virtuózně zahráný! Nebo pak v roce 1987 jsem ji slyšel báječně interpretovat u sv. Jakuba Regera Fantazii a fugu d moll. Jsem vděčný, že zrovna tyto noty mám po Jiřině na památku.

Někdy jsem ji překvapil, to když jsem hodně cvičil! Pamatuji si, že jsem jednou na semináři hrál Bacha Preludium a fugu c moll, tu s akordy na začátku. Josef Popelka mi tehdy na to řekl, že když by se to natočilo, tak by se to dalo okamžitě použít. Šlechta k tomu dodal, že bych každý pondělí měl dostávat výprask. A my jsme se tomu všichni smáli.

Myslím, že Jiřině v životě hodně pomohlo, že měla možnost na konzervatoři studovat u Miroslava Kampelsheimera, výborného improvizátora. Předané vědomosti a schopnosti v oblasti improvizace mohla prakticky uplatňovat v doprovodech liturgie, v kostele P. Marie Vítězné.

O její rodině či soukromých záležitostech jsme se nikdy nebavili. Jako pedagožka byla velmi pracovitá, pečlivá, někdy působila smutným až ztrápeným dojmem.¹⁹

Jiřina Pokorná ve vzpomínkách Petra Planého

Neobyčejným způsobem se s Jiřinou seznámil i pan Petr Planý.

„Všechno začalo roku 1977, kdy mi pan profesor Vodrážka dovolil docházet do jeho výuky improvizace. Bylo mi jasné, pokud chci pokračovat ve hře na varhany, že potřebuji pedagogické vedení. Proto mi udělalo velikou radost, když mi pan profesor Vodrážka sdělil, že promluví s prof. Milanem Šlechtou. Předal mi jeho telefonní číslo,

¹⁹ podle ústního sdělení Josefa Kšici (titulárního varhaníka katedrály sv. Víta v Praze a studenta J. P.) dne 21. srpna 2017

na které, když jsem zavolal, ozval se Milan Šlechta slovy, “ano, už o vás vím, víte, kde najdete varhanní sál (Grafíčák) na AMU?”.

Pan profesor si mě poslechl, řekl mi, že mám prstovou klavírní techniku, jsem muzikální, pedál ale hraji, jako bych šlapal zelí. Pak řekl památnou větu: „Bude vás učit Jiřina Pokorná, je to moje absolventka, hraje u Pražského Jezulátka, navštivte ji.“

Po konzultaci mi Jiřina Pokorná nabídla, že mě bude soukromě a zdarma učit, ale pouze pod jedinou podmínkou, že se přihlásím na přijímačky na AMU.

Každý týden jsem chodil k Jiřině na lekci varhan, které probíhaly v kostele P. Marie Vítězné. Tak to trvalo dva roky, mezitím přišel na „inspekci“ prof. Šlechta, sdělil mi, že dělám pokroky a že by to už bylo na přihlášku k studiu na AMU.

Moje příprava na přijímací zkoušky na AMU s Jiřinou vypadala takto, každý týden: Bach, Franck, Ebenova Nedělní hudba. Zkoušky na AMU jsem zdárně vykonal v roce 1979.

V té době byla Jiřina Pokorná velmi přátelská, s velkým pedagogickým taktem a intuicí.

Změna Jiřinina chování vůči mně nastala hned po první hodině na AMU v roce 1979. Chodil jsem do výuky vždy řádně připraven, cvičil stále stejně intenzivně. Roku 1980 se nám narodila dcera, to vše jsem musel před Jiřinou tajit.

Rád vzpomínám na soukromé studium u Jiřiny Pokorné u Pražského Jezulátka. Později, bohužel, už na ni tak pozitivní vzpomínky nemám.

V 83. roce jsem dokončil studia na AMU. Po absolvování jsem se už osobně s Jiřinou nikdy nesešel, nikdy se totiž nezajímala, kde a zdali vůbec někde veřejně hraji.

V 90. letech Jiřina hrála koncert u Panny Marie Sněžné v Olomouci, to byla ke mně – z neznámých důvodů – zcela nepřátelská, pak hrála moc pěkný koncert na

Mezinárodním varhanním festivalu u sv. Mořice v Olomouci, šel jsem ji gratulovat - opět ani slůvko zájmu, jestli její pedagogické úsilí na mně zanechalo nějaké pozitivní stopy, zdali mám nějaké koncerty atd. Na mé pozvání na kávu ani nereagovala.

Jsem Jiřině Pokorné skutečně velmi vděčen za přípravu na AMU – což jsem ji v Praze rád, srdečně sdělil a poděkoval. Vzhledem k tomu, co se dělo dál, resp. o mně dál hudebně pedagogicky nejevila absolutně žádný zájem, nechtěl jsem se vnucovat, a nakonec jsem zaujal k ní stejný postoj.

Rád vzpomínám na její koncerty, legendární byly společné koncerty s trumpetistou M. Kejmarem, Vl. Klánskou apod.

Jiřina byla pochopitelně dítětem své doby, respektive prof. Milan Šlechta tehdy prosazoval aplikaturu varhanního pedálu takřka bez výjimky podle Lemmensovy techniky. Na Francka to bylo skvělé, problematické však například při interpretaci barokní hudby u skutečných historických nástrojů, kupříkladu v Německu.

Dnes už hrají Bacha zcela jinak, v pedálu používám takřka výhradně špičku, laterální pohyb, o jiné technice manuálové a artikulaci, ani nemluvě. Taková ale byla v 70./80. letech doba.

Každopádně Jiřina Pokorná byla zcela určitě významnou postavou české varhanní školy a kultury. Varhanně vychovala nejen mě, ale celou řadu dalších varhaníků. Pokud si vzpomínám, nějakou dobu k ní soukromě docházel Jan Kalfus, na AMU učila jeden rok Josefa Kšicu, Marušku Hlisníkovskou a jistě další.²⁰

Chybí zde příspěvek třetí studentky – Marie Hlisnikovské, kterou se mi bohužel nepodařilo dopátrat.

²⁰ Petr Planý (profesor UPOL, absolvent J. P.) [osobní stránka <http://aix-lin.upol.cz/~planý/> - přečteno 27. června 2018]

10. Jiřina Pokorná ve vzpomínkách

Vzpomínka Miroslava Kejmara

„S Jiřinkou jsem hrál přes třicet let, poznali jsme se tehdy díky profesorovi Šlechtovi, s nímž jsem začal spolupracovat v roce 1969.

Chodil jsem do třídy s nynější profesorkou zpěvu paní Jonášovou, kterou napadlo pozvat mě do sboru sv. Mikuláše na Malé Straně, kam ona chodila. Navrhovala, že bychom si při slavnosti mohli spolu zahrát Kantátu 51 od J. S. Bacha.

Tak jsme tuto skladbu provedli a po slavnostní mši svaté se mě pan profesor Šlechta, který Janu Jonášovou běžně při koncertech korepetoval, oslovil: „Poslouchejte, co kdybychom jsme si spolu zahráli taky nějaký koncert?“ Nato mi zadal termín. Zeptal jsem se ho: „Kdy Vám mám pane profesore přinést noty?“ A on odpověděl: „Noty hlavně přineste na koncert!“

Nepotřeboval zkoušet, všechno zahrál. Po prvním koncertu dodal. „Tak to budeme spolu hrát, že ano, jestli Vám to teda nevadí.“ Na to jsem jen dodal: „Vůbec ne pane profesore, já jsem strašně šťastnej!“

Jednou se stalo, že jsme měli mít koncert se Šlechtou v Jablonci nad Nisou v kostele. Bylo to v zimě mezi Vánocemi, asi 27. prosince 1971. Napadlo šíleného sněhu a zhruba tři dny před koncertem mi Šlechta volal, že nemůže jet, ale zastoupí ho Jiřina Pokorná.

Tak jsme tedy spolu jeli do Jablonce, tam jsme si to zkusili a po koncertu jsme zase honem pospíchali na autobus. Byly hrozné závěje, doufali jsme, že se ještě dostaneme domů do Prahy, nikdo z nás v té době ještě neměl auto. A od té doby jsme spolu hráli čím dál častěji, když Šlechta nemohl anebo když dohodil nějaký kšeft.

S Jiřinou jsem moc rád hrál. Především od roku 89 jsme spolu vystupovali opravdu

často, někdy i osmkrát do měsíce, záleželo pak na období. Práce s ní byla tvůrčí, hodně jsme zkoušeli a taky dlouho diskutovali o varhanní registraci.

Po generální opravě varhan u P. Marie Vítězné jsme natočili desku u Music Vaars, kterou režíroval Pavel Kühn, slavný sbormistr a absolutní sluchař.

Pamatuji si, že jezdila také do Křečovic, kde hrála s houslistou Josefem Sukem, koncertovala i s Věrou Soukupovou, slavnou mezzosopranistkou nebo v roce 1992 natočil v Praze sólové CD významný americký trumpetista Frank J. Kaderabek a na tomto CD Jiřina doprovází na varhany.

Vladislav Kozderka byl první trumpetista orchestru FOK. Když byly koncerty varhany s trubkou, tak jsme se střídali v kostelech u sv. Mikuláše na Malé Straně a sv. Františka u Křížovníků. Samozřejmě to byla Jiřina, kdo nás doprovázel. Jinak jsme hráli odlišné programy.

Pak také začala spolupracovat s houslistou Pavlem Hůlou a dost se zpěváky. Mimo tyto koncerty jsme jezdívali do Karlových Varů, do katolického kostela sv. Maří Magdalény.

V roce 1979 nahrával prof. Milan Šlechta s fenomenálním trumpetistou Vladislavem Kozderkou Ebenova Okna pro trubku a varhany a Jiřina přišla s tím, že je chce hrát taky. Tak jsme to tehdy celý týden zkoušeli U Jezulátka. Šlechta přišel na náš koncert a po něm mi oznámil: „Tak podívejte se, budu natáčet Ebenova Okna na desku pro Supraphon a Vy je budete hrát se mnou.“ „Ale pane profesore, to přece nejde, vždyť Kozderka s Vámi už hrál i premiéru.“ Nakonec jsme to natočili, a dokonce k tomu udělala televize i obraz!

Jiřina to však hrála výborně, o tom žádná! Co bych však chtěl dodat, myslím si, že nejlépe jsem to pak slyšel hrát Aleše Bárta na Pražském jaru. Byli čtyři kandidáti ve finále a porota se rozesmála, když to hrál s tím čtvrtým finalistou. Musel jsem se zeptat: „Čemu se smějete?“ A oni říkali: „My vlastně nevíme, kdo vlastně tady dělá tu soutěž. Jestli ti trumpetisti nebo on!“ „Jako proč?“ „Protože to hraje už po čtvrté, a ještě neudělal ani jedinou chybičku!“

O pár let později jsme navštívili Belgie, kde nás čekaly koncerty pro NATO a Evropskou unii. Setkali jsme se tam s ministrem zahraničí a českým velvyslancem panem Jaroslavem Šedivým. Stala se nám tam veselá historka.: „Po koncertu k nám přišel vysoký pán s pohlednou manželkou a gratulovali nám k výkonu. Tak jsem se hned zajímal, zda utekli z Čech v 48. roce nebo v 68. a na to se představil, že je velvyslanec a manželka situaci komentovala: „To sis udělal sám! To máš proto, že se nepředstavuješ!“ a on řval smíchy.“

S Jiřinou si potom dopisovali, zůstali v kontaktu a zařídil nám znovu hraní v Belgii. S tím, že koncert nebude placený, prakticky jen za ubytování, stravování a cestu. Jiřina tam však i přesto hrozně chtěla jet. Pan Šedivý nám zajistil ubytování na ambasádě a můj kamarád Belgičan nám zařídil asi čtyři nebo pět koncertů ještě jinde, které byly normálně placeny, tak se nám nakonec vyplatilo vycestovat.

Vzpomínám si taky, že kolikrát se nám staly strašné příhody s varhanami, a to převážně těsně před vystoupením. Například před koncertem v Krumlově nešla elektřina a pár minut před začátkem volám na Jiřinu: „Dej mi Á!“ „ozvalo se áááá“ „Co to hraješ?! To je přeci As!“

Nebo jsme přijeli v létě na koncert do sv. Barbory v Kutné Hoře a ona „vzala Á“ a to bylo tak vysoko, že jsem byl o čtvrt tónu níž, což definitivně znemožňovalo jakékoli společné hraní! Neměli jsme na výběr, pilkou na železo z dílny tamního faráře jsme uřízli malý kousek z ladící trubičky a díky tomu jsme koncert mohli odehrát.“

Co mi vždycky bude znít v uších, když si na ni vzpomenu, tak to je jedna speciální věta, kterou pokaždé pronesla, když jsme se sešli. „Tak pojď, hochu.“ No a šli jsme hrát.

Vzpomínka Radka Krejčího

„Jiřinka, jinak jsem jí neříkal, byla doslova a do písmene sluníčko. I ve svém zralejším věku měla stále ten šibalský, někdy až bezelstně dětinský úsměv. Málokdy byla zasmušilá. Byla neuvěřitelný profesionál, na každý koncert perfektně připravená, ráda a často zkoušela.



Obrázek 5 - Jiřina Pokorná a Radek Krejčí, vánoční recitál

Ke spolupráci s ní mne vlastně přivedl můj varhaník prof. Karel Hron, který už na sklonku tisíciletí začal mít vážné zdravotní problémy. V roce 2002 pak naše spolupráce s J. P. začala naplno.

V podstatě všechny koncerty s varhanami jsem prováděl s ní. Ať už "turistické" přes agenturu pana J. Chalupy (U Křížovníků a v kostele sv. M. Magdalény v Karlových Varech.), tak i velké koncerty po republice. Mj. v Hejnicích, Olomouci nebo i v zahraničí, například v chorvatském Zagrebu.

V té době souběžně spolupracovala i s trumpetistou M. Kejmarem a houslistou

P. Hůlou. Natočila přes agenturu Music Vars (produkce Eva Exnerová, dříve tuším Jindrová) úctyhodný počet CD nosičů, měla neuvěřitelný repertoár! Milovala zpěv a vzpomínala na dobu totality, kdy hrála a zpívala při mších v kostelíčkách kdesi v Hlubočepích atd.

Neměla na růžích ustláno. Tehdejší Pragokonzert, který měl výsostné právo na zastupování v zahraničí, několikrát zamítnul pozvání od japonských agentur a cestu Jiřině znemožnil. Přesto se nakonec po revoluci Jiřině splnil sen a do Japonska podnikla v roce tuším 1991 triumfální turné.



Obrázek 6 - Jiřina Pokorná, Milka Mesić- manželka chorvatského prezidenta, Sylva Čmugrová, Redek Krejčí, ambasáda v Záhřebu, rok 2006

Taktéž její pedagogické vlohy jí tehdejší kolegové na Akademii múzických umění nemohli odpuštit a po dvou letech jí z akademické půdy vyštvali. Dost těžce tento fakt nesla. Často na to přišla řeč, ale raději vzpomínala na svého báječného životního partnera, který byl sice o generaci starší, ale o to víc je pojilo intelektuální pouto, stejně tak láska ke kempování a turistice.

Milovala také jízdu autem a vzpomínala s láskou na jejich krásné a naplněné výlety po milované Šumavě, ale i jiných horách. Často se probírala zažloutlými fotografiemi.

Osud jí nedopřál mít dítě, ale jakoby ta touha po potomkovi byla vlastně přenesena do její bezelstnosti, důvěry v lásku, dobro a spravedlnost. Nesnášela faleš. Když jí někdo ublížil, neodpustila.

Hrála se mnou do posledního dechu. Často s posledním vypětím sil odehrála koncert a poté jsme museli i cestou z koncertu zastavit, jak jí bylo špatně. Byl to ale celý její smysl života. Hraní, varhany, muzika.

Diagnózu tajila, i když jsme jí věděli, nechtěla se o tom bavit. Podstoupila velké operace ve Střešovicích, ale bohužel, nemoc jí nakonec v září 2010 přemohla.

Odpočívá vedle svého životního partnera na bohdaleckém hřbitově v Praze.



Obrázek 7 - Radek Krejčí, Jiřina Pokorná a Libuše Márová, archiv Radka Krejčího

Nikdy na Jiřinku nezapomenu, skvělá parťáčka, smíšek a opravdový velký kumštýř!!!²¹

²¹ Radek Krejčí (dobrý přítel Jiřiny Pokorné, úspěšný český operní pěvec a herec), [osobní stránka <https://www.radekkrejci.cz/> - přečteno 8. června 2018]

Vzpomínka Pavla Hůly

„Jiřítku jsem poznal v roce 1986, když jsem hrál sólo v Teplickou filharmonii. Bylo to před Vánocemi, na programu byla také Rybovka, kde Jiřina hrála varhany.

Když jsme se seznámili, říkala, že by ráda hrála více s houslemi, ale že to není možné, protože pan Matoušek je příliš vytížený. Mně to přišlo jako skvělý nápad, hrát ještě mimo kvarteto s varhanami, a tak jsme to zkusili. Naše první společná skladba byla Romance od Antonína Dvořáka, která mě od té doby provází pořád.

Pak jsme postupně začali rozšiřovat repertoár, snažil jsem se přinést nové věci a Jiřina často říkala, co se dá upravit nebo naopak, do čeho by se nepouštěla. Dostávali jsme čím dál více koncertů, také jsme hráli tzv. „turistáky“ u sv. Mikuláše na Staroměstském nám. nebo u sv. Františka u Křížovníků. Přesto nejradši jsme jezdili hrát na koncerty, které byly pořádány Kruhy přátel hudby a varhan, např. v Hejnicích – tam je kostel s krásnými varhanami! Byli jsme tam pozvaní asi čtyřikrát.



Obrázek 8 - Jiřina Pokorná a Pavel Hůla, archiv Pavla Hůly

Na Jiřině jsem si cenil, že byla vždycky skromná a nikdy se neopakovala v repertoáru. Tím, že neměla „dobrý profil“, byla věřící a hrála v kostele, tak to bylo pro její dobu velké mínus. Na Pragokonzertě ji i přesto měli rádi, koncertovala a uživilo ji to, ale určitě na to co uměla, mohla udělat větší kariéru.

Hrál jsem s ní až do její smrti. Odešla velmi náhle. Ke konci, když žila sama, byla celkově smutná, tak nějak bez energie.

Máme společné CD – Händelovy sonáty, které vznikly v Příbramském divadle, kde jsou varhany. Považuji tuhle nahrávku za velice zdařilou. Potom jsme spolu ještě nahráli CD, na kterém se podílelo mnoho dalších interpretů Pastýři, nespěte.



Obrázek 9 - Jiřina Pokorá a Pavel Hůla, archiv Pavla Hůly

Čeho si dál na Jiřině vážím, že před každým koncertem jsme s poctivě zkoušeli.

Občas jsme hráli na Mníšku, v jehož blízkosti máme rodnou chalupu. Pamatuji si, že jsem ji pokaždé po koncertě několikrát zval: „Pojď k nám třeba jen na kávu.“, ale nikdy nepřišla a ze skromnosti odvětila: „Ne, ne, to ne, nerada bych vás obtěžovala.“ Přesto, že jsme se znali moc dobře, tak byla příliš skromná. To mě někdy mrzelo. Nesnažila se nikdy o přehnanou virtuozitu, radši volila klidnější tempa a hrála na jistotu.

Moje dcera Lucie začala s Jiřinou hrát v 94. roce. Většinou jsme vystupovali v kombinaci dvoje housle a varhany, bylo to poměrně i žádanější pro pořadatele. Nyní se více specializuje na barokní hraní a řekl bych, že je to dost proto, že ji varhany a koncertování s Jiřinou ovlivnily.

Nebo byly akce, kdy jsem hrál s Jiřinkou a se Sylvou Čmugrovou, skvělou sopranistkou, kterou mám rád pro její příjemný hlas.

Jiřina se nechodila nikam bavit, měla auto, kterým ráda jezdila.

Párkrát jsme hráli na Bertramce, kde není žádný nástroj. Vybavuji si, že Jiřinka měla všechno připravené k zapojení elektrických varhan. Nesla spoustu tašek, nabídl jsem jí pomoc, ale ona zarytě nechtěla, aby zase jakoby neobtěžovala. To jsem na ní neměl rád a myslím, že to bylo malé mínus i vůči její kariéře.

Hrávala zásadně v kalhotách. Říkávala: „Ono na nás varhaníky není vůbec vidět.“



Obrázek 10 - Lucie Hůlová, Pavel Hůla, Jiřina Pokorná, archiv Pavla Hůly



Obrázek 12 - Lucie Hůlová, Pavel Hůla, Jiřina Pokorná, archiv Pavla Hůly



Obrázek 11 - Pavel Hůla, Jiřina Pokorná, archiv Pavla Hůly

Jinak zásadně hrála v takových úžasných botách, hodně sešlapaných a asi i letitých, o kterých tvrdila, že jsou perfektní na pedálovou hru. Když se pak scházela dolů klanět, vždycky se přezouvala do nějakých lepších. Cítila se dobře na kůru, tam si při koncertu zalezla a dobře se jí hrálo. Jakmile se mělo hrát dole, tak se oblékla samozřejmě slavnostněji, ale vnímal jsem její nejistotu. Například při potlesku velmi rychle zmizela. Nedokázala si plně užít vlastní úspěch. Hrála pro lidi moc ráda, ale gratulace a klanění nebylo její. Když bych to měl shrnout, dle mého vkusu byla přespříliš skromná!“²²

²² podle ústního sdělení Pavla Hůly (pedagoga AMU a přítele J. P.), dne 12. června 2018

Vzpomínka Hany a Jany Jonášových

„S paní Jiřinou Pokornou jsme se pracovně setkaly při natáčení CD – vánočních koled a pastorel v roce 1996.

Zdánlivě jednoduché a notoricky známé koledy byly panem Zdeňkem Zahradníkem zpestřeny zajímavou a neobvyklou, dost náročnou instrumentací, takže práce nebyla jednoduchá pro všechny zúčastněné hudebníky.

Při prvním setkání na nás paní Pokorná působila velice přísně a vážně.

Postupem času, kdy se atmosféra uvolnila, jsme však zjistily, že je to velmi vtipný, veselý a zanícený muzikant.

Nahrávka měla velký úspěch a na jejím základě jsme byly zvány po několik let na vánoční koncerty po celé republice.

Vzhledem k tomu, jak už jsem uvedla, že byla instrumentace a úprava náročná, bylo to vždy po tom dlouhém roce, jako když to děláme poprvé. A v tento okamžik jsme víc a víc poznávaly, jaký je paní Pokorná smíšek a veselý člověk.

Vždy jsme se na tyto vánoční koncerty těšily. Byla to vždy milá a přátelská setkání a spolupráce.“²³

²³ Hana a Jana Jonášovy (české sopranistky – dcera s matkou) [osobní stránka <https://www.hana-jonasova-sopran.cz/>, https://cs.wikipedia.org/wiki/Jana_Jon%C3%A1%C5%A1ov%C3%A1 - přečteno 29. května 2018]

Vzpomínka Petra Chaloupského

„Paní Jiřinu jsem znal samozřejmě především jako naší přední varhanici, ale také jako interpretku mého oblíbeného CD z roku 1995 - FAMOUS ORGAN WORKS. Zde vedle Bacha a Mozarta byly natočeny i největší hity francouzských skladatelů. Mezi mé oblíbené kusy patřil Final D dur Louie Vierneho a Litanie od mého prvního vzoru, Jeana Alaina. To vše od paní Jiřiny skvěle zahrané a naregistrované na krásných varhanách u sv. Mořice v Olomouci.

Paní Jiřina doprovázela však i běžnou liturgii v kostele Panny Marie Vítězné (Pražského Jezulátka) v Praze. Zde jsme se poprvé potkali i osobně. Bylo to při poněkud kuriózní situaci. Během liturgické slavnosti byla prováděna figurální mše se sborem, varhanami a orchestrem. V obsazení byly psány i lesní rohy, které z nějakého důvodu nebyly k dispozici a já jsem zaskakoval mezi hráči v orchestru, se svým syntezátorem a combem, za dva hornisty.

Po úspěšném provedení jsme se dali s paní Jiřinou do řeči a hodnotily možnosti nově nastupujících digitálních instrumentů. Paní Jiřina zastávala názor, že tyto elektrické krámy zrovna moc nemusí. Já jako nadšený mladík pro vše nové trochu oponoval a obhajoval i nějaké ty výhody.

Pak, když jsem nastoupil jako varhaník a ředitel kůru v roce 1999 ke sv. Jiljí, tak jsem ji občas prosil o záskok. Stejně tak já občas zaskočil i k Pražskému Jezulátku, pokud jsem měl volno. Byla velmi potěšena, když jsem ji sdělil, že výše popisované CD dávám často svým známým jako dárek. Naposled jsem o ní slyšel v roce 2010 z úst pana Kejmara, který sháněl záskok varhaníka na koncert, který měl mít s paní Jiřinou, ale ta bohužel již zemřela.

Pamatuji si ji jako noblesní, distingovanou dámu, ale s rázným přístupem k věci.“²⁴

²⁴ Petr Chaloupský (*1964) (ředitel kůru u sv. Jiljí v Praze u dominikánů, varhaník a skladatel liturgické a duchovní hudby) [osobní stránka <http://chaloupsky.op.cz> - přečteno 12. června 2018]

Vzpomínka Vladimíra Jelínka

„Jiřina Pokorná se navždy vryla do mé mysli díky své jedinečnosti lidské i interpretační. Díky mé mamince, kteréžto dvě dámy si rozuměly i díky stejnému věku, jsem ji měl možnost poznat v dětských letech přímo na jejím domovském kůru u Pražského Jezulátka, kde byl pravidelným hostem Svatojakubský sbor a orchestr s Josefem Herclem – má chrámová Alma mater v symbióze s Paterem Hlaváčem; později jsem měl tu čest Jiřinku dokonce několikrát ve varhanní hře zastoupit.

Tedy nebyl jsem jejím žákem, to byli ti starší, ale byla jakýmsi mým prvním "rychlprofesorem", když mně na první pohled zdánlivě až ironickým jazykem a kvantem informací v krátké chvíli, ale naprosto intenzivně a láskyplně na svém Schiffnerovi vysvětlovala, co jak zní, co jak chodí, a já o těch pár minutách pak musel přemýšlet několik dní. Možná proto se mně tak věnovala, že sama v životě děti neměla. Již v dětství jsem vnímal, že ona svými varhanami opravdu naplno žije. Moc se mně líbila její nepřehnaná tempa, díky nimž např. její velký Bach byl jedním kompaktním celkem. Též ji vděčím za několikero darovaných not.

Když se o této dámě varhan mluvílo, vždy tónem, že ji lidé měli rádi, např. vynikající improvizátoři a mé vzory jako Jaroslav Vodrážka a Otto Novák si Jiřiny Pokorné velice vážili, a nejen oni byli mínění, že v součtu chrámovém, koncertním i „nahrávkovém“ velmi bohatá činnost této české dámy varhan byla a možná do dnešní doby je nedoceněna.²⁵

²⁵ Vladimír Jelínek, ředitel kůru u sv. Josefa v Praze, (uznávaný varhaník, improvizátor, pedagog a přítel Jiřiny Pokorné), [osobní stránka <http://www.stnicholas.cz/interpreti/vladimir.html> - přečteno 29. června 2018]

11. Diskografie

Přehled diskografie je přístupný na Jiřiných osobních webových stránkách.²⁶

1. César Franck - Works for Organ (1990, Supraphon)
2. Magical Baroque Trumpet (1991, Music Vars)
3. Frank Kaderabek American Trumpet in Prague (1992, Music Vars)
4. Magical Baroque Trumpet II (1992, Music Vars)
5. Christmas Carol (1992, Pony Canyon)
6. J. S. Bach (1993, Music Vars)
7. Slavné varhaní skladby (1994, Music Vars)
8. Pastýři nespěte (1996, Music Vars)
9. G. F. Händel - Sonatas for violin and organ, op.1 (1996, Music Vars)
10. Czech Organ Music (1997, Music Vars)
11. Magical Baroque Trumpet III (1999, Music Vars)
12. Slavné varhaní skladby II (1999, Music Vars)
13. Koncert pro Zlonické zvony (2000, Music Vars)

²⁶ Jiřina Pokorná: *Diskografie* [online]. [cit. 2018-06-26]. Dostupné z: <http://www.jirinapokorna.wbs.cz/Diskografie.html>

12. Závěr

Během mého výzkumu o životě Jiřiny Pokorné jsem se dočkala různých pohledů na její osobnost, život a způsob hry na varhany.

Bakalářská práce mě obohatila hned v několika různých směrech, nejvíce však v komunikaci s lidmi.

Sbírání ústních pramenů bylo velmi příjemné a poučné. Potkala jsem se s umělci a blízkými lidmi Jiřiny Pokorné, se kterými bych se jinak neměla příležitost seznámit se. Vesměs se jednalo o lidi vstřícné, přátelské, kteří mi ochotně předávali své vzpomínky, zážitky a mnohdy i materiály.

Je pravda, že se mi několikrát nezdařilo navázat spojení s osloveným člověkem nebo výpovědi některých tázaných nebyly zdárné, ale to se stalo jen v ojedinělých případech.

Komplikací pro mě byla skutečnost, že mi nebyly zpřístupněny zdroje z důvodu ochrany osobních údajů.

Potom komunikace s některými institucemi, hlavně státními, nebyla snadná. Jako příklad by mohla posloužit neochota při vypůjčení Sborníku 150. výroční Pražské konzervatoře v knihovně Pražské konzervatoře.

Kdybych se mohla věnovat této práci hlouběji, rozhodně bych trávila více času v hudebních archivech, například v Národní knihovně, nebo bych se vydala prozkoumat České hudební muzeum, což se mi také bohužel z časových důvodů a nepřítomnosti nepodařilo.

Práci bych rozšířila o novou kapitolu, která by byla zaměřená na rozbor jejích osobních nahrávek a sledovala by její varhanní vývoj a interpretaci.

Pro mne bylo velice přínosné zjišťovat informace o varhanním pražském dění právě tímhle netradičním způsobem a jsem vděčná, že mě pan profesor Josef Popelka

podpořil v psaní o Jiřině Pokorné.

Ráda bych přenechala všem, kdo čtou tuto práci svobodu k tomu, aby si mohli udělat vlastní představu o Jiřině Pokorné, jaká ve skutečnosti byla, ale dovoluji si tvrdit, že zaslouženě patří do české varhanické školy druhé poloviny 20. stol.

13. Použitá literatura

- HOLZKNECHT, Václav. *150 let Pražské konzervatoře: sborník k výročí ústavu: Malá varhanní kronika*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961.
- NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*: Edice: Naše poklady. Praha: František Novák, 1944.
- BLOM, Eric. *Grove's Dictionary of Music and Musicians. Volume Supplementary*. 5th ed. London : Macmillan, 1961.

Prameny ústních sdělení poskytli:

- Bohumír Rabas
- Drahomíra Matznerová
- Eva Jindrová Exnerová
- Jan Otcovský
- Jana a Hana Jonášovy
- Josef Kšica
- Miroslav Kejmar
- Pavel Černý
- Pavel Hůla
- Petr Chaloupský
- Petr Planý
- Radek Krejčí
- Vladimír Jelínek
- Vladimír Turnwald

14. Přílohy

Příloha č. 1 - Materiály volně dostupné z internetu

Desátý ročník Hudebního festivalu Antonína Bennewitze 2008

Vynikající koncert v rotundě sv. Kateřiny

Miroslav Kejmar – trubka, Jiřina Pokorná – varhany

„Rotunda sv. Kateřiny byla svědkem třetího festivalového koncertu desátého ročníku Hudebního festivalu Antonína Bennewitze. Vytvořila pro koncert velmi důstojné prostředí. Pořadatelé umístili do prostoru rotundy 80 sedadel, víc se už nevešlo. O koncert byl velký zájem. Prostředí rotundy také obdivovali oba protagonisté koncertu, především Jiřina Pokorná byla překvapena prostorností rotundy a blahopřála pořadatelům k tomu, že ji využívají pro pořádání kulturních akcí, byla velmi povděčná i velké péči o historický varhanní nástroj.



Obrázek 13 - Miroslav Kejmar, Jiřina Pokorná, archiv Hudebního festivalu Anonína Bennewitze

Varhanář Josef Poukar varhany před koncertem opět naladil a připravil, poslední koncert se zde konal v říjnu v rámci Mezinárodního varhanního festivalu. Jiřina Pokorná patří mezi přední české varhanní instrumentalisty. Své sólistické zaměření rozšiřuje o spolupráci s našimi předními instrumentalisty, zejména právě s trumpetistou České filharmonie Miroslavem Kejmarem, houslistou Pavlem Hůlou a dalšími významnými komorními soubory.

Byl to vynikající nápad pozvat společně s Jiřinou Pokornou světoznámého trumpetistu Miroslava Kejmara. Zvuk jeho trumpetů naplnil spolu s varhanami prostor rotundy nenapodobitelným zvukem již v úvodní skladbě F. Händela: Gloria in excelsis Deo, v dalších Händelových skladbách nebo třeba ve skladbě Ave Maria Fr. Schuberta.

Trumpetista Miroslav Kejmar patří mezi elitu českých hráčů na žesťové nástroje. Vyvíjí mnohostrannou uměleckou aktivitu jako dlouholetý člen České filharmonie, kromě práce v orchestru a sólistické činnosti se věnuje také komorní hudbě. Příležitostně vystupuje v několika komorních žesťových ansámblech. Na závěr koncertu věnoval krásné Adagio T. Albinoni svému příteli a nedávno zesnulému dirigentovi Františku Preislerovi.²⁷

Zlatá Koruna - Královský hudební festival 2007

Miroslav Kejmar a Jiřina Pokorná, Klášterní kostel 1.9.2007, od 19:30 hod.

„K tradičním hudebním festivalům, konajícím se v průběhu letní sezóny na Českokrumlovsku či přímo v Českém Krumlově, patří již několik let Královský hudební festival Zlatá koruna, který se koná od 4. srpna do 28. září.

Letošní, v pořadí pátý ročník festivalu, bude připomínat 250. výročí narození rakouského skladatele Ignaze Pleyela, jenž v roce 1807 též založil významnou firmu na výrobu klavírů v Paříži. V průběhu letošního festivalu bude využit jedinečný

²⁷ Desátý ročník Hudebního festivalu Antonína Bennewitze: Vynikající koncert v rotundě sv. Kateřiny [online]. 2008 [cit. 2018-06-28]. Dostupné z: http://zpravodaj.probit.cz/2018/3_18web/10HFAB.htm

historický klavír I. Pleyel, Paris z roku 1854.

Královský hudební festival v areálu kláštera Zlatá Koruna vznikl v roce 2003 u příležitosti 740. výročí založení kláštera českým králem Přemyslem Otakarem II. Během předchozích ročníků festivalu se tento objekt, který je národní kulturní památkou, ukázal jako jedinečné místo pro pořádání hudebních produkcí souborů různých velikostí.²⁸

Frýdlantsko - Koncert Jiřiny Pokorné a Bohuslava Matouška

„V basilice Navštívení P. Marie v Hejnicích se uskuteční 1. 8. 2009 koncert vynikajících sólistů Jiřiny Pokorné (varhany) a Bohuslava Matouška (housle). Akce 24. ročníku koncertů varhanní a duchovní hudby začíná v 15.30.“²⁹

Mělník - Cyklus chrámových koncertů, 3. ročník

„Neodmyslitelnou součástí života letního Mělníka se stal cyklus chrámových koncertů. Zatímco v počátcích zaštiťovalo jeho pořádání pouze Proboštství Mělník, od roku 2000 se připojilo město Mělník a záštitu nad ním převzal starosta města. Vždy ve čtyřech koncertech vítají posluchači v prostorách gotického chrámu sv. Petra a Pavla naše přední interprety. Prostorem nezní pouze varhany, jejich hlas je vždy doplněn zpěvem či dalším nástrojem (trubka, flétna, housle, violoncello, atd.).

Spojující osobou všech ročníků cyklu chrámových koncertů je p. František Šťastný, který v letech 2004 - 2010 též organizoval hudební část cyklu s názvem Místa známá i neznámá aneb Hudebně literární putování po významných kulturně historických místech Mělnicka, v nichž je hudba doprovázena průvodním slovem, které přináší informaci o místě, kde se koncert odehrává. K jeho dalším místním aktivitám patří koncerty pořádané 1. května rovněž v chrámu sv. Petra a Pavla. V nich se

²⁸ *Zlatá Koruna: Královský hudební festival* [online]. 2007 [cit. 2018-06-28]. Dostupné z: <https://www.zlatakoruna.cz/kralovsky-hudebni-festival-2007>

²⁹ *Koncert Jiřiny Pokorné a Bohuslava Matouška: Frýdlantsko* [online]. 2009 [cit. 2018-07-01]. Dostupné z: <https://www.frydlantsko.eu/2009/07/27/nas-tip-koncert-jiriny-pokorne-a-bohuslava-matouska/>

představuje Mělnický pěvecký sbor, jehož sbormistrem je p. František Šťastný, s dalším uměleckým tělesem. Prvomájový koncert v roce 2005 zahájil dlouhodobý projekt rekonstrukce varhan chrámu. Od této chvíle se na pořádání hudebního života podílí také Mělnický osvětový a okrašlovací spolek, občanské sdružení.

Kdy: 15. září 2002

Účinkující: Dagmar Vaňkátová – soprán, Miroslav Laštovka – trubka, Jiřina Pokorná – varhany

Program: M. A. Charpentier, A. Vivaldi, A. Scarlatti, J. S. Bach, W. A. Mozart, G. B. Martini, G. F. Händel³⁰

Rabasova galerie v Rakovníku – trubky a varhany

Nadace Českého hudebního fondu

Heroldova síň, 20. února 1997 v 19.30 h

Účinkující: Jiřina Pokorná – varhany, Miroslav Kejmar – trubka, Jan Kejmar – trubka³¹

Klementinum – Zrcadlová síň

24. 3. 2004 Jiřina Pokorná, Pavel Hůla o 17.00³²

U sv. Šimona a Judy

29. So, Um 17 Uhr, Jiřina Pokorná – Orgel. Pavel Hůla & Lucie Hůlová – Geige³³

³⁰ *Mělník: 3. Cyklus chrámové hudby* [online]. 2002 [cit. 2018-06-28]. Dostupné z: <http://www.moosmelnik.cz/chramovekoncerty.pdf>

³¹ Rabasova galerie v Rakovníku: Trubky a varhany [online]. 1997 [cit. 2018-06-28]. Dostupné z: http://rabasgallery.cz/k_v/koncert_info.php?jazyk=cz&what=3&file=xml/1997/19970220trubky_a_varhany.xml

³² Klementinum: Zrcadlová síň [online]. 2004 [cit. 2018-06-28]. Dostupné z: <https://bratislava.sme.sk/c/1305132/praha.html>

³³ Koncert u sv. Šimona a Judy [online]. [cit. 2018-06-28]. Dostupné z: <http://www.akrizo-reisemagazin.de/kultur/konzerte/2001konkal04.htm>

Český zápas -Týdeník Církve československé husitské

Dne: 25. 7. 2009, 17 hodin

Program: Bach, Dvořák, Händel

Účinkující: Jiřina Pokorná – varhany, Pavel Hůla – housle³⁴

Abonentní koncert v Boleslavi

„Zahajovací koncert již 36. sezony Kruhu přátel hudby Klubu ve čtvrtek 27. září přinese netradiční obsazení. Po jedenácti letech v městském divadle na varhanní pozitiv od 19 hodin zahraje Jiřina Pokorná a zazpívá Sylva Čmugrová.

Na 276. abonentním večeru zaznějí skladby a písně J. S. Bacha, J. Pachelbela, A. Stradella, G. F. Händela, D. Zipoliho, W. A. Mozarta, A. Dvořáka a dalších světových mistrů.“³⁵

Hejnice - koncerty varhanní a duchovní hudby

„Zhruba dvě stě posluchačů dorazilo v sobotu 30. června do Mezinárodního centra duchovní obnovy v Hejnicích. Uskutečnilo se zde totiž další vystoupení v rámci 22. ročníku koncertů varhanní a duchovní hudby. Program tentokrát sliboval velmi kvalitní hudební zážitek.

V rámci tradičních koncertů totiž vystoupil varhaník Přemysl Kšica a trumpetista Miroslav Smrčka. Oba dva hudebníci patří do Prémiové listiny mladých, kterou každoročně vyhlašuje nadace Český hudební fond a své umění předvedli i posluchačům v Mezinárodním centru duchovní obnovy.

Další z koncertů varhanní a duchovní hudby se v Mezinárodním centru duchovní obnovy v Hejnicích uskuteční v sobotu 14. července v 15:30 hod., kdy se svým programem vystoupí varhanice Jiřina Pokorná společně se sopranistkou Sylvou

³⁴ Český zápas: Týdeník církve československé husitské [online]. 2009 [cit. 2018-06-28]. [Dostupné z: http://www.akrizo-reisemagazin.de/kultur/konzerte/2001konka104.htm](http://www.akrizo-reisemagazin.de/kultur/konzerte/2001konka104.htm)

³⁵ Boleslav: Abonentní koncert [online]. 2007 [cit. 2018-06-28]. Dostupné z: https://boleslavsky.denik.cz/kultura_region/sezona_zacina.html

Čmugrovou.“³⁶

Pastýři nespěte

Čtvrtek 8. prosince 2005, od 19.30 h - 21.30 h

„Městské kulturní středisko Domažlice Vás zve na koncert, na kterém zazní směs vánočních písní a pastorelů v úpravě Zdeňka Zahradníka.“

Účinkující: Dagmar Vaňkátová, Sylva Čmugrová, Kateřina Hurníková a Renata Němečková, Josef Vaňkát a Eva Zahurančíková, Jiřina Pokorná – varhany³⁷

ATRIUM

Dne: 12. 2009, v 15.00 hod.

Účinkující: Štěpánka Heřmánková, Sylva Čmugrová, Miroslav Laštovka, Jiřina Pokorná

³⁶ *Hejnice: Koncerty varhanní a duchovní hudby* [online]. 2007 [cit. 2018-06-28]. Dostupné z: https://liberecky.denik.cz/kultura_region/0702-koncerty.html

³⁷ *Pastýři, nespěte: Cyklus vánočních koled v úpravě Zdeňka Zahradníka* [online]. 2005 [cit. 2018-06-28]. Dostupné z: <http://www.admin.bb kult.net/kalender/details/11437214399018.html>

Příloha č. 2 - Datábaze koncertů Jiřiny Pokorné ve spolupráci s FOK

Praha Kostel sv. Jakuba 1974/08/06 17:00 ČR

Skladby: Passacaglia c moll Bach, Johann Sebastian; Sei i miei sospiri Stradella, Alessandro; Recitativ a árie Galatey Händel, Georg Friedrich; Fantasie f moll K. s. 608 Mozart, Wolfgang Amadeus; Árie Onorie z opery Ezio Mysliveček, Josef; Shledání Held, Jan Theobald; Koncertní etuda Vrána, František; Marie Panno Dvořák, Antonín; Fresko I Slavický, Klement

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany; Kratochvílová, Anna zpěv

Praha Kostel sv. Jakuba 1975/08/12 17:00 ČR

Skladby: Toccata a fuga F dur BWV 540 Bach, Johann Sebastian; „Oh! had I Jubal's lyre" z oratoria Josua „Se nel bosco ..." z opery Arianna Händel, Georg Friedrich; Largo a Allegro deciso ze Sonáty d moll pro violoncello a varhany Caporale, Andrea; Regina coeli pro zpěv, violoncello a varhany Černoorský, Bohuslav Matěj; 1. a 3. část z cyklu L'Ascension Messiaen, Olivier; Pastorales I. (Andante) pro violoncello a varhany Martinů, Bohuslav; Tři písně na Rabindranatha Thákura Snížková, Jitka; Symfonická freska Kalabis, Viktor

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany; Smoláková, Jarina zpěv; Kolář, Josef violoncello

Praha Kostel sv. Jakuba 1976/08/03 17:00 ČR

Skladby: Fuga g moll Fuga f moll na téma J. S. Bacha Fuga a moll Čeští anonymové; Koncert a moll pro varhany Vivaldi, Antonio Bach, Johann Sebastian; Ciaccona pro sólové housle z Partity d moll, BWV 1004 Bach, Johann Sebastian; Pièce Héroïque Franck, César; Romace f moll op. 11 Dvořák, Antonín; Litanie Alain, Jehan

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany; Matoušek, Bohuslav housle

Jarní varhanní cyklus - 2. koncert - Praha Kostel sv. Jakuba 1978/04/18 17:00

Skladby: Preludium a fuga c moll BWV 546 Sonáta e moll pro flétnu s doprovodem

Contrapunctus I. a II. z umění fugy Bach, Johann Sebastian; Sonáta F dur pro flétnu s doprovodem Benda, Jan Jiří; Fantasie a fuga d moll op. 135b Reger, Max; Requiem pro sólovou flétnu Fukushima, Cazu; Passacaglia quasi toccata na téma Bach Sokola, Miloš

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany; Tarabová-Čechová, Daniela flétna

Praha Kostel sv. Jakuba 1980/08/05 17:00 ČR

Skladby: Preludium a fuga C dur Böhm, Georg; Koncert C dur pro lesní roh a basso continuo Corrette, Michel; Preludium a fuga Es dur BWV 552 Bach, Johann Sebastian; Sonáta c moll pro lesní roh a basso continuo Telemann, Georg Philipp; Concerto pro varhany Zimmer, Ján; Miniatury pro lesní roh a varhany op. 55 Krol, Bernhard; Final Franck, César

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany; Klánská, Vladimíra lesní roh

Podzimní varhanní cyklus; 3. abonentní koncert, 1981/10/09; 17:00; Chrám sv. Mikuláše

Skladby: Koncertní etuda C dur Vrána, František; Fuga a moll Fuga c moll Brixl, František Xaver; Chorálová předehra "Aus der Tiefe rufe ich" BWV 745 Preludium a fuga a moll BWV 543 Partita g moll "Sei gegrüßet, Jesu gütig" BWV 768 Preludium a fuga c moll BWV 546 Bach, Johann Sebastian

Sólista: Pokorná, Jiřina

Kostel sv. Tomáše 1982/08/14 17:00 ČR

Skladby: Toccata C dur, Fuga a moll Černožský, Bohuslav Matěj; Cantorum iubilo Händel, Georg Friedrich; Ave Maria Arcadelt, Jacob; Chant d'Assise Geoffroy, César; Requiem (úryvek) Verdi, Giuseppe; Prière des frères moraves anonym; Veni, veni Emmanuel Kodály, Zoltán; Pater noster Stravinskij, Igor; Fantasie a fuga c moll BWV 537 Bach, Johann Sebastian; Mon coeur se recommande á vous Lasso, Orlando di; Il mio martir Monteverdi, Claudio; Barcarola Mozart, Wolfgang Amadeus; Dieu! Qu'il la fait bon regarder Debussy, Claude; A peine défigurée Poulenc, Francis; La reine de Saba Poulenc, Francis;

Dors ma chérie Berthier, Paul; Litanie Alain, Jehan

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany;

Sbor: Le Cantrel de Lyon

Sbormistr: Wagner, Christian

Chrám sv. Mikuláše 0982/09/7 17:00 ČR

Skladby: Svatební toccata Mácha, Otmar; Preludium a fuga c moll Seger, Josef Ferdinand Norbert; Koncert d moll pro trubku a continuo Händel, Georg Friedrich; Preludium a fuga G dur BWV 541, Preludium a fuga e moll BWV 548 Bach, Johann Sebastian; Koncert Es dur pro trubku a continuo Telemann, Georg Philipp

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany; Kejmar, Miroslav trubka

Orchestr: Canti da camera

Praha kostel sv. Jakuba 1983/07/26 17:00 ČR

Všeobecná poznámka - sborová tvorba

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany; Haken, Eduard

Dirigent: Šafařík, Jaroslav

Orchestr: Symfonický orchestr Hradec Králové

Praha Majakovského sál ÚKDŽ 1983/09/15 20:00 ČR

Všeobecná poznámka - Koncert ke dni tisku, rozhlasu, televize a roku českého divadla

Skladby: České divadlo (báseň) Kainar, Josef; Prodaná nevěsta - předehra Smetana, Bedřich; Koncert pro klavír a orchestr F dur Boháč, Josef; Symfonie č. 9 e moll, op. 95, "Z Nového světa" Dvořák, Antonín

Sólista: Švorcová, Jiřina umělecký přednes; Pokorná, Mirka klavír

Dirigent: Sumiyoshi, Sanji

Praha Kostel sv. Jakuba 1984/07/10 17:00 ČR

Skladby: Preludium a fuga D dur Bach, Johann Sebastian; Stabat mater (výběr)

Pergolesi, Giovanni Battista; Fantasie f moll KV 608 Mozart, Wolfgang Amadeus;
Missa brevis Haydn, Joseph; Chorál a moll Franck, César; Toccata drammatica
Fiala, Petr; Passacaglia quasi toccata na téma B-A-C-H Sokola, Miloš

Sólista: Šlechta, Milan varhany; Pokorná, Jiřina varhany

Sbor: Prunier Blanc

Praha Kostel sv. Jakuba 1984/07/31 17:00 ČR

Skladby: Sonata B mollis pro trubku a continuo Vejvanovský, Pavel Josef; Toccata
C dur Fuga a moll Černohorský, Bohuslav Matěj; Concerto St. Marco pro trubku a
continuo Albinony, Tomaso; Fantasie a fuga g moll BWV 542 Bach, Johann
Sebastian; Koncert d moll pro trubku a continuo Vivaldi, Antonio; Nedělní hudba
(výběr) Eben, Petr

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany; Kejmar, Miroslav trubka

Praha Kostel sv. Jakuba na Starém Městě 1985/07/30 17:00 ČR

Skladby: Fantasia Weckmann, Mathias; Sonata in B Corelli, Arcangelo; Pražské
pastorale Lukáš, Zdeněk; Sonata in A Händel, Georg Friedrich; Preludium a fuga E
dur Lübeck, Vincent; Sonata in G, BWV 1038 Toccata a Fuga F dur, BWV 540
Bach, Johann Sebastian

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany; Kimel, František hoboj; Buble, Jan housle;
Manoušek, Vladimír violoncello

Praha Kostel sv. Tomáše 1986/08/26 17:00 ČR

Skladby: Preludium a fuga a moll BWV 543 Chorálová předehra "Nun freut euch..."
BWV 734 Chorálová předehra "Aus der Tiefe rufe ich" BWV 745 Preludium a fuga G
dur BWV 541 Bach, Johann Sebastian; Koncert d moll Albioni, Tommaso; Sonata g
moll Händel, Georg Friedrich; Koncertní etuda Vrána, František; Okna Eben, Petr

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany; Kejmar, Miroslav trubka

Praha Kostel sv. Jakuba na Starém Městě 1986/10/17 17:00 ČR

Skladby: Koncert a moll pro varhany Vivaldi, Antonio Bach, Johann Sebastian; Tři chorály z Lipského období Bach, Johann Sebastian; Preludium a fuga na B-A-C-H Liszt, Franz; Preludium a fuga g moll Dupré, Marcel; Finále z Nedělní hudby Eben, Petr

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany

Praha Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně 1987/09/15 17:00 ČR

Skladby: Svatební toccata Mácha, Otmar; Sonata 70 Sonata 74 Pecelius, Johann; Preludium a fuga e moll Bruhns, Nikolaus; A Suite Greene, Maurice Boyce, William; Toccata, adagio a fuga C dur BWV 564 Bach, Johann Sebastian; Koncert pro dvě trubky a continuo Manfredini, Francesco; Pražské pastorále Lukáš, Zdeněk

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany; Kejmar, Miroslav trubka; Šedivý, Zdeněk trubka

Praha Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně 1988/09/27 17:00 ČR

Skladby: Fuga a moll Fuga C dur Bixi, František Xaver; Contrapunctus pro 4 trubky a continuo Bach, Johann Sebastian; Toccata Scarlatti, Alessandro; Dvě jezdecké famfáry pro 4 trubky Zelenka, Jan Dismas; Sonáta Galuppi, Baldassare; Šest skladeb pro 4 trubky Gordigiani, Giovanni Battista; Trio super "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" BWV 655 Bach, Johann Sebastian; Symfonie pro 4 trubky a continuo Torelli, Giuseppe; Preludium a fuga c moll BWV 546 Bach, Johann Sebastian

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany; Kejmar, Miroslav trubka; Šedivý, Zdeněk trubka; Šedivý, Jiří trubka; Pecha, Antonín trubka;

Praha Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně 1989/06/20 17:00 ČR

Skladby: Preludium a fuga c moll Seger, Josef Ferdinand Norbert; Fantasie g moll Kabeláč, Miloslav; Koncert d moll pro trubku a varhany Telemann, Georg Philipp; Tři chorálové přede hry Preludium a fuga Es dur BWV 552 Bach, Johann Sebastian; Adagio pro trubku a varhany Albinoni, Tommaso Giovanni; Koncert d moll pro trubku a varhany Vivaldi, Antonio

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany; Kejmar, Miroslav trubka

Praha Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně 1990/06/26 17:00 ČR

Skladby: Fantasia Weckmann, Mathias; Fuga C dur Fuga a moll Bixi, František Xaver; Serenáda pro dvě trubky a varhany Sonata venatoria pro dvě trubky a varhany Vejvanovský, Pavel Josef; Preludium a fuga G dur BWV 541 Passacaglia c moll BWV 582 Bach, Johann Sebastian; Dvě sonáty pro dvě trubky a varhany Pecelius, Johann; Dvojkoncert D dur pro dvě trubky a varhany Manfredini, Francesco

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany; Kejmar, Miroslav trubka; Vlasák, František trubka

Praha Kostel sv. Jakuba 1990/10/05 17:00 ČR

Skladby: Fantasie d moll Fantasie g moll Kabeláč, Miloslav; Sonáta G dur BWV 530 Bach, Johann Sebastian; Chorál h moll Chorál a moll Franck, César; Vigilie Martinů, Bohuslav; Final Vierne, Louis

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany

Praha Kostel sv. Jakuba na Starém Městě 1991/07/23 17:00

Skladby: Koncertní etuda Vrána, František; Koncert g moll pro trubku a varhany Telemann, Georg Philipp; Chorálová předehra "Nun komm der Heiden Heiland" BWV 659 Fantasie a fuga g moll BWV 542 Bach, Johann Sebastian; Koncert Es dur pro trubku a varhany Bellini, Vincenzo; Chorál E dur Franck, César; Adagio pro trubku a varhany Albinoni, Tommaso Giovanni

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany; Kejmar, Miroslav trubka

1992/04/24, 17:., Kostel sv. Jakuba na Starém Městě

1992/09/01, 17:00 Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně

1993/09/14, 17:00 Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně

1997/10/03, 17:00 Bazilika sv. Jakuba

Praha Smetanova síň Obecního domu 2001/12/14 17:00 ČR

Skladby: Fantasie f moll KV 608 Mozart, Leopold; Mše pro varhany; Preludium a fuga na B A C H Liszt, Franz / Bussoni, Ferruccio; Preludium a fuga g moll pro varhany Dupré, Marcel; Pastorale op.19; Final op.21 Franck, César

Sólista: Pokorná, Jiřina varhany

Příloha č. 3 – prstoklady (C. Franck – Preludium)

à son ami Monsieur C. SAINT-SAENS

5

Prélude, Fugue, Variation

César Franck, Op. 18

Andantino cantabile

Man. III Bord. 8', Fl. 8', Obo 8'
Man. II Fl. 8'
Man. I Bord. 8'

Ped. Fl. 16' og 8'
(Subbas 16', Ged. 8') 48
Ingen Koblinger 49

The score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system is marked 'Andantino cantabile' and 'p'. The second system is marked 'più f'. The third system includes performance markings: 'espress.', 'dim.', 'poco rall.', and 'a tempo'. The score is heavily annotated with handwritten fingerings (numbers 1-5) and slurs. There are also some handwritten notes and symbols, such as 'N' and 'L', scattered throughout the score.

Wilhelm Hansen, København & Leipzig.

25822

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of three staves each (treble, middle, and bass clefs). The music is in G major and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Performance instructions include *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *piu f*. The piece concludes with a double bar line and the number 25822.

25822

Handwritten musical score for a piano piece, featuring three systems of staves with treble, alto, and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue ink are present throughout, including fingerings and articulation marks.

System 1: Ped. + et 8' el. 4' Register

System 2: Ped. ÷ 8' el. 4' Register

System 3: Ped. Grundst. 16' og 8' Alle Manualkoblinger Alle Pedalkoblinger


Lento

Man. III Grundst. og Rørst. 8' og 4'
 Man. II Grundst. 16' og 8', Oktav 4'
 Man. I Grundst. 16' og 8', Oktav 4'



25R22

Obrázek 14 - notový archiv Marie Minářové

Příloha č. 4 – Programy a plakáty



Atrium na Žižkově, koncertní a výstavní sň
 Čajkovského 12a, Praha 3
 tel. 222721838, <http://www.atriumzizkov.cz>
 e-mail: info@atriumzizkov.cz






Vás srdečně zve na předvánoční koncert

Štěpánka Heřmánková – soprán, Sylva Čmugrová – mezzosoprán
Miroslav Laštovka – trubka, Jiřina Pokorná – varhany

Program:

G. F. Händel	Gloria in excelsis Deo
A. Vivaldi	Laudamus te z Gloria D-dur
J. S. Bach	Preludium Es-dur
B. Marcello	Il mio bel fuoco
J. S. Bach	Arioso in C
K. B. Kopřiva	Salve regina
český anonym	Preludium a fuga D-dur
G. F. Händel	Let the bright Seraphim z oratoria Samson
Přestávka	
anonym	Adeste fideles
N. Le Begue	Tři vánoční kusy
J. K. Vaňhal	Fuga in C
K. B. Kopřiva	Pastorela
K. Stecker	Vánoční koledy

v sobotu 12. prosince 2009 v 15.00 hodin

Obrázek 15 - archiv Sylvy Čmugrové

<p>Jiřina POKORNÁ – varhany</p> <p>Členové Kociánova kvarteta</p> <p>Pavel HŮLA – housle</p> <p>Jan ODSTRČIL – housle</p> <p>Václav BERNÁŠEK – violoncello</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)</p> <p>Tři Chrámové sonáty pro dvoje housle, violoncello a varhany F dur, KV 224, D dur KV 245, F dur KV 244</p> <p>Léon Boëllmann (1862–1897)</p> <p>Gotická suita pro varhany Introdukce, Menuet, Prière, Toccata</p> <p>Bohuslav Martinů (1890–1959)</p> <p>Pastorely pro violoncello a varhany</p>	<p>Antonín Dvořák (1841–1904)</p> <p>Romance f moll pro housle a varhany</p> <p>César Franck (1822–1890)</p> <p>Pièce héroïque</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p>Tři Chrámové sonáty C dur KV 328, Es dur KV 67, C dur KV 336</p>
--	---

Obrázek 16 - archiv Sylvy Čmugrové

v basilice

Navštívení P. Marie v Hejnicích

22. ročník koncertů varhanní a duchovní hudby



22. ročník koncertů varhanní a duchovní hudby



Jiřina Pokorná - varhany
Sylva Čmugrová - soprán

14.7.2007



Lucas Autobrzdý s.r.o.
Lucas Varity s.r.o.



KNORR-BREMSE
Systémy pro užitková vozidla



NOVUS

vstupné: 80,- Kč, děti 10 - 15 let 30,- Kč
prodej vstupenek 1 hodinu před koncertem

Sponzorují: Knorr - Bremse s. r. o. Hejnice, Nadace Český hudební fond, OK Tour Jablonec n. N. - Ing Jiří Okrouhlík, Městský úřad Hejnice, Městský úřad Raspenava, Městský úřad Nové Město p. S., Stelma Elektronik k. s. Raspenava, FT Raspenava k. s., Novus k. s. Raspenava, TRW Lucas Autobrzdý s. r. o., Lucas Varity s. r. o. Frýdlant Detoa Albrechtice s. r. o. - Jaroslav Zeman, Luise s. r. o. penzion Hubert Raspenava, Jiří Kollner - výrobce a prodejce lázeňských oplatků, Jablotron s. r. o., Jablonec n. Nisou, Česká spořitelna, a. s., Uherec, Ikos Uherec s. r. o., ALDT s. r. o. Jablonec n. N.



Obrázek 17 - archiv Sylvy Čmugrové

fok

CYKLUS VI

Světová varhanní tvorba

Smetanova síň
Obecního domu
nám. Republiky 5
Praha 1 - Staré Město
17.00 hodin

*Cyklus je pořádán ve spolupráci
s Obecním domem.*

SVĚTOVÁ VARHANNÍ TVORBA 2001-2002

26. 10. pátek
2001 SVT1
JAROSLAV TŮMA
Alexander Glazunov: Preludium a fuga D dur
Darius Milhaud: Pastorale
Louis Vierne: Carillon de Westminster
Jehan Alain: Fantasmagorie
Franz Liszt: Fantasie a fuga na chorál "Ad nos,
ad salutarem undam"
14. 12. pátek
2001 SVT2
JÍŘINA POKORNÁ
Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasie f moll K. 608
Ferenc Liszt: Mše, Preludium a fuga na BACH
Marcel Dupré: Preludium a fuga g moll
César Franck: Pastorale, Final
15. 2. úterý
2002 SVT3
JAN KALFUS
Louis Lefébvre-Wely, Edward Elgar, César Franck,
Noel Rawsthorne
12. 4. pátek
2002 SVT4
TOMÁŠ THON
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Preludium a fuga d moll,
Sonáta a moll op. 65/6
César Franck: Piece Symphonique, Chorál č. 3 a moll
Arvo Pärt: Pari intervallo
Petr Eben: Tajemství srovoření z cyklu Job
William Albright: Melisma, Tarantella Macabra

Počet koncertů: 4
Ceny abonentních vstupenek: 240,- Kč
V uvedených cenách je zahrnuta v průměru 30% sleva.
Podmínky rezervace a slev vstupenek naleznete na straně 50.



Jiřina POKORNÁ



Jan KALFUS



Tomáš THON

Obrázek 18 - archiv orchestru FOK

**Chrám sv. Mikuláše, Praha 1, Staroměstské nám.
Church of St. Nicholas, Prague 1, Old Town Square**



Jiřina Pokorná
organ

Pavel Hůla
violin

G. F. HÄNDEL

Sonata in G Minor, No. 10

J. S. BACH

Prelude and Fugue in E flat Major

A. DVORÁK

Romance for violin & organ

Kruh přátel hudby při Kulturním domě PKO Pardubice-Dubina
ve spolupráci s Pragokonzertem Praha

p o ř á d á

260. koncert - sezóna 1990

Jiřina POKORNÁ - varhany

Pavel HŮLA - housle

primárius Kociánova kvarteta

Matthias Weckmann - Fantasia
1619-1674

Tomaso Vitali - Ciacona pro housle a varhany
1663-1745 /úprava N.Charlier/

J.S.Bach - Passacaglia c moll
1685-1750

Ivana Loudová - Duo pro housle a varhany
1941 "Milosrdný samaritán"
Premiéra-inspirované obrazem J.Zrzavého.
Věnováno Pavlu Hůlovi a Jiřině Pokorné

Miloslav Kabeláč - Fantasie g moll
1908-1979

Antonín Dvořák - Romance f moll pro housle a varhany
1841-1904

César Franck - Chrál a moll
1822-1890

Čtvrtek 29. 11. 1990 v 19.00 hod.

hudební sál MěstNV v Pardubicích

Předprodej vstupenek v Kulturní službě PKO, Pardubice,
tř.Míru 94 - členové KPH mají slevu na kupon č.X 1/1990

Obrázek 20 - archiv Pavla Hůly

Jiřina Pokorná patř k popředným českým organistom. Narodila sa v Prahe , kde svoje hudobné nadanie rozvíjala už od detstva. Absolvovala organové odelenie Konzervatória u prof. Kampelsheimera a hudobnú fakultu Akadémie múzických umení u prof. Milana Šlechtu. Upozornila na seba už v čase štúdií a od 60-tych rokov sa datuje jej pravidelná koncertná činnosť. Úspešne reprezentuje českú organovú školu na svojich koncertných zájazdoch v Nemecku, Rakúsku, Belgicku, Taliansku. Účinkovala v mnohých ďalších krajinách, veľmi úspešné bolo jej japonské turné v r. 1991. Okrem sólovej hry sa venuje aj koncertom s ďalšími inštrumentalistami a komornými súbormi. Jej interpretačné umenie je zachytené na množstve nahrávok českých i japonských firiem.

Pavel Hůla je dvojnásobným víťazom Kocianovej husľovej súťaže, stal sa laureátom medzinárodnej rozhlasovej súťaže Concertino Praga v odbore klavírneho tria. Je absolventom Akadémie múzických umení v Prahe v triede prof. Márie Hlouňovej. Svoje hudobné vzdelanie si rozšíril štúdiom komornej hudby u prof. Antonína Kohouta a na majstrovských kurzoch u Vladimíra Malinina vo Weimare. Pavel Hůla je všestranným husľistom, ktorý vo svojej činnosti úspešne spája sólovú a komornú hru. Ako sólista vystúpil s poprednými českými orchestrami, od roku 1975 je primárom Kocianovho kvarteta. Nahrál množstvo rozhlasových nahrávok i CD pre české i zahraničné firmy.

Lucie Hůlová (1977) hrá na husle od šiestich rokov. Hudobné základy získala na Hudobnej škole hl. m. Prahy, kde sa začala venovať aj komornej hre a bola úspešná v niekoľkých súťažiach. V r. 1997 absolvovala Konzervatórium v Prahe v triede prof. D. Vlachovej a bola vybratá do European Union Youth Orchestra. S týmto orchestrom pod taktovkou Bernarda Haitinka absolvovala turné po Európe. Hráva na koncertoch v rôznych komorných zoskupeniach, je členkou Ensemble Martinů. V súčasnosti je študentkou pražskej AMU v triede prof. J. Tomáška.

Programový bulletin vydal Hifklub MsKS Topolčany
Zodpovedný Jozef Elenič

Obrázek 21 - archiv Pavla Hůly

❧ PROGRAM ❧

Antonio Vivaldi

(1678 - 1741)

Koncert g - moll op. 3, č. 2 ze dvanácti koncertů L'estro armonico
(pro dvoje housle a varhany)

Koncert g - moll Op. 3, Nr. 2 aus zwölf Konzerten L'estro armonico (für zwei Violinen und Orgel)
Violin and organ g-minor concert Op. 3, No. 2 of twelve L'estro armonico concertos (for two violins and organ)

Adagio e spiccato - Allegro - Larghetto - Allegro

✱

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Preludium a fuga a - moll

✱

Antonio Vivaldi

Sonata D - dur

(pro housle a varhany)

Für Violine und Orgel. For violin and organ.

Moderato - Allegro moderato - Largo - Vivace

✱

Johann Sebastian Bach

"Nun freut euch, lieben Christen"

Preludium a fuga e - moll

✱

Antonio Vivaldi

Koncert a - moll op. 3, č. 8

(pro dvoje housle a varhany)

Für zwei Violinen und Orgel. For two violins and organ.

Allegro - Larghetto e spiritoso - Allegro

Obrázek 22 - archiv Pavla Hůly

Církev čs. husitská v Praze 1 - Staré Město, pořádá :

Varhanní koncert

Orgelkonzert

Organ concert

Kostel sv. Mikuláše - Staroměstské náměstí, Praha 1
St.-Nikolaus-Kirche - Altstädter Ring, Prag 1
Church of St. Nicholas - Old Town Square, Prague 1

10.4.1994

17.00 hod, Uhr - 5 p.m.

Neděle - Sonntag - Sunday

Jiřina Pokorná - varhany, Orgel, organ
Pavel Hůla - housle, Violine, violin

~ program ~

J. S. Bach : Preludium a fuga a moll

A. Vivaldi : Sonata D dur pro housle a varhany
Moderato, Allegro moderato, Largo, Vivace

J. S. Bach : Chorál "Ich ruf zu dir"

K. Stamc : Adagio pro housle a varhany

B. M. Černoorský : Fuga d moll

J. M. Leclair : Sonata D dur pro housle a varhany
Adagio molto maestoso, Allegro, Largo, Allegro vivace

J. S. Bach : Preludium a fuga G dur

Předprodej vstupenek * Kostel sv. Mikuláše * Úterý - neděle : 10.00 - 18.00 hod.
Kartenvorverkauf * St.-Nikolaus-Kirche * Dienstag - Sonntag : 10.00 - 18.00 Uhr.
Advance booking * Church of St. Nicholas * Tuesday - Sunday : 10 a.m. - 6 p.m.
tel. 232 25 89, 73 27 00

TIKETPRO

Lucerna - Štěpánská 61 * Laterna Magika - Národní 4 * Melantrich - Václavské náměstí
American Hospitality Center - Melantrichova 8 * Reduta - Národní 20
PIS - Staroměstské náměstí 22 * PIS - Na příkopě 20 * PIS - Valdštejnské náměstí 3

Obrázek 23 - archiv Pavla Hůly

PROGRAM KONCERTU

G. F. HÄNDEL (1685–1759)

Allegro from Sonata in A Major, No. 3 for violin & organ

G. F. HÄNDEL (1685–1759)

Sonata in G Minor, No. 10 for violin & organ

Andante – Allegro – Adagio – Allegro

J. S. BACH (1685–1750)

Prelude and Fugue in E flat Major, BWV 552

A. DVOŘÁK (1841–1904)

Romance for violin & organ

F. LISZT (1811–1886)

Adagio

J. SUK (1873–1935)

Radúz and Mahulena

C. FRANCK (1822–1890)

Chorale A Minor



Jiřina Pokorná – organ

Pavel Hůla – violin

Koncerty pořádají Porteo Art Company, s. r. o. a Náboženská obec Církve československé husitské,
Praha 1–Staré Město/The concerts organize Porteo Art Company, s. r. o.
and Religious community of the Czechoslovak Hussite Church, Prague 1–Old Town
Změna programu vyhrazena/Programme subject to change

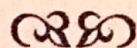


KOSTEL PANNY MARIE POD ŘETĚZEM - Lázeňská ul., Praha 1
MARIA-KIRCHE UNTER DER KETTE
THE CHURCH OF OUR LADY BELOW THE CHAIN

13.6.'94 * 20.00 hod., Uhr - 8 p.m.
P o n d ě l í - M o n t a g - M o n d a y

KOMORNÍ KONCERT
KAMMERKONZERT
CHAMBER CONCERT

Pavel Hůla - housle, Violine, violin
(primárius Kocianova kvarteta)
Lucie Hůlová - housle, Violine, violin
Jiřina Pokorná - varhany, Orgel, organ



Antonio Vivaldi
Johann Sebastian Bach

Změna programu vyhrazena. Programmänderungen vorbehalten. Rights of programme changes reserved.

VSTUPENKY - EINTRITTSKARTEN - TICKETS

TIKETPRO : PIS - Na příkopě 20, PIS - Staroměstské nám. 22, MELANTRICH - Václavské nám. 38

Hodinu před koncertem. Eine Stunde vor dem Konzert. One hour before the concert.

Kontakt : ag. COR - tel. / fax - 25 55 86

Obrázek 25 - archiv Pavla Hůly

Klementinum
Zrcadlová kaple ~ Chapel of Mirrors
Baroque Chapel, built in 1724, Karlova street
(near the Charles Bridge)

3. 6. 2001

20.00
8 p.m.

BAROQUE ORGAN & VIOLINS

J.S. BACH FAMOUS
Toccata & Fugue in d BWV 565

ANTONIO VIVALDI

Jiřina Pokorná - varhany / organ, Lucie Hůlová & Pavel Hůla - housle / violins

G. Martini 1705 - 1784	Toccata, Fugue (Fuga), Toccata
A. Vivaldi 1678 - 1741	Concerto D minor for 2 violins and organ, F II/100 <i>Koncert pro dvoje housle a varhany d moll</i> Allegro non molto ~ Adagio ~ Allegro molto
J.S. Bach	Preludium & Fugue in G major, BWV 541
A. Vivaldi 1678 - 1741	Sonata "La Folia", Op.1, No.12 for 2 violins and organ, RV 63 <i>Sonáta "La Folia", op. 1, č. 12 pro dvoje housle a varhany</i> Adagio ~ Andante ~ Allegro ~ Adagio ~ Vivace ~ Allegro ~ Larghetto ~ Allegro ~ Adagio ~ Allegro
J.S. Bach 1685 - 1750	Toccata & Fugue in D minor, BWV 565 <i>Toccata a fuga d moll, BWV 565</i>
A. Vivaldi 1678 - 1741	Concerto A major for 2 violins and organ, Op.3, No.5, RV 519 <i>Koncert pro dvoje housle a varhany A dur, op.3, č.5</i> L'estro armonico Allegro ~ Largo ~ Allegro

cca. 60 min.

TICKETS

Prodej vstupenek začíná 2 hod. před koncertem v místě konání. For reservation ☎ 72 766 902 / FAX 72 768 591
 Sale of tickets starts 2 hours before the beginning at the door. Eintrittskarten am Eingang 2 Stunden vor Beginn.

Prague Information Service (PIS),
 Old Town Hall, Staroměstské Sqr.
 AKASI, 28. října No. 9, ☎ 2224 3067
 TYN CHURCH GALLERY, Old Town Sqr.
 & Malostranské Sqr. 13

Presented by **AVEK**
www.concerts-prague.cz

BTI, Malé nám. 13 & Na Příkopě 16, ☎ 24215031
 ART DÉCORATIF, Klementinum, Karlova 1
 TICKET CENTRUM, open daily 10.00 - 22.00
 Rytířská 31, ☎ 2161 01 62
 HOTELS: Hilton, Mövenpick, Corinthia, ...



Obrázek 26 - archiv Pavla Hůly

STUDIO - FÓRUM PRAHA

koncertní agentura - concert agency

Velikonoční festival – Easter Festival

JIŘINA POKORNÁ – varhany (organ)
PAVEL HŮLA – housle (violin)

**SOBOTA
SATURDAY**

9.4.

**20.00 hodin
8 p.m.**

Zrcadlová síň Klementina

Hall of mirrors, Klementinum

Mariánské nám., Karlova - Praha 1

Program:

A. SCARLATTI	Toccatà
A. VIVALDI	Sonata in Re maggiore pro housle a varhany Moderato – Allegro – Largo – Vivace
J. S. BACH	Fantasie a fuga c moll
CH. W. GLUCK	Lento pro housle a varhany
J. S. BACH	Chorálová předehra „Aus der Tiefe“
J. M. LECLAIR	Sonata pro housle a varhany Adagio – Allegro – Sarabanda – Tambourin
J. S. BACH	Fantasia super „Komm, heiliger Geist“

Vstupenky možno zakoupit hodinu před začátkem koncertu.

Tickets at the door 1 hour before the concert.

Rezervace: STUDIO-FÓRUM, tel. a fax: 643 75 60

Obrázek 27 - archiv Pavla Hůly

Příloha č. 5 - Soupis nahrávek z Archivu Českého Rozhlasu

A Suite of Trumpet Voluntaries for Two Trumpets / Larghetto OL.HCD.2006.1164/16
CD40495OL/16

Hlavní autor: Greene, Maurice, Boyce, William

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:04

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

A Suite of Trumpet Voluntaries for Two Trumpets / Largo Andante
OL.HCD.2006.1164/15
CD40495OL/15

Hlavní autor: Greene, Maurice, Boyce, William

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:51

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

A Suite of Trumpet Voluntaries for Two Trumpets / Vivace OL.HCD.2006.1164/17
CD40495OL/17

Hlavní autor: Greene, Maurice, Boyce, William

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:40

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====
Adagio RP.REG.2013.51178

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

6:03

Music Vars

Data vysílání: Regina I 24.11.2013 06.04 - 06.59

Regina I 3.11.2013 06.04 - 06.59

=====
=====
Adagio OL.HCD.2006.1069/15

CD40475OL/15

Hlavní autor: Janáček, Leoš

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:03

Music vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====
Adagio OL.HCD.2006.1163/01

CD40494OL/1

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

6:03

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Regina I 30.10.2011 06.03 - 06.59

Regina I 16.10.2011 06.04 - 06.59

=====
=====
Adagio CR.HKCDV.1997.552

CD05168/1 CD05168/01

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

6:05

Music Vars

Data vysílání: Vltava 21.6.2012 12.10 - 12.48

Vltava 27.11.2010 07.16 - 07.59

Hr. Králové II 24.12.2005 15.30 - 16.00

Vltava 3.4.2004 07.16 - 08.00

Vltava 9.12.2001 00.40 - 01.05

=====
=====
Adagio CR.HKCDV.1997.560

CD05168/19 CD05168/19

Hlavní autor: Marcello, Benedetto

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

4:01

Music Vars

Data vysílání: Vltava 30.9.2011 01.05 - 02.00

=====
=====
Adagio, č. 2 PN.HUD.1992.1207/22

CD02066/21

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:36

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

=====
=====

Adagio, č. 2 PN.HUD.1991.167/19

CD02067/19

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:31

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Vltava 26.3.2008 04.50 - 05.50

Plzeň 19.3.2008 22.05 - 23.00

Vltava 13.6.2007 04.50 - 05.50

Plzeň 9.8.2006 02.03 - 02.59

Plzeň 7.8.2006 22.04 - 22.59

Plzeň 12.4.2006 02.02 - 02.59

Plzeň 10.4.2006 22.03 - 22.59

Plzeň 11.5.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 9.5.2005 22.03 - 22.59

Plzeň 13.4.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 11.4.2005 22.03 - 22.59

=====
=====

Adagio, č. 2 PN.HUD.1992.1207/04

CD02066/3

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

5:28

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Regina I 14.3.2010 06.04 - 06.59

Regina I 14.2.2010 06.04 - 06.59
Leonardo 29.12.2008 04.30 - 04.57
Leonardo 27.12.2008 01.00 - 01.26
Leonardo 22.12.2008 21.30 - 21.57
Praha 19.12.2008 17.30 - 17.57
Vltava 29.9.2008 04.50 - 05.50
Plzeň 22.9.2008 22.03 - 23.00
Vltava 2.5.2007 04.50 - 05.48
Plzeň 9.8.2006 02.03 - 02.59
Plzeň 7.8.2006 22.04 - 22.59
Plzeň 12.4.2006 02.02 - 02.59
Plzeň 10.4.2006 22.03 - 22.59
Plzeň 3.3.2006 02.03 - 02.59
Plzeň 1.3.2006 22.03 - 22.59
Plzeň 22.2.2006 02.03 - 02.59
Plzeň 20.2.2006 22.03 - 22.59
Plzeň 13.4.2005 01.03 - 01.59
Plzeň 11.4.2005 22.03 - 22.59
Plzeň 9.3.2005 01.03 - 01.59
Plzeň 7.3.2005 22.03 - 22.59
Plzeň 25.2.2005 01.03 - 01.59
Plzeň 23.2.2005 22.03 - 22.59

=====
=====

Adagio From Concerto In BO.HRE.1992.4/09

CD00210/19

Hlavní autor: Marcello, Benedetto

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

Magical Baroque Trumpet I orchestr

4:00

Music vars

Začátek natáčení: 30.12.1992

=====
=====

Adagio from Concerto in D minor OL.HCD.2006.1163/19
CD40494OL/19

Hlavní autor: Marcello, Benedetto

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:00

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Hr. Králové II 25.12.2015 13.03 - 13.59

Hr. Králové II 9.10.2014 18.04 - 19.00

=====
=====

Adagio pro varhany CR.HKCDVQ.1999.85
CD07495/16 CD07495/16

Hlavní autor: Janáček, Leoš

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

3:58

Music Vars

Data vysílání: Vltava 29.6.2014 09.50 - 10.00

Vltava 7.2.2009 01.05 - 01.40

Vltava 1.2.2009 07.00 - 07.35

=====
=====

Air OL.HCD.2004.10119/6
CD40465OL/6

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:30

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

=====

=====

Air de Trompette OL.HCD.2004.10119/16

CD40465OL/16

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:12

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Olomouc 26.12.2012 10.08 - 10.51

=====

=====

Air de Trompette PN.HUD.1991.167/16

CD02067/16

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

1:12

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Vltava 23.9.2016 05.45 - 06.27

Vltava 10.10.2012 04.45 - 05.35

Vltava 9.5.2012 04.45 - 05.35

=====

=====

Air From Suite BMW 1068 CR.PS.1995.36084

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:39

Vars

Data vysílání: Regina I 9.12.2001 06.45 - 07.30

Praha 26.12.1994 02.00 - 00.00

Praha 25.12.1994 15.00 - 00.00

=====

=====

Air from Suite Bwv 1068 OL.HCD.2004.10119/17

CD40465OL/17

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:39

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Olomouc 26.12.2012 10.08 - 10.51

Olomouc 24.12.2011 17.00 - 19.00

Olomouc 24.12.2007 16.00 - 22.00

=====

=====

Air pro trubku CR.DISKCD.1993.9

CD02091/16 CD02091/16

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

1:10

Music Vars

Data vysílání: Vltava 21.4.2011 07.00 - 09.00

Vltava 18.7.2001 07.00 - 08.30

=====
=====
Air pro trubku a varhany CR.DISKCD.1993.4

CD02091/6 CD02091/06

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:30

Music Vars

=====
=====
Air pro trubku a varhany PN.HUD.1991.167/06

CD02067/6

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:30

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Vltava 19.9.2016 05.45 - 06.28

Vltava 6.2.2013 04.45 - 05.35

Plzeň 9.8.2006 02.03 - 02.59

Plzeň 7.8.2006 22.04 - 22.59

Plzeň 12.4.2006 02.02 - 02.59

Plzeň 10.4.2006 22.03 - 22.59

Plzeň 13.4.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 11.4.2005 22.03 - 22.59

=====
=====
Aire (In Tempo di Menuetto), č. 3 PN.HUD.1991.167/09

CD02067/9

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:18

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Plzeň 17.1.2009 21.30 - 21.59

Praha 1.2.2007 02.03 - 02.59

Plzeň 23.1.2007 02.02 - 02.59

Plzeň 21.1.2007 22.03 - 22.59

Plzeň 29.8.2006 02.04 - 02.59

Plzeň 27.8.2006 22.03 - 22.59

Plzeň 9.8.2006 02.03 - 02.59

Plzeň 7.8.2006 22.04 - 22.59

Plzeň 12.4.2006 02.02 - 02.59

Plzeň 10.4.2006 22.03 - 22.59

Praha 19.2.2006 03.03 - 04.00

Plzeň 20.12.2005 02.05 - 02.59

Plzeň 18.12.2005 22.05 - 22.59

Plzeň 13.4.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 11.4.2005 22.03 - 22.59

Plzeň 4.1.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 2.1.2005 22.03 - 22.59

=====

=====

Allegro RP.REG.2013.51179

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:37

Music Vars

Data vysílání: Regina I 24.11.2013 06.04 - 06.59

Regina I 3.11.2013 06.04 - 06.59

=====

Allegro OL.HCD.2003.553/03

CD40465OL/3

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:16

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1992

=====

Allegro, č. 1 PN.HUD.1992.1207/07

CD02066/6

Hlavní autor: Mouret, Jean Joseph

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:25

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Regina I 14.2.2010 06.04 - 06.59

=====

Allegro, č. 1 PN.HUD.1992.1207/03

CD02066/2

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

4:37

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Regina I 16.10.2011 06.04 - 06.59

Regina I 14.3.2010 06.04 - 06.59

Regina I 28.2.2010 06.04 - 06.59

Vltava 29.9.2008 04.50 - 05.50

Plzeň 22.9.2008 22.03 - 23.00

Vltava 2.5.2007 04.50 - 05.48

Plzeň 9.8.2006 02.03 - 02.59

Plzeň 7.8.2006 22.04 - 22.59

Plzeň 12.4.2006 02.02 - 02.59

Plzeň 10.4.2006 22.03 - 22.59

Plzeň 3.3.2006 02.03 - 02.59

Plzeň 1.3.2006 22.03 - 22.59

Plzeň 13.4.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 11.4.2005 22.03 - 22.59

Plzeň 9.3.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 7.3.2005 22.03 - 22.59

=====
=====

Allegro, č. 1 PN.HUD.1991.167/13

CD02067/13

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

3:44

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Praha 24.7.2008 02.04 - 02.59

Vltava 28.3.2008 04.50 - 05.50

Plzeň 21.3.2008 22.04 - 23.00

Plzeň 26.1.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 24.1.2005 22.03 - 22.59

=====

=====

Allegro, č. 1 PN.HUD.1991.167/02

CD02067/2

Hlavní autor: Romanino, Giuseppe

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

4:24

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Vltava 5.11.2007 04.50 - 05.50

Plzeň 29.10.2007 22.04 - 23.00

Plzeň 27.1.2006 02.03 - 02.59

Plzeň 25.1.2006 22.03 - 22.59

Plzeň 26.1.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 24.1.2005 22.03 - 22.59

=====

=====

Allegro, č. 1 PN.HUD.1991.167/18

CD02067/18

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

3:36

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Vltava 26.3.2008 04.50 - 05.50

Plzeň 19.3.2008 22.05 - 23.00

Vltava 13.6.2007 04.50 - 05.50

Plzeň 9.8.2006 02.03 - 02.59

Plzeň 7.8.2006 22.04 - 22.59

Plzeň 10.5.2006 02.03 - 02.59

Plzeň 8.5.2006 22.03 - 22.59
Plzeň 12.4.2006 02.02 - 02.59
Plzeň 10.4.2006 22.03 - 22.59
Plzeň 11.5.2005 01.03 - 01.59
Plzeň 9.5.2005 22.03 - 22.59
Plzeň 13.4.2005 01.03 - 01.59
Plzeň 11.4.2005 22.03 - 22.59

=====

=====

Allegro, č. 1 PN.HUD.1992.1207/21

CD02066/20

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

1:49

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

=====

=====

Allegro, č. 2 PN.HUD.1992.1207/17

CD02066/16

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

1:16

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Plzeň 14.12.2004 01.04 - 01.59

Plzeň 12.12.2004 22.03 - 22.59

=====

=====

Allegro, č. 3 PN.HUD.1991.167/04

CD02067/4

Hlavní autor: Romanino, Giuseppe

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

3:37

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Vltava 5.11.2007 04.50 - 05.50

Plzeň 29.10.2007 22.04 - 23.00

Plzeň 27.1.2006 02.03 - 02.59

Plzeň 25.1.2006 22.03 - 22.59

Plzeň 26.1.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 24.1.2005 22.03 - 22.59

=====

=====

Allegro, č. 3 PN.HUD.1992.1207/23

CD02066/22

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:00

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

=====

=====

Allegro, č. 3 PN.HUD.1991.167/20

CD02067/20

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

3:04

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Vltava 26.3.2008 04.50 - 05.50

Plzeň	19.3.2008	22.05 - 23.00
Vltava	13.6.2007	04.50 - 05.50
Plzeň	9.8.2006	02.03 - 02.59
Plzeň	7.8.2006	22.04 - 22.59
Plzeň	12.4.2006	02.02 - 02.59
Plzeň	10.4.2006	22.03 - 22.59
Plzeň	11.5.2005	01.03 - 01.59
Plzeň	9.5.2005	22.03 - 22.59
Plzeň	13.4.2005	01.03 - 01.59
Plzeň	11.4.2005	22.03 - 22.59

=====
=====
Allegro, č. 3 PN.HUD.1992.1207/09

CD02066/8

Hlavní autor: Mouret, Jean Joseph

Kejmar, Miroslav	interpret nástroje nástroj:
Kejmar, Jan	interpret nástroje nástroj:
Pokorná, Jiřina	interpret nástroje nástroj: varhany

1:23

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Regina I 14.2.2010 06.04 - 06.59

=====
=====
Allegro, č. 3 PN.HUD.1992.1207/05

CD02066/4

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav	interpret nástroje nástroj:
Kejmar, Jan	interpret nástroje nástroj:
Pokorná, Jiřina	interpret nástroje nástroj: varhany

3:27

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Regina I 30.10.2011 06.03 - 06.59

Regina I 28.2.2010 06.04 - 06.59

Vltava 29.9.2008 04.50 - 05.50

Plzeň 22.9.2008 22.03 - 23.00

Vltava 2.5.2007 04.50 - 05.48

Plzeň 9.8.2006 02.03 - 02.59

Plzeň 7.8.2006 22.04 - 22.59

Plzeň 12.4.2006 02.02 - 02.59

Plzeň 10.4.2006 22.03 - 22.59

Plzeň 3.3.2006 02.03 - 02.59

Plzeň 1.3.2006 22.03 - 22.59

Plzeň 13.4.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 11.4.2005 22.03 - 22.59

Plzeň 9.3.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 7.3.2005 22.03 - 22.59

=====
=====

Allegro, č. 3 PN.HUD.1991.167/15

CD02067/15

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:44

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Praha 24.7.2008 02.04 - 02.59

Vltava 28.3.2008 04.50 - 05.50

Plzeň 21.3.2008 22.04 - 23.00

Plzeň 15.1.2006 08.59 - 17.59

Plzeň 21.12.2004 01.03 - 01.59

Plzeň 19.12.2004 22.03 - 22.59

=====

=====

Allegro (Gigue), č. 2 PN.HUD.1991.167/08

CD02067/8

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:12

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Plzeň 17.1.2009 21.30 - 21.59

Praha 1.2.2007 02.03 - 02.59

Plzeň 23.1.2007 02.02 - 02.59

Plzeň 21.1.2007 22.03 - 22.59

Plzeň 29.8.2006 02.04 - 02.59

Plzeň 27.8.2006 22.03 - 22.59

Plzeň 9.8.2006 02.03 - 02.59

Plzeň 7.8.2006 22.04 - 22.59

Plzeň 12.4.2006 02.02 - 02.59

Plzeň 10.4.2006 22.03 - 22.59

Praha 19.2.2006 03.03 - 04.00

Plzeň 20.12.2005 02.05 - 02.59

Plzeň 18.12.2005 22.05 - 22.59

Plzeň 13.4.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 11.4.2005 22.03 - 22.59

Plzeň 4.1.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 2.1.2005 22.03 - 22.59

=====

=====

Allegro ma non troppo, č. 1 PN.HUD.1992.1207/12

CD02066/11

Hlavní autor: Hertel, Johann Wilhelm

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:
Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:
Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:56

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Plzeň 9.8.2006 02.03 - 02.59

Plzeň 7.8.2006 22.04 - 22.59

Plzeň 12.4.2006 02.02 - 02.59

Plzeň 10.4.2006 22.03 - 22.59

Plzeň 13.4.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 11.4.2005 22.03 - 22.59

=====

=====

Allegro z Koncertu a moll BWV 593 CR.RVH2.2001.50078

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:26

Music Vars

Data vysílání: Vltava 27.11.2000 10.30 - 11.00

=====

=====

Andante, č. 1 PN.HUD.1992.1207/16

CD02066/15

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

3:06

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Plzeň 14.12.2004 01.04 - 01.59

Plzeň 12.12.2004 22.03 - 22.59

Andante, č. 2 PN.HUD.1991.167/03

CD02067/3

Hlavní autor: Romanino, Giuseppe

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:37

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Vltava 5.11.2007 04.50 - 05.50

Plzeň 29.10.2007 22.04 - 23.00

Plzeň 27.1.2006 02.03 - 02.59

Plzeň 25.1.2006 22.03 - 22.59

Plzeň 26.1.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 24.1.2005 22.03 - 22.59

Andante, č. 2 PN.HUD.1991.167/14

CD02067/14

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:28

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Praha 24.7.2008 02.04 - 02.59

Vltava 28.3.2008 04.50 - 05.50

Plzeň 21.3.2008 22.04 - 23.00

Plzeň 21.12.2004 01.03 - 01.59

Plzeň 19.12.2004 22.03 - 22.59

=====
Andante, č. 3 PN.HUD.1992.1207/18

CD02066/17

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:48

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Plzeň 14.12.2004 01.04 - 01.59

Plzeň 12.12.2004 22.03 - 22.59
=====

=====
Andante piú meno un poco allegro OL.HCD.2006.1164/02

CD40495OL/2

Hlavní autor: Heinichen, Johann David

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:58

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006
=====

=====
Andante piu mesto un poco allegro z Koncertu pro dva lesní rohy
CR.RVH2.2000.50681

Hlavní autor: Heinichen, Johann David

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:58

Vars Music

Data vysílání: Vltava 7.1.2001 15.30 - 16.00

Vltava 29.3.2000 10.30 - 11.00

=====
=====

Andělské přátelství z Loutny české CR.RVH2.2000.50680

Hlavní autor: Michna, Adam Václav

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:09

Vars Music

Data vysílání: Zahr. vysílání 26.12.2009 04.30 - 05.00

Zahr. vysílání 26.12.2009 03.30 - 04.00

Zahr. vysílání 26.12.2009 01.30 - 02.00

Zahr. vysílání 26.12.2009 13.00 - 13.30

Zahr. vysílání 26.12.2009 11.30 - 12.00

Zahr. vysílání 26.12.2009 10.30 - 11.00

Zahr. vysílání 25.12.2009 21.30 - 22.00

Zahr. vysílání 25.12.2009 19.30 - 20.00

Zahr. vysílání 25.12.2009 17.30 - 18.00

Zahr. vysílání 25.12.2009 14.30 - 15.00

Zahr. vysílání 25.12.2009 23.00 - 23.30

Vltava 7.1.2001 15.30 - 16.00

Vltava 29.3.2000 10.30 - 11.00

=====
=====

Angelic Amity OL.HCD.2006.1164/01

CD40495OL/1

Hlavní autor: Michna, Adam Václav

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:09

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Olomouc 21.12.2014 14.34 - 14.44

Olomouc 24.12.2010 19.00 - 19.45

Olomouc 24.12.2008 16.02 - 21.56

Olomouc 24.12.2007 16.00 - 22.00

Olomouc 24.12.2006 16.00 - 22.00

Olomouc 24.12.2006 19.28 - 20.00

=====
=====

Arioso from Cantata BWV 156 OL.HCD.2004.10119/12

CD40465OL/12

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:53

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Vltava 7.2.2017 10.00 - 11.29

Leonardo 15.1.2013 07.00 - 07.11

Leonardo 10.1.2013 07.00 - 07.11

Vysočina 1.8.2010 13.04 - 13.12

Ostrava 29.7.2010 11.31 - 11.42

Pižeň 29.7.2010 09.44 - 09.55

Čes.Budějovice 29.7.2010 19.31 - 19.42

Hradec Králové 29.7.2010 20.41 - 20.52

Hr. Králové II 29.7.2010 18.10 - 18.25

Brno 29.7.2010 09.31 - 09.42

Olomouc 29.7.2010 09.19 - 09.31

=====
=====

Ave Maria PN.HUD.1991.167/21

CD02067/21

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian, Gounod, Charles

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:49

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Plzeň 29.12.2016 12.04 - 12.59

Vltava 25.11.2014 12.10 - 15.00

=====

=====

Ave Maria CR.DISKCD.1993.11

CD02091/21 CD02091/21

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian, Gounod, Charles

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:50

Music Vars

Data vysílání: Regina I 25.12.2001 04.00 - 04.50

Regina I 29.7.2001 06.45 - 07.30

Vltava 31.12.2000 19.05 - 19.21

=====

=====

Ave Maria OL.HCD.2006.1164/28

CD40495OL/28

Hlavní autor: Schubert, Franz

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:47

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====

=====

Ave Maria OL.HCD.2004.10119/21

CD40465OL/21

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian, Gounod, Charles

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:49

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Brno 25.12.2010 21.00 - 21.59

=====

=====

Biblické písně op. 99 CR.HKCDVI.2001.142

CD08335/10 VD1777515

Hlavní autor: Dvořák, Antonín

biblický text (Kniha žalmů) textař

Štefáčková, Jana interpret zpěvu poloha: alt

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

25:48

Music Vars

Data vysílání: D-dur 16.12.2010 04.00 - 08.00

D-dur 15.12.2010 12.00 - 16.00

D-dur 1.12.2010 16.00 - 20.00

D-dur 18.11.2010 00.00 - 04.00

D-dur 17.11.2010 08.00 - 12.00

=====

=====

Bourrée OL.HCD.2006.1164/21

CD40495OL/21

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:00

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====

Bourrée, č. 4 PN.HUD.1991.167/10

CD02067/10

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

1:24

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Plzeň 17.1.2009 21.30 - 21.59

Praha	1.2.2007	02.03 - 02.59
Plzeň	23.1.2007	02.02 - 02.59
Plzeň	21.1.2007	22.03 - 22.59
Plzeň	29.8.2006	02.04 - 02.59
Plzeň	27.8.2006	22.03 - 22.59
Plzeň	9.8.2006	02.03 - 02.59
Plzeň	7.8.2006	22.04 - 22.59
Plzeň	12.4.2006	02.02 - 02.59
Plzeň	10.4.2006	22.03 - 22.59
Praha	19.2.2006	03.03 - 04.00
Plzeň	20.12.2005	02.05 - 02.59
Plzeň	18.12.2005	22.05 - 22.59
Plzeň	13.4.2005	01.03 - 01.59
Plzeň	11.4.2005	22.03 - 22.59
Plzeň	26.1.2005	01.03 - 01.59
Plzeň	24.1.2005	22.03 - 22.59
Plzeň	4.1.2005	01.03 - 01.59

Plzeň 2.1.2005 22.03 - 22.59

=====

=====

Bůvaj, že mi bůvaj OL.HCD.1999.729/06

CD30283OL/6

Hlavní autor: Bartoš,

Bartoš textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

1:11

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====

=====

Carillon de Westminster suite 3, op. 54 - Carillon de Westminster suite 3, op. 54

OL.HCD.2002.641/07

CD40399OL/7

Hlavní autor: Vierne, Louis

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

7:40

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.2000

Data vysílání: Brno 11.12.2010 16.10 - 16.29

Ostrava 29.12.2007 18.05 - 18.30

Olomouc 28.12.2007 20.35 - 20.58

Hr. Králové II 28.12.2007 19.04 - 19.30

Čes.Budějovice 23.12.2007 09.05 - 09.28

Ostrava 23.12.2007 10.13 - 10.37

Plzeň 23.12.2007 15.25 - 15.48

Regina I 23.12.2007 11.04 - 11.30

Vysočina 23.12.2007 10.30 - 10.55

Hradec Králové 23.12.2007 18.12 - 18.36

Hr. Králové II 23.12.2007 17.04 - 17.30

Brno 23.12.2007 22.36 - 22.59

Brno 23.12.2007 10.35 - 10.58

Olomouc 23.12.2007 14.31 - 14.54

=====
=====
Carillon de Westminster Suite 3. op. 54 CR.RVHEX.2008.60

DIGITAL 90/7 VD1330437

Hlavní autor: Vierne, Louis

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

7:40

VARs Music

Data vysílání: D-dur Special 28.3.2008 18.00 - 20.00

D-dur Special 27.3.2008 00.00 - 02.00

D-dur Special 25.3.2008 06.00 - 08.00

D-dur Special 23.3.2008 12.00 - 14.00

=====
=====
Carillon s Westminsterské svity op. 15 CR.RVH2.2000.51281

Hlavní autor: Vierne, Louis

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

7:40

Music Vars

Data vysílání: Vltava 18.9.2000 10.30 - 11.00

=====
=====
Concert D dur CR.RVH2.2000.50682

Hlavní autor: Michna, Adam Václav

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:33

Vars Music

Data vysílání: Vltava 7.1.2001 15.30 - 16.00

Vltava 29.3.2000 10.30 - 11.00

=====
=====
Concerto For Trumpet No 3 * BO.HRE.1992.4/06

CD00210/11

Hlavní autor: Hertel, Johann Wilhelm

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

Magical Baroque Trumpet I orchestr

10:37

Music vars

Začátek natáčení: 30.12.1992

=====
=====
Concerto for Trumpet No 3 / Allegro ma non troppo OL.HCD.2006.1163/11

CD40494OL/11

Hlavní autor: Hertel, Johann Wilhelm

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:56

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====
Concerto for Trumpet No 3 / Largo OL.HCD.2006.1163/12

CD40494OL/12

Hlavní autor: Hertel, Johann Wilhelm

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

5:26

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Concerto for Trumpet No 3 / Vivace OL.HCD.2006.1163/13
CD40494OL/13

Hlavní autor: Hertel, Johann Wilhelm

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:21

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Concerto for Two Trumpets OL.HCD.2006.1164/18
CD40495OL/18

Hlavní autor: Torelli, Giuseppe

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:54

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Concerto for Two trumpets / Allegro OL.HCD.2006.1164/26
CD40495OL/26

Hlavní autor: Manfredini, Francesco Onofrio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:18

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Vltava 29.6.2016 09.50 - 11.29

=====

=====

Concerto for Two trumpets / Allegro OL.HCD.2006.1164/24

CD40495OL/24

Hlavní autor: Manfredini, Francesco Onofrio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:45

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====

=====

Concerto for Two trumpets / Lento OL.HCD.2006.1164/25

CD40495OL/25

Hlavní autor: Manfredini, Francesco Onofrio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:49

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====

=====

Concerto in A minor BWV 593 CR.RVHEX.2008.57

DIGITAL 90/1 VD1330430

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

13:04

VARs Music

Data vysílání: Vltava 27.11.2010 07.16 - 07.59

D-dur Special 14.4.2008 16.00 - 18.00

D-dur Special 12.4.2008 22.00 - 24.00

D-dur Special 11.4.2008 04.00 - 06.00

D-dur Special 9.4.2008 10.00 - 12.00

D-dur Special 7.4.2008 16.00 - 18.00

=====
=====
Concerto in A minor BWV 593 - adagio - Concerto in A minor BWV 593 - adagio

OL.HCD.2002.641/02

CD40399OL/2

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:46

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.2000

=====
=====
Concerto in A minor BWV 593 - allegro - Concerto in A minor BWV 593 - allegro

OL.HCD.2002.641/01

CD40399OL/1

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:44

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.2000

Data vysílání: Brno 11.12.2010 16.10 - 16.29

Ostrava 4.4.2009 18.10 - 18.30

Hr. Králové II 3.4.2009 19.04 - 19.30

Olomouc 3.4.2009 20.33 - 20.56

Region 1.4.2009 19.04 - 19.35

Regina I 30.3.2009 02.15 - 02.45

ČRo Sever 29.3.2009 10.06 - 10.28

Brno 29.3.2009 22.32 - 22.54
Olomouc 29.3.2009 14.31 - 14.53
Hradec Králové 29.3.2009 18.12 - 18.35
Brno 29.3.2009 10.33 - 10.55
Čes.Budějovice 29.3.2009 09.07 - 09.29
Plzeň 29.3.2009 15.18 - 15.40
Regina I 29.3.2009 13.04 - 13.30
Vysočina 29.3.2009 13.30 - 14.00
Hr. Králové II 29.3.2009 17.04 - 17.30
Ostrava 29.3.2009 10.17 - 10.39
Ostrava 29.12.2007 18.05 - 18.30
Hr. Králové II 28.12.2007 19.04 - 19.30
Olomouc 28.12.2007 20.35 - 20.58
Vysočina 23.12.2007 10.30 - 10.55
Regina I 23.12.2007 11.04 - 11.30
Plzeň 23.12.2007 15.25 - 15.48
Ostrava 23.12.2007 10.13 - 10.37
Olomouc 23.12.2007 14.31 - 14.54
Hradec Králové 23.12.2007 18.12 - 18.36
Hr. Králové II 23.12.2007 17.04 - 17.30
Brno 23.12.2007 10.35 - 10.58
Brno 23.12.2007 22.36 - 22.59
Čes.Budějovice 23.12.2007 09.05 - 09.28
Olomouc 9.9.2006 18.02 - 18.28

=====
=====

Concerto in A minor BWV 593 - allegro - Concerto in A minor BWV 593 - allegro

OL.HCD.2002.641/03

CD40399OL/3

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:26

VARIS Music

Začátek natáčení: 1.1.2000

Data vysílání: Leonardo 10.12.2011 01.00 - 01.25

Leonardo 9.12.2011 07.00 - 07.25

Leonardo 5.12.2011 04.30 - 04.55

Praha 2.12.2011 18.05 - 18.30

Olomouc 12.8.2010 19.04 - 19.29

Olomouc 8.8.2010 10.03 - 10.28

Leonardo 15.12.2008 04.30 - 04.55

Leonardo 13.12.2008 01.05 - 01.30

Leonardo 8.12.2008 21.30 - 21.55

Praha 5.12.2008 17.30 - 17.58

Olomouc 7.10.2008 19.03 - 19.28

Olomouc 4.10.2008 16.30 - 16.54

Olomouc 16.9.2006 18.02 - 18.29

=====
=====

Concerto in B PN.HUD.1991.1912

CD02067/13

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

8:56

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Vltava 13.2.2013 04.45 - 05.35

Vltava 26.9.2012 04.45 - 05.35

Vltava 25.4.2012 04.45 - 05.35

Vltava 13.2.2009 04.50 - 05.50

Plzeň 6.2.2009 22.03 - 23.00

=====
=====

Concerto in B/ Allegro OL.HCD.2004.10119/15

CD40465OL/15

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:44

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Olomouc 26.12.2012 10.08 - 10.51

=====

=====

Concerto in B/ Allegro OL.HCD.2004.10119/13

CD40465OL/13

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:44

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

=====

=====

Concerto in B/ Andante OL.HCD.2004.10119/14

CD40465OL/14

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:28

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

=====

=====

Concerto in B dur CR.PS.1994.17809

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

0:36

Music Vars

Data vysílání: Vltava 10.6.1995 13.00 - 14.30

=====

=====

Concerto In B Flat Major No 2* BO.HRE.1992.4/10

CD00210/20

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

Magical Baroque Trumpet I orchestr

6:27

Music vars

Začátek natáčení: 30.12.1992

=====

=====

Concerto in B flat major No 2 / Adagio OL.HCD.2006.1163/21

CD40494OL/21

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:36

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====

=====

Concerto in B flat major No 2 / Allegro OL.HCD.2006.1163/22

CD40494OL/22

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:00

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Concerto in B flat major No 2 / Allegro OL.HCD.2006.1163/20

CD40494OL/20

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:49

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Olomouc 22.4.2011 18.00 - 22.00

=====
=====

Concerto in D PN.HUD.1991.1913

CD02067/18

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

9:11

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Vltava 27.10.2012 04.00 - 04.45

Vltava 26.10.2012 05.45 - 06.30

Vltava 15.5.2012 04.00 - 04.45
Vltava 14.5.2012 05.45 - 06.30
Vltava 4.11.2009 04.50 - 05.50
Plzeň 28.10.2009 22.04 - 23.00
Vltava 12.1.2009 04.50 - 05.50
Plzeň 5.1.2009 22.03 - 22.59

=====
=====
Concerto in D PN.HUD.1991.167

CD02067/2

Hlavní autor: Romanino, Giuseppe

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

10:38

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Vltava 28.3.2016 04.45 - 05.33

Vltava 9.11.2015 09.50 - 11.27
Vltava 3.10.2012 04.45 - 05.35
Vltava 2.5.2012 04.45 - 05.35
Vltava 9.3.2011 04.52 - 05.50
Plzeň 2.3.2011 22.03 - 22.59
Vltava 8.3.2010 04.50 - 05.50
Plzeň 1.3.2010 22.03 - 23.00
Vltava 6.5.2009 04.50 - 05.50
Plzeň 29.4.2009 22.03 - 23.00
Vltava 28.7.2008 04.51 - 05.50
Plzeň 21.7.2008 22.03 - 23.00
Vltava 17.1.2007 04.50 - 05.50
Plzeň 12.1.2007 02.03 - 02.59
Plzeň 10.1.2007 22.03 - 22.59

Concerto in D/ Adagio OL.HCD.2004.10119/19

CD40465OL/19

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:31

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Brno 25.12.2010 21.00 - 21.59

=====
=====

Concerto in D/ Allegro OL.HCD.2004.10119/4

CD40465OL/4

Hlavní autor: Romanino, Giuseppe

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:37

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Olomouc 26.12.2012 10.08 - 10.51

=====
=====

Concerto in D/ Allegro OL.HCD.2004.10119/18

CD40465OL/18

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:36

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

=====
=====
Concerto in D/ Allegro OL.HCD.2004.10119/2

CD40465OL/2

Hlavní autor: Romanino, Giuseppe

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:24

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Olomouc 26.12.2012 10.08 - 10.51
=====
=====

Concerto in D/ Allegro OL.HCD.2004.10119/20

CD40465OL/20

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:04

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991
=====
=====

Concerto in D/ Andante OL.HCD.2004.10119/3

CD40465OL/3

Hlavní autor: Romanino, Giuseppe

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:37

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

=====

=====

Concerto in D Andante CR.PS.1995.36082

Hlavní autor: Purcell, Henry

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:37

Vars

Data vysílání: Praha 26.12.1994 02.00 - 00.00

Praha 25.12.1994 15.00 - 00.00

=====

=====

Concerto in D major / Allegro OL.HCD.2006.1164/12

CD40495OL/12

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:40

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====

=====

Concerto in D major / Allegro OL.HCD.2006.1164/14

CD40495OL/14

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:33

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====

=====

Concerto in D major / Andante OL.HCD.2006.1164/13

CD40495OL/13

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:38

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====

=====

Concerto in D major / Grave OL.HCD.2006.1164/11

CD40495OL/11

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:47

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Praha 9.2.2015 22.31 - 23.54

Olomouc 24.12.2006 19.28 - 20.00

=====

=====

Concerto in D minor / Adagio OL.HCD.2006.1163/03

CD40494OL/3

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

5:28

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Concerto in D minor / Adagio OL.HCD.2003.553/01

CAS/1

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

5:28

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Olomouc 24.12.2005 17.00 - 22.00

=====
=====

Concerto in D minor / Allegro OL.HCD.2006.1163/02

CD40494OL/2

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:37

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Concerto in D minor / Allegro OL.HCD.2006.1163/04

CD40494OL/4

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:27

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Concerto in d moll OV.EXTHUD.2009.1/144

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

13:38

Music Vars

Data vysílání: Vltava 30.12.2009 04.00 - 04.45

Vltava 29.12.2009 06.05 - 06.50

=====
=====

Concerto in Re maggiore CR.PS.1994.29630

Hlavní autor: Tartini, Giuseppe

Kadeřábek, František interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:10

Music Vars

Data vysílání: Vltava 16.9.1995 13.00 - 14.30

=====
=====

Čtvrtek CR.HKCDPQ.1999.166

CD05870/13

Hlavní autor: anonym - lidová

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

Hůlka, Pavel interpret nástroje nástroj: housle

Hůlková, Lucie interpret nástroje nástroj: housle

Kunt, Václav interpret nástroje nástroj: flétna
Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany
Pokorná, Ivana interpret nástroje nástroj: harfa
Sedlák, Martin interpret nástroje nástroj: violoncello

8:40

Music Vars

=====
=====

Děťátko malý OL.HCD.1999.729/09

CD30283OL/9

Hlavní autor: Erben,

Erben textář

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

1:50

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Plzeň 7.7.2014 19.04 - 19.30

Plzeň 25.4.2011 19.04 - 19.30

Plzeň 2.8.2010 19.04 - 19.30

Plzeň 5.1.2009 19.03 - 19.30

=====
=====

Fantasia in G minor / Maestoso OL.HCD.2006.1069/04

CD40475OL/4

Hlavní autor: Kuchař, Jan Křtitel

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:42

Music vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Fantasia in G minor / Maestoso OL.HCD.2006.1069/07

CD40475OL/7

Hlavní autor: Kuchař, Jan Křtitel

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:18

Music vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Olomouc 26.5.2007 18.03 - 18.28

=====
=====

Fantasia in G minor / Moderato OL.HCD.2006.1069/06

CD40475OL/6

Hlavní autor: Kuchař, Jan Křtitel

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:05

Music vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Fantasia in G minor / Pastorale OL.HCD.2006.1069/05

CD40475OL/5

Hlavní autor: Kuchař, Jan Křtitel

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:04

Music vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Vltava 18.7.2012 15.45 - 15.59

Vltava 18.7.2012 08.11 - 08.24

=====
=====

Fantasia KV 608 PN.EXT.2009.2207

Hlavní autor: Mozart, Wolfgang Amadeus

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

12:38

Musicvars

Začátek natáčení: 1.1.1995

Data vysílání: Plzeň 1.1.2009 07.03 - 07.59

=====
=====

Fantasia on the Wenceslavian Chorale / Maestoso OL.HCD.2006.1069/13

CD40475OL/13

Hlavní autor: Klička, Josef

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

12:49

Music vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Fantasia na svatováclavský chorál pro varhany - Maestoso, 1. část

CR.HKCDVQ.1999.82

CD07495/13 VD1429406 CD07495/13

Hlavní autor: Klička, Josef

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

12:49

Music Vars

Data vysílání: Vltava 27.9.2015 16.30 - 16.44

D-dur	2.5.2009	16.00 - 20.00
D-dur	19.4.2009	00.00 - 04.00
D-dur	18.4.2009	08.00 - 12.00
D-dur	5.4.2009	04.00 - 08.00
D-dur	4.4.2009	12.00 - 16.00
D-dur	23.8.2008	16.00 - 20.00
D-dur	10.8.2008	00.00 - 04.00
Vltava	10.8.2008	00.00 - 04.00
D-dur	9.8.2008	08.00 - 12.00
D-dur	27.7.2008	04.00 - 08.00
D-dur	26.7.2008	12.00 - 16.00

=====
=====
Fantasie pro varhany g moll CR.HKCDVQ.1999.78

CD07495/4 VD706784

Hlavní autor: Kuchař, Jan Křtitel

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

10:05

Music Vars

Data vysílání: Vltava 26.11.2007 04.00 - 04.45

Vltava 25.11.2007 06.05 - 06.50

Vltava 26.9.2005 04.01 - 04.45

Vltava 25.9.2005 06.05 - 06.46

D-dur 3.6.2005 20.00 - 24.00

D-dur 21.5.2005 00.00 - 04.00

D-dur 20.5.2005 08.00 - 12.00

D-dur 7.5.2005 04.00 - 08.00

D-dur 6.5.2005 12.00 - 16.00

Vltava 28.7.2001 08.39 - 09.41

Vltava 31.3.2001 09.20 - 10.22

=====
=====
Fantazie a fuga g moll BWV 542 CR.DISKCD.1996.8

CD04149/1

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

15:00

Music Vars

Data vysílání: Vltava 16.8.2010 00.05 - 00.35

Vltava 13.8.2010 11.30 - 12.00

Vltava 13.8.2010 00.05 - 00.35

Vltava 12.8.2010 11.30 - 12.00

Vltava 12.8.2010 00.05 - 00.35

Vltava 11.8.2010 00.05 - 00.35

Vltava	11.8.2010	11.30 - 12.00
Vltava	10.8.2010	00.05 - 00.35
Vltava	10.8.2010	11.30 - 12.00
Vltava	9.8.2010	11.30 - 12.00
Vltava	25.11.2007	09.00 - 09.30
Vltava	16.3.2007	11.30 - 12.00
Vltava	15.3.2007	11.30 - 12.00
Vltava	14.3.2007	11.30 - 12.00
Vltava	13.3.2007	11.30 - 12.00
Vltava	12.3.2007	11.31 - 12.00
Vltava	19.9.2004	11.12 - 11.28
Vltava	26.6.1998	13.00 - 13.30

=====

=====

Fantazie a fuga c moll BWV 537 CR.DISKCD.1996.10

CD04149/4 VD725749

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

10:15

Music Vars

Data vysílání: D-dur 26.12.2011 16.00 - 20.00

D-dur	24.1.2008	00.00 - 04.00
D-dur	23.1.2008	08.00 - 12.00
D-dur	10.1.2008	04.00 - 08.00
D-dur	9.1.2008	12.00 - 16.00
D-dur	26.12.2007	16.00 - 20.00
D-dur	11.1.2007	00.00 - 04.00
D-dur	10.1.2007	08.00 - 12.00
D-dur	28.12.2006	04.00 - 08.00
D-dur	27.12.2006	12.00 - 16.00
D-dur	13.12.2006	16.00 - 20.00
Vltava	17.7.2005	00.00 - 06.00
D-dur	17.7.2005	00.00 - 04.00

D-dur 16.7.2005 08.00 - 12.00
D-dur 3.7.2005 04.00 - 08.00
D-dur 2.7.2005 12.00 - 16.00
D-dur 18.6.2005 16.00 - 20.00

=====

=====

Fantazie a fuga c moll BWV 537 CR.PS.1994.61172

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

5:24

Music Vars

Data vysílání: Vltava 16.12.1995 13.00 - 14.30

=====

=====

Fantazie a fuga c moll BWV 537 CR.PS.1994.60961

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

5:24

Music Vars

Data vysílání: Vltava 2.12.1995 13.00 - 14.30

=====

=====

Fantazie a fuga g moll BWV 542 CR.PS.1995.25630

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:30

Music Vars

Data vysílání: Vltava 5.11.1994 14.30 - 15.30

Fantazie a fuga g moll CR.PS.1993.30614

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:12

Vars Music

Data vysílání: Vltava 22.4.2001 09.58 - 10.30

Vltava 9.2.1997 10.00 - 10.30

neurčeno 1.1.1997 00.00 - 00.00

=====
=====

Fantazie a fuga g moll BWV 542 CR.PS.1994.61171

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

5:12

Music Vars

Data vysílání: Vltava 16.12.1995 13.00 - 14.30

=====
=====

Fantazie a fuga g moll BWV 542 CR.PS.1994.60960

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

5:12

Music Vars

Data vysílání: Vltava 2.12.1995 13.00 - 14.30

=====
=====

Final op. 21 FWV 33 CR.HKCDVK.2015.804

CD20723/8 CD20723/08

Hlavní autor: Franck, César

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

12:47

Music Vars

Data vysílání: D-dur 28.12.2015 20.00 - 24.00

D-dur 14.12.2015 20.00 - 24.00

D-dur 30.11.2015 20.00 - 24.00

=====

=====

Fuga - Pastorela pro varhany CR.HKCDV.1997.778

CD05591/2 CD05591/02

Hlavní autor: Kopřiva, Karel Blažej

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:02

Music Vars

=====

=====

Fuga a moll OL.HCD.1999.730/11

CD30284OL/11 CD04077/11

Hlavní autor: Brix, František Xaver

anonym - lidová textař

Jonášová, Hana interpret zpěvu poloha:

Jonášová, Jana interpret zpěvu poloha:

3:30

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====

=====

Fuga a pastorela CR.HVSVK.1998.881

DA05510/11 DA05510/11

Hlavní autor: Kopřiva, Karel Blažej

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:12

ČRo Praha

Začátek natáčení: 13.12.1998

=====

=====

Fuga C dur OL.HCD.1999.730/05

CD30284OL/5 CD04077/5

Hlavní autor: Brixi, František Xaver

anonym - lidová textař

Jonášová, Hana interpret zpěvu poloha:

Jonášová, Jana interpret zpěvu poloha:

3:23

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====

=====

Fuga C dur OL.HCD.1999.730/04

CD30284OL/4 CD04077/4

Hlavní autor: anonym

anonym - lidová textař

Jonášová, Hana interpret zpěvu poloha:

Jonášová, Jana interpret zpěvu poloha:

1:57

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Olomouc 2.1.2006 12.34 - 12.58

Olomouc 1.1.2006 16.31 - 16.55

=====

=====

Fuga C dur PN.EXT.2006.3930

Hlavní autor: Brixi, František Xaver

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:23

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1996

Data vysílání: Plzeň 17.12.2006 07.04 - 07.59

=====

=====

Fuga colus PN.EXT.2006.3929

Hlavní autor: Kopřiva, Karel Blažej

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:57

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1996

Data vysílání: Plzeň 17.12.2006 07.04 - 07.59

=====

=====

Fuga pro varhany C dur CR.HKCDV.1997.779

CD05591/4 CD05591/04

Hlavní autor: anonym

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

1:57

Music Vars

=====

=====

Fuga pro varhany C dur CR.HKCDV.1997.780

CD05591/5 CD05591/05

Hlavní autor: Brixl, František Xaver

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

3:22

Music Vars

Data vysílání: Vltava 28.9.2006 07.07 - 08.01

Vltava 24.5.2006 05.00 - 05.28

Vltava 23.5.2006 13.00 - 13.29

Vltava 1.6.2005 05.00 - 05.30

Vltava 31.5.2005 13.00 - 13.29

=====

=====

Fuga pro varhany a moll CR.HKCDV.1997.783

CD05591/11 CD05591/11

Hlavní autor: Brixl, František Xaver

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

3:29

Music Vars

Data vysílání: Vltava 25.5.2006 05.01 - 05.30

Vltava 24.5.2006 13.00 - 13.29

Vltava 2.6.2005 05.00 - 05.30

Vltava 1.6.2005 13.00 - 13.29

=====

=====

Fuga pro varhany a moll CR.HKCDVQ.1999.77

CD07495/3 CD07495/03

Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:59

Music Vars

Data vysílání: Vltava 17.5.2009 23.00 - 24.00

Zahr. vysílání 17.4.2006 06.00 - 06.30

Zahr. vysílání 16.4.2006 13.30 - 14.00

Zahr. vysílání 16.4.2006 16.30 - 17.00

Praha 8.5.2001 21.00 - 21.56

=====

=====

Fuga pro varhany D dur CR.HKCDVQ.1999.83

CD07495/14 CD07495/14

Hlavní autor: Brixl, František Xaver

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

1:49

Music Vars

Data vysílání: Vltava 24.12.2014 20.40 - 21.00

Vltava 28.9.2006 07.07 - 08.01

=====

=====

Fuga pro varhany d moll CR.HKCDVQ.1999.84

CD07495/15 CD07495/15

Hlavní autor: anonym

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

4:54

Music Vars

=====

=====

Fuga pro varhany c moll CR.HKCDVQ.1999.75

CD07495/1 VD892357 CD07495/01

Hlavní autor: Černoهورský, Bohuslav Matěj

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

4:06

Music Vars

Data vysílání: D-dur 25.12.2013 20.00 - 24.00

Vltava 17.5.2009 23.00 - 24.00

D-dur 6.5.2006 04.00 - 08.00

D-dur 5.5.2006 20.00 - 24.00

D-dur 21.4.2006 20.00 - 24.00

D-dur 7.4.2006 20.00 - 24.00

Zahr. vysílání 25.9.2004 06.00 - 06.30

Zahr. vysílání 24.9.2004 13.30 - 14.00

Zahr. vysílání 24.9.2004 16.30 - 17.00

=====

=====

Fuga-pastorela pro varhany CR.SLC.1999.51789

PSD00162/33 2003943

Hlavní autor: Kopřiva, Karel Blažej

Pokorná, Jiřina interpret zpěvu poloha:

1:58

Music Vars

Data vysílání: Praha 9.12.2004 00.05 - 02.00

Praha 21.12.2000 13.04 - 16.00

Praha 23.12.1999 14.04 - 17.00

Praha 15.12.1999 05.00 - 08.00

=====
=====

Fugue in A minor OL.HCD.2006.1069/03

CD40475OL/3

Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:01

Music vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Olomouc 24.12.2007 16.10 - 17.00

=====
=====

Fugue in C minor OL.HCD.2006.1069/01

CD40475OL/1

Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:09

Music vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Brno 13.11.2010 16.07 - 16.31

Hr. Králové II 19.6.2009 19.04 - 19.30

Ostrava 20.9.2008 18.05 - 18.30

Olomouc 19.9.2008 20.33 - 20.56

Hr. Králové II 19.9.2008 19.04 - 19.30

Region 17.9.2008 19.04 - 19.35

Čes.Budějovice 17.9.2008 20.08 - 20.31

Regina I 15.9.2008 02.04 - 02.30

Olomouc 14.9.2008 14.31 - 14.54

Hradec Králové 14.9.2008 18.21 - 18.44
Hr. Králové II 14.9.2008 17.04 - 17.30
Brno 14.9.2008 22.36 - 22.59
Brno 14.9.2008 10.35 - 10.58
Čes.Budějovice 14.9.2008 09.05 - 09.28
ČRo Sever 14.9.2008 14.07 - 14.30
Vysočina 14.9.2008 13.30 - 14.00
Regina I 14.9.2008 13.04 - 13.30
Plzeň 14.9.2008 15.20 - 15.43
Ostrava 14.9.2008 10.15 - 10.38
Regina I 3.12.2006 01.04 - 01.30
Ostrava 2.12.2006 18.05 - 18.30
Regina I 29.11.2006 01.04 - 01.30
Plzeň 29.11.2006 18.05 - 18.30
Region 26.11.2006 16.07 - 16.40
Brno 26.11.2006 10.35 - 11.00
Plzeň 26.11.2006 15.20 - 15.50
Hradec Králové 26.11.2006 18.05 - 18.28
Vysočina 26.11.2006 10.30 - 10.55
Ostrava 26.11.2006 10.15 - 10.45
Hr. Králové II 26.11.2006 17.05 - 17.28
ČRo Sever 26.11.2006 17.06 - 17.30
Olomouc 26.11.2006 14.30 - 14.53
Čes.Budějovice 26.11.2006 09.00 - 09.30
Regina I 26.11.2006 11.04 - 11.30

=====
=====
Fugue in D minor OL.HCD.2006.1069/14

CD40475OL/14

Hlavní autor: Bixi, František Xaver

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:53

Music vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====

=====

Gai, č. 4 PN.HUD.1992.1207/10

CD02066/9

Hlavní autor: Mouret, Jean Joseph

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

1:01

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

=====

=====

Glagolská mše - Postludium pro varhany, 7. část CR.HKCDVQ.1999.86

CD07495/17 CD07495/17

Hlavní autor: Janáček, Leoš

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

3:10

Music Vars

Data vysílání: Vltava 4.3.2018 00.00 - 09.00

Vltava 29.6.2014 09.50 - 10.00

Vltava 5.7.2003 15.06 - 16.00

=====

=====

Gloria in excelsis deo OL.HCD.2004.10119/22

CD40465OL/22

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:55

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

=====

=====

Gloria in excelsis Deo CR.DISKCD.1993.12

CD02091/22 CD02091/22

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:55

Music Vars

=====

=====

Gloria in Excelsis Deo PN.HUD.1991.167/22

CD02067/22

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:55

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Plzeň 23.4.2011 21.33 - 21.59

Vltava 9.3.2011 04.52 - 05.50

Plzeň 2.3.2011 22.03 - 22.59

Vltava 18.8.2010 04.45 - 05.50

Plzeň 11.8.2010 22.03 - 23.00

Plzeň 3.4.2010 21.30 - 21.59

Vltava 4.11.2009 04.50 - 05.50

Plzeň 28.10.2009 22.04 - 23.00

Vltava 29.7.2009 04.45 - 05.50

Plzeň 22.7.2009 22.03 - 22.59

Plzeň 11.4.2009 21.30 - 21.59

Vltava 12.1.2009 04.50 - 05.50

Plzeň 5.1.2009 22.03 - 22.59

Vltava 15.10.2008 04.50 - 05.50
Plzeň 8.10.2008 22.03 - 22.59
Vltava 26.3.2008 04.50 - 05.50
Plzeň 19.3.2008 22.05 - 23.00
Vltava 31.12.2007 04.50 - 05.50
Vltava 13.6.2007 04.50 - 05.50
Vltava 18.4.2007 04.52 - 05.50
Plzeň 7.4.2007 21.30 - 22.00
Plzeň 10.5.2006 02.03 - 02.59
Plzeň 8.5.2006 22.03 - 22.59
Plzeň 6.1.2006 02.04 - 02.59
Plzeň 4.1.2006 22.03 - 22.59
Plzeň 26.12.2005 20.00 - 21.00
Plzeň 26.12.2005 08.00 - 08.59
Plzeň 11.5.2005 01.03 - 01.59
Plzeň 9.5.2005 22.03 - 22.59
Plzeň 24.12.2004 19.00 - 19.58

=====
=====
Gotická suita CR.RVH5.2000.50579

Hlavní autor: Boëllmann, Léon

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:11

Vars

Data vysílání: Vltava 13.7.2003 09.03 - 09.29

Vltava 15.7.2001 09.00 - 09.30

Vltava 30.7.2000 09.00 - 09.30

=====
=====
Gotická suita pro varhany op. 25 CR.HKCDVK.2015.801

CD20723/2 VD3463650

Hlavní autor: Boëllmann, Léon

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

16:58

Music Vars

Data vysílání: D-dur 26.6.2017 16.00 - 20.00

D-dur 13.6.2017 00.00 - 04.00
Vltava 13.6.2017 01.00 - 04.45
D-dur 12.6.2017 08.00 - 12.00
D-dur 30.5.2017 04.00 - 08.00
D-dur 29.5.2017 12.00 - 16.00
D-dur 15.6.2016 08.00 - 12.00
D-dur 2.6.2016 04.00 - 08.00
D-dur 1.6.2016 12.00 - 16.00
D-dur 18.5.2016 16.00 - 20.00
D-dur 31.12.2015 20.00 - 24.00

=====
=====
Gracieusement sans lenteur OL.HCD.2003.553/02

CD40465OL/2

Hlavní autor: Mouret, Jean Joseph

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:17

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Olomouc 24.12.2005 17.00 - 22.00

=====
=====
Gracieusement sans lenteur, č. 2 PN.HUD.1992.1207/08

CD02066/7

Hlavní autor: Mouret, Jean Joseph

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:17

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Regina I 14.2.2010 06.04 - 06.59

=====
=====

Haje, dítě OL.HCD.1999.729/20

CD30283OL/20

Hlavní autor: Holas,

Holas textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

2:07

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====
=====

Hajé, dítě OL.HCD.1999.729/03

CD30283OL/3

Hlavní autor: Bartoš,

Bartoš textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

1:40

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Plzeň 7.7.2014 19.04 - 19.30

Plzeň 25.4.2011 19.04 - 19.30

Plzeň 2.8.2010 19.04 - 19.30

Plzeň 5.1.2009 07.59 - 11.59

Plzeň 5.1.2009 19.03 - 19.30

=====
=====

Hajé, hajé, hajínké OL.HCD.1999.729/18

CD30283OL/18

Hlavní autor: Bartoš,

Bartoš textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

2:16

VARIS Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====

Hajej dítě OL.HCD.1999.729/22

CD30283OL/22

Hlavní autor: Bartoš,

Bartoš textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

2:03

VARIS Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====

Hajej můj andílku OL.HCD.1999.729/01

CD30283OL/1

Hlavní autor: anonym - lidová

Erben textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

2:30

VARIS Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Plzeň 7.7.2014 19.04 - 19.30

Plzeň 25.4.2011 19.04 - 19.30

Plzeň 2.8.2010 19.04 - 19.30

Plzeň 5.1.2009 19.03 - 19.30

=====

Hajej, nynej Ježíšku OL.HCD.1999.730/10

CD30284OL/10 CD04077/10

Hlavní autor: anonym - lidová

anonym - lidová textař

Jonášová, Hana interpret zpěvu poloha:

Jonášová, Jana interpret zpěvu poloha:

7:08

VARIS Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====
=====

Hájo, hájedlo OL.HCD.1999.729/14

CD30283OL/14

Hlavní autor: Jindřich VIII.,

Jindřich VIII. král anglický textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

2:08

VARIS Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====
=====

Halí dítě OL.HCD.1999.729/08

CD30283OL/8

Hlavní autor: Bartoš,

Bartoš textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

1:17

VARIS Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Plzeň 7.7.2014 19.04 - 19.30

Plzeň 25.4.2011 19.04 - 19.30

Plzeň 2.8.2010 19.04 - 19.30

Plzeň 5.1.2009 19.03 - 19.30

=====
=====
Halý, dítě OL.HCD.1999.729/25

CD30283OL/25

Hlavní autor: Sušil,

Sušil textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

1:23

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Plzeň 7.7.2014 19.04 - 19.30

Plzeň 25.4.2011 19.04 - 19.30

Plzeň 2.8.2010 19.04 - 19.30

Plzeň 5.1.2009 19.03 - 19.30

=====
=====

Hrajú na Maru OL.HCD.1999.729/27

CD30283OL/27

Hlavní autor: anonym - lidová

anonym - lidová textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

1:45

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====
=====

Improvizace na téma Symfonie č. 1 Zlonické zvony CR.RVH2.2001.50719

Hlavní autor: Dvořák, Antonín, Pokorná, Jiřina

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

5:40

Vars Music

Data vysílání: Vltava 15.10.2001 10.30 - 11.00

=====
=====
In exitu Israel CR.DISCVB.1995.893

ST05611/3 ST05612/3 ST05611/I./3 ST05612/I./3

Hlavní autor: Zelenka, Jan Dismas

Mlejnková, Vlasta interpret zpěvu poloha: soprán
Blachut, Beno interpret zpěvu poloha: tenor
Márová, Libuše interpret zpěvu poloha: alt
Hanuš, Karel interpret zpěvu poloha: bas
Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

Kühnův smíšený sbor ansámbl

Kühn, Pavel - sbormistr

Musici de Praga /komorní orchestr/ orchestr/sbor/ansámbl

Vajnar, František - dirigent

12:45

Panton

=====
=====

In exitu Israel CR.HKCDVA.1994.394

CD02128/9

Hlavní autor: Zelenka, Jan Dismas

Mlejnková, Vlasta interpret zpěvu poloha: soprán
Márová, Libuše interpret zpěvu poloha: alt
Blachut, Beno interpret zpěvu poloha: tenor
Hanuš, Karel interpret zpěvu poloha: bas
Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

Kühnův smíšený sbor ansámbl

Kühn, Pavel - sbormistr

Musici de Praga /komorní orchestr/ orchestr/sbor/ansámbl

Vajnar, František - dirigent

12:30

Panton

Data vysílání: Vltava 26.9.2012 00.35 - 01.05

Vltava 25.9.2012 17.00 - 17.30
Vltava 16.6.2004 00.35 - 01.05
Vltava 15.6.2004 16.30 - 17.00
Vltava 6.10.2001 17.30 - 18.00
Vltava 2.10.2001 13.00 - 13.29
Vltava 8.6.1999 13.01 - 13.30
Vltava 29.10.1995 19.05 - 20.00

=====
=====
Indiv Ist Franda PN.EXT.2009.2203

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:31

Naxos

Začátek natáčení: 1.1.1994

Data vysílání: Plzeň 1.1.2009 07.03 - 07.59

=====
=====
Introduction - Choral - Introduction - Choral OL.HDR.1995.310/01
CAS00140

Hlavní autor: Boëllmann, Léon

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:13

VARIS Music

Začátek natáčení: 28.9.1994

=====
=====
Jonlun Virsi PN.EXT.2009.2204

Hlavní autor: Routavaara,

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:34

Ondine

Začátek natáčení: 1.1.1999

Data vysílání: Plzeň 1.1.2009 07.03 - 07.59

=====
=====

Kantáta BWV 156 - Arioso CR.DISKCD.1993.6

CD02091/12 CD02091/12

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:50

Music Vars

=====
=====

Kantáta BWV 156 - Arioso PN.HUD.1991.167/12

CD02067/12

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:53

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Vltava 28.3.2016 05.43 - 06.24

Vltava 3.10.2012 04.45 - 05.35

Vltava 2.5.2012 04.45 - 05.35

Vltava 17.8.2011 04.50 - 05.50

Plzeň 10.8.2011 22.03 - 22.59

Vltava 17.2.2010 04.50 - 05.49

Plzeň 10.2.2010 22.03 - 22.59

Vltava 20.4.2009 04.50 - 05.50

Plzeň 13.4.2009 22.03 - 23.00

Vltava 30.6.2008 04.50 - 05.50

Plzeň 23.6.2008 22.03 - 23.00

Vltava 22.8.2007 04.45 - 05.50
Plzeň 25.8.2006 02.03 - 02.59
Plzeň 23.8.2006 22.03 - 22.59
Plzeň 13.7.2005 02.03 - 02.59
Plzeň 12.7.2005 02.03 - 02.59
Plzeň 11.7.2005 22.03 - 22.59
Plzeň 26.1.2005 01.03 - 01.59
Plzeň 24.1.2005 22.03 - 22.59
Plzeň 28.7.2004 01.03 - 01.59
Plzeň 26.7.2004 22.03 - 22.59

=====

=====

Kantáta Ich steh mit einem Fuss im Grabe BWV 156 - Arioso
CR.HKCDV.1997.613

CD05368/4 CD05368/04 HL00297/4

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Kaderabek, Frank interpret nástroje nástroj: křídlovka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

5:32

Music Vars

Data vysílání: Vltava 31.7.2007 10.15 - 11.30

Vltava 15.5.2007 10.15 - 11.30

=====

=====

Když mne stará matka op. 55 CR.HKCDVI.2001.140

CD08335/8 CD08335/08

Hlavní autor: Dvořák, Antonín

Heyduk, Adolf textař

Hojková, Zdenka interpret zpěvu poloha: soprán

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:31

Music Vars

Data vysílání: Vltava 15.11.2002 05.05 - 05.55

Vltava 14.11.2002 12.11 - 12.50

Vltava 5.12.2001 12.10 - 12.52

=====
=====
Klekání z Třebotína OL.HCD.1999.729/05

CD30283OL/5

Hlavní autor: anonym - lidová

anonym - lidová textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

0:10

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====
=====
Kolíbe, kolíbe, Janko OL.HCD.1999.729/11

CD30283OL/11

Hlavní autor: Bartoš,

Bartoš textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

1:02

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====
=====
Koncert d moll CR.HKCDV.1997.553

CD05168/2 VD967087

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

13:35

Music Vars

Data vysílání: D-dur 7.6.2015 00.00 - 04.00

D-dur 6.6.2015 08.00 - 12.00

D-dur	24.5.2015	04.00 - 08.00
D-dur	23.5.2015	12.00 - 16.00
D-dur	9.5.2015	16.00 - 20.00
D-dur	23.6.2013	00.00 - 04.00
D-dur	22.6.2013	08.00 - 12.00
D-dur	9.6.2013	04.00 - 08.00
D-dur	8.6.2013	12.00 - 16.00
D-dur	25.5.2013	16.00 - 20.00
D-dur	29.5.2011	00.00 - 04.00
D-dur	28.5.2011	08.00 - 12.00
D-dur	15.5.2011	04.00 - 08.00
D-dur	14.5.2011	12.00 - 16.00
D-dur	30.4.2011	16.00 - 20.00
D-dur	14.6.2009	00.00 - 04.00
D-dur	13.6.2009	08.00 - 12.00
D-dur	31.5.2009	04.00 - 08.00
D-dur	30.5.2009	12.00 - 16.00
D-dur	16.5.2009	16.00 - 20.00
D-dur Special	21.3.2008	20.00 - 22.00
D-dur Special	20.3.2008	02.00 - 04.00
D-dur Special	18.3.2008	08.00 - 10.00
D-dur Special	16.3.2008	14.00 - 16.00
D-dur Special	14.3.2008	20.00 - 22.00
D-dur Special	10.12.2006	14.00 - 16.00
D-dur Special	8.12.2006	20.00 - 22.00
D-dur Special	7.12.2006	02.00 - 04.00
D-dur Special	5.12.2006	08.00 - 10.00
D-dur	8.9.2006	16.00 - 20.00
D-dur	26.8.2006	00.00 - 04.00
Vltava	26.8.2006	00.00 - 06.00
D-dur	25.8.2006	08.00 - 12.00
D-dur	12.8.2006	04.00 - 08.00
Vltava	12.8.2006	00.00 - 06.00

D-dur 11.8.2006 12.00 - 16.00

Vltava 9.12.2001 00.40 - 01.05

=====

=====

Koncert B dur CR.HKCDV.1997.561

CD05168/20

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

6:26

Music Vars

Data vysílání: Vltava 21.11.2008 10.15 - 11.30

Vltava 5.6.2003 10.17 - 11.27

=====

=====

Koncert B dur CR.DISKCD.1993.7

CD02091/13

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

9:00

Music Vars

=====

=====

Koncert D dur CR.DISKCD.1993.2

CD02091/2

Hlavní autor: Romanino, Giuseppe

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

10:40

Music Vars

Data vysílání: Vltava 8.1.2007 04.00 - 04.42

Vltava 7.1.2007 06.05 - 06.48

Vltava 18.7.2006 22.13 - 22.45

Vltava 10.6.2006 15.30 - 16.00

=====
=====
Koncert C dur pro 2 trubky OV.EXTHUD.2007.4/65

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kaderabek, Frank interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

8:20

Music vars

Data vysílání: Vltava 11.4.2007 04.00 - 04.44

Vltava 10.4.2007 06.05 - 06.49

=====
=====
Koncert č. 2 B dur pro trubku a varhany PN.HUD.1992.2674

CD02066/20

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

6:25

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

=====
=====
Koncert č. 3 pro trubku a varhany PN.HUD.1992.2672

CD02066/11

Hlavní autor: Hertel, Johann Wilhelm

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

10:43

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Vltava 30.12.2016 05.44 - 06.25

Vltava 28.12.2015 05.44 - 06.25

=====

=====

Koncert D dur CR.RVH2.2000.50479

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

7:50

Music Vars

Data vysílání: Vltava 26.2.2000 16.30 - 17.25

=====

=====

Koncert D dur pro dvě trubky a varhany CR.RVH4.2001.50652

Hlavní autor: Manfredini, Francesco Onofrio

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:10

Music Vars

Data vysílání: Vltava 18.7.2001 00.05 - 01.05

Vltava 16.7.2001 13.00 - 14.00

=====

=====

Koncert d moll pro trubku a varhany PN.HUD.1992.1207

CD02066/2

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:
Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

13:32

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Vltava 19.12.2016 05.45 - 06.26

Vltava 28.12.2015 04.46 - 05.33

Vltava 21.12.2015 05.48 - 06.29

Vltava 29.12.2014 05.46 - 06.28

Vltava 21.7.2010 04.50 - 05.50

Plzeň 14.7.2010 22.04 - 23.00

Vltava 15.7.2009 04.45 - 05.50

Plzeň 8.7.2009 22.03 - 23.00

=====
=====

Koncert d moll pro trubku a varhany - Adagio PN.HUD.1992.1207/20

CD02066/19

Hlavní autor: Marcello, Benedetto

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

4:00

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

=====
=====

Koncert pro dvě trubky OV.EXTHUD.2007.1/55

Hlavní autor: Manfredini, Francesco Onofrio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

7:01

Music vars

Data vysílání: Ostrava 10.3.2007 19.04 - 19.59

=====

=====

Koncert pro dvě trubky - Allegro CR.RVH2.2000.50481

Hlavní autor: Torelli, Giuseppe

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:54

Music Vars

Data vysílání: Vltava 26.2.2000 16.30 - 17.25

=====

=====

Koncert pro dvě trubky a varhany C dur CR.HKCDV.1997.612

CD05368/1 HL00297/1

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kaderabek, Frank interpret nástroje nástroj: trubka

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

8:17

Music Vars

Data vysílání: Ostrava 26.2.2005 19.03 - 19.58

Praha 16.4.2001 23.10 - 23.59

=====

=====

Koncert pro trubku a varhany D dur CR.HKCDV.1997.614

CD05368/5 VD1677905 HL00297/5

Hlavní autor: Tartini, Giuseppe

Kaderabek, Frank interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

10:48

Music Vars

Data vysílání: D-dur 14.11.2009 04.00 - 08.00

D-dur 13.11.2009 12.00 - 16.00

D-dur 30.10.2009 16.00 - 20.00

Vltava 14.1.2002 22.05 - 22.26

=====
=====
Koncert pro trubku a varhany d moll CR.DISKCD.1993.10
CD02091/18

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

9:20

Music Vars

Data vysílání: Vltava 26.7.2008 07.16 - 08.00

Vltava 12.10.2006 16.31 - 16.58

Vltava 22.6.2006 16.31 - 17.00

Vltava 14.10.2004 17.01 - 17.26

=====
=====
Koncert pro trubku a varhany č. 3 CR.HKCDV.1997.557
CD05168/11

Hlavní autor: Hertel, Johann Wilhelm

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

10:47

Music Vars

=====
=====
Koncert pro trubku a varhany D dur CR.RVH2.2001.50080

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

7:50

Music Vars

Data vysílání: Vltava 27.11.2000 10.30 - 11.00

=====

=====

Koncert pro trubku č. 1 D dur CR.RVH2.2000.50685

Hlavní autor: Sperger, Johann Matthias

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

9:35

Vars Music

Data vysílání: Vltava 7.1.2001 15.30 - 16.00

Vltava 29.3.2000 10.30 - 11.00

=====

=====

Koncert pro trubku č. 3 OV.EXTHUD.2009.1/79

Hlavní autor: Hertel, Johann Wilhelm

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

10:37

Music vars

Data vysílání: Vltava 4.7.2012 04.00 - 04.45

Vltava 3.7.2012 05.45 - 06.30

Vltava 7.4.2010 04.00 - 04.45

Vltava 6.4.2010 06.05 - 06.49

Vltava 1.4.2009 04.00 - 04.45

Vltava 31.3.2009 06.05 - 06.49

=====

=====

Kyrie eleison a moll CR.DISCVB.1995.890

ST05611/3 ST05612/3 ST05611/I./3 ST05612/I./3

Hlavní autor: Zelenka, Jan Dismas

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

Kühnův smíšený sbor ansámbl

Kühn, Pavel - sbormistr

Musici de Praga /komorní orchestr/ orchestr/sbor/ansámbl

Vajnar, František - dirigent

3:35

Panton

Data vysílání: Regina I 20.5.2001 06.45 - 07.30

=====
=====

Largo BO.HRE.1992.4/03

CD00210/5

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

Magical Baroque Trumpet I orchestr

3:04

Music vars

Začátek natáčení: 30.12.1992

Data vysílání: Praha 15.7.2007 03.03 - 03.54

Leonardo 14.7.2007 16.00 - 16.51

Leonardo 14.7.2007 05.00 - 05.51

Čes.Budějovice 12.7.2007 08.05 - 08.55

Čes.Budějovice 8.7.2007 14.06 - 14.56

=====
=====

Largo OL.HCD.2006.1163/05

CD40494OL/5

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:04

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Hr. Králové II 25.12.2015 13.03 - 13.59

Olomouc 25.12.2007 11.02 - 11.59

=====
=====

Largo, č. 2 PN.HUD.1992.1207/13

CD02066/12

Hlavní autor: Hertel, Johann Wilhelm

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

5:26

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Regina I 30.10.2011 06.03 - 06.59

Plzeň 9.8.2006 02.03 - 02.59

Plzeň 7.8.2006 22.04 - 22.59

Plzeň 12.4.2006 02.02 - 02.59

Plzeň 10.4.2006 22.03 - 22.59

Plzeň 13.4.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 11.4.2005 22.03 - 22.59

=====
=====

Laudate Dominum CR.DISKVB.1995.10

ST08346/5 ST08347/5

Hlavní autor: Edwards, Oliver Henry

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

Bambini di Praga /dětský pěvecký sbor/ ansámbl

Kulínský, Bohumil - sbormistr

4:25

Supraphon

=====
=====
Litanies pro varhany CR.HKCDVK.2015.805

CD20723/9 CD20723/09

Hlavní autor: Alain, Jehan

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

5:22

Music Vars

=====
=====
Magical Baroque Trumpet II - Adagio PN.HUD.1992.1207/02

CD02066/1

Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

6:03

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Vltava 3.5.2013 04.45 - 05.35

Vltava 16.11.2012 04.45 - 05.35

Vltava 12.10.2011 04.50 - 05.50

Plzeň 5.10.2011 22.05 - 23.00

Vltava 21.7.2010 04.50 - 05.50

Plzeň 14.7.2010 22.04 - 23.00

Vltava 21.4.2010 04.50 - 05.50

Plzeň 14.4.2010 22.04 - 22.59

Vltava 15.7.2009 04.45 - 05.50

Plzeň 8.7.2009 22.03 - 23.00

Vltava 15.6.2009 04.50 - 05.50

Plzeň 8.6.2009 22.04 - 22.59

Vltava 13.2.2009 04.50 - 05.50

Plzeň 6.2.2009 22.03 - 23.00
Vltava 29.9.2008 04.50 - 05.50
Plzeň 22.9.2008 22.03 - 23.00
Praha 24.7.2008 02.04 - 02.59
Vltava 14.7.2008 04.50 - 05.50
Plzeň 7.7.2008 22.03 - 22.56
Vltava 28.3.2008 04.50 - 05.50
Plzeň 21.3.2008 22.04 - 23.00
Vltava 20.6.2007 04.50 - 05.50

=====

=====

Mamince OL.HCD.1999.729/23

CD30283OL/23

Hlavní autor: Teml, Jiří

Šafránková, A. textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

3:13

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====

=====

March, č. 5 PN.HUD.1991.167/11

CD02067/11

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

1:15

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Plzeň 17.1.2009 21.30 - 21.59

Praha 1.2.2007 02.03 - 02.59

Plzeň 23.1.2007 02.02 - 02.59

Plzeň 21.1.2007 22.03 - 22.59

Plzeň 29.8.2006 02.04 - 02.59
Plzeň 27.8.2006 22.03 - 22.59
Plzeň 9.8.2006 02.03 - 02.59
Plzeň 7.8.2006 22.04 - 22.59
Plzeň 12.4.2006 02.02 - 02.59
Plzeň 10.4.2006 22.03 - 22.59
Praha 19.2.2006 03.03 - 04.00
Plzeň 20.12.2005 02.05 - 02.59
Plzeň 18.12.2005 22.05 - 22.59
Plzeň 13.4.2005 01.03 - 01.59
Plzeň 11.4.2005 22.03 - 22.59
Plzeň 26.1.2005 01.03 - 01.59
Plzeň 24.1.2005 22.03 - 22.59
Plzeň 4.1.2005 01.03 - 01.59
Plzeň 2.1.2005 22.03 - 22.59

=====
=====

Menuet Gothique - Menuet Gothique OL.HDR.1995.310/02
CAS00140

Hlavní autor: Boëllmann, Léon

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:03

VARIS Music

Začátek natáčení: 28.9.1994

=====
=====

Narodil se OL.HCD.1999.730/12

CD30284OL/12 CD04077/12

Hlavní autor: anonym - lidová

anonym - lidová textař

Jonášová, Hana interpret zpěvu poloha:

Jonášová, Jana interpret zpěvu poloha:

8:58

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Čes.Budějovice 25.12.2006 14.05 - 14.30

=====
=====
Neděle CR.HKCDPQ.1999.169

CD05870/23

Hlavní autor: anonym - lidová

Molavcová, Jitka	interpret zpěvu poloha:
Hůlka, Pavel	interpret nástroje nástroj: housle
Hůlková, Lucie	interpret nástroje nástroj: housle
Kunt, Václav	interpret nástroje nástroj: flétna
Pokorná, Jiřina	interpret nástroje nástroj: varhany
Pokorná, Ivana	interpret nástroje nástroj: harfa
Sedlák, Martin	interpret nástroje nástroj: violoncello

10:02

Music Vars

=====
=====
Nun komm der Heiden Heiland BWV 659 CR.HVSVK.1999.51

DA06028/2 DA06028/02

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

4:42

ČRo Praha

Začátek natáčení: 22.5.1999

=====
=====
Nynej, diťátko OL.HCD.1999.729/24

CD30283OL/24

Hlavní autor: Holas,

Holas textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

2:43

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Plzeň 7.7.2014 19.04 - 19.30

Plzeň 25.4.2011 19.04 - 19.30

Plzeň 2.8.2010 19.04 - 19.30

Plzeň 5.1.2009 19.03 - 19.30

=====
=====

Omnium Sanctorum - Kyrie eleison CR.HKCDVA.1994.391

CD02128/6 CD02128/06

Hlavní autor: Zelenka, Jan Dismas

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

Kühnův smíšený sbor ansámbl

Kühn, Pavel - sbormistr

Musici de Praga /komorní orchestr/ orchestr/sbor/ansámbl

Vajnar, František - dirigent

3:35

Panton

Data vysílání: Praha 28.9.2001 05.00 - 08.00

Vltava 19.11.1995 19.05 - 20.00

=====
=====

Ouvertura, č. 1 PN.HUD.1991.167/07

CD02067/7

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

1:46

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Plzeň 17.1.2009 21.30 - 21.59

Praha 1.2.2007 02.03 - 02.59

Plzeň 23.1.2007 02.02 - 02.59
Plzeň 21.1.2007 22.03 - 22.59
Plzeň 29.8.2006 02.04 - 02.59
Plzeň 27.8.2006 22.03 - 22.59
Plzeň 9.8.2006 02.03 - 02.59
Plzeň 7.8.2006 22.04 - 22.59
Plzeň 12.4.2006 02.02 - 02.59
Plzeň 10.4.2006 22.03 - 22.59
Praha 19.2.2006 03.03 - 04.00
Plzeň 20.12.2005 02.05 - 02.59
Plzeň 18.12.2005 22.05 - 22.59
Plzeň 13.4.2005 01.03 - 01.59
Plzeň 11.4.2005 22.03 - 22.59

=====
=====
Partita "Sei gegrüset, Jesu gütig", BWV 537 CR.PS.1995.25602

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:24

Music Vars

Data vysílání: Vltava 22.10.1994 14.30 - 15.30

=====
=====
Passacaglia c moll BWV 582 CR.DISKCD.1996.11

CD04149/6 VD703963 CD04149/06

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

15:20

Music Vars

Data vysílání: D-dur 17.1.2011 20.00 - 24.00

D-dur 3.1.2011 20.00 - 24.00

D-dur 20.12.2010 20.00 - 24.00

D-dur	31.8.2009	20.00 - 24.00
D-dur	17.8.2009	20.00 - 24.00
D-dur	3.8.2009	20.00 - 24.00
D-dur	7.7.2008	20.00 - 24.00
D-dur	23.6.2008	20.00 - 24.00
D-dur	9.6.2008	20.00 - 24.00
D-dur	29.10.2007	20.00 - 24.00
D-dur	15.10.2007	20.00 - 24.00
D-dur	1.10.2007	20.00 - 24.00
D-dur	6.2.2006	20.00 - 24.00
D-dur	24.1.2006	00.00 - 04.00
D-dur	23.1.2006	08.00 - 12.00
D-dur	10.1.2006	04.00 - 08.00
D-dur	9.1.2006	12.00 - 16.00
D-dur	21.11.2005	00.00 - 04.00
D-dur	20.11.2005	08.00 - 12.00
D-dur	7.11.2005	04.00 - 08.00
D-dur	6.11.2005	12.00 - 16.00
D-dur	23.8.2005	04.00 - 08.00
D-dur	22.8.2005	12.00 - 16.00
D-dur	8.8.2005	16.00 - 20.00
D-dur	25.7.2005	20.00 - 24.00
D-dur	30.5.2005	20.00 - 24.00
D-dur	17.5.2005	00.00 - 04.00
D-dur	16.5.2005	08.00 - 12.00
D-dur	3.5.2005	04.00 - 08.00
D-dur	2.5.2005	12.00 - 16.00
Vltava	18.7.2001	00.05 - 01.05
Vltava	16.7.2001	13.00 - 14.00

=====

=====

Pastorale OL.HCD.2003.554/01

CJS00004/1

Hlavní autor: Kuchař, Jan Křtitel

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:04

VARIS Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Olomouc 21.7.2005 19.06 - 19.32

Olomouc 17.7.2005 10.02 - 10.28

=====
=====

Pastorela OL.HCD.1999.730/07

CD30284OL/7 CD04077/7

Hlavní autor: Kuchař, Jan Křtitel

anonym - lidová textař

Jonášová, Hana interpret zpěvu poloha:

Jonášová, Jana interpret zpěvu poloha:

2:26

VARIS Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====
=====

Pastorela OL.HCD.1999.730/09

CD30284OL/9 CD04077/9

Hlavní autor: Kuchař, Jan Křtitel

anonym - lidová textař

Jonášová, Hana interpret zpěvu poloha:

Jonášová, Jana interpret zpěvu poloha:

2:30

VARIS Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====
=====

Pastorela OL.HCD.1999.730/02

CD30284OL/2 CD04077/2

Hlavní autor: Kopřiva, Karel Blažej

anonym - lidová textař

Jonášová, Hana interpret zpěvu poloha:

Jonášová, Jana interpret zpěvu poloha:

2:03

VARIS Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====
=====

Pastorela PN.EXT.2006.3928

Hlavní autor: Kopřiva, Karel Blažej

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:03

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1996

Data vysílání: Plzeň 17.12.2006 07.04 - 07.59

=====
=====

Pastorela CR.HVSVK.1998.887

DA05510/2 DA05510/02

Hlavní autor: Kuchař, Jan Křtitel

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:30

ČRo Praha

Začátek natáčení: 13.12.1998

=====
=====

Pastorela PN.EXT.2006.3937

Hlavní autor: Kuchař, Jan Křtitel

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:30

Will Mark Publish

Začátek natáčení: 1.1.2001

Data vysílání: Plzeň 17.12.2006 07.04 - 07.59

=====
=====

Pastorela pro varhany CR.HKCDV.1997.781

CD05591/7 CD05591/07

Hlavní autor: Kuchař, Jan Křtitel

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:25

Music Vars

Data vysílání: Vltava 26.12.2005 04.00 - 04.45

Vltava 25.12.2005 06.05 - 06.50

=====
=====

Pastorela pro varhany CR.HKCDV.1997.782

CD05591/9 CD05591/09

Hlavní autor: Kuchař, Jan Křtitel

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:29

Music Vars

=====
=====

Pastorela pro varhany CR.SLC.2007.51089

PSD00162/3 2002461

Hlavní autor: Kuchař, Jan Křtitel

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:23

Music Vars

Data vysílání: Praha 22.12.2000 13.04 - 16.00

Praha 15.12.2000 12.33 - 12.57

Praha 11.12.2000 13.04 - 16.00

Praha 20.12.1999 14.04 - 17.00

Praha 10.12.1999 05.00 - 08.00

=====
=====
Pastorela pro varhany II CR.SLC.2007.51272

PSD00162/4 2002787

Hlavní autor: Kuchař, Jan Křtitel

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:28

Music Vars

Data vysílání: Praha 11.12.2000 05.00 - 08.00

Praha 23.12.1999 05.00 - 08.00

=====
=====
Pastýři, nespěte OL.HCD.1999.730/03

CD30284OL/3 CD04077/3

Hlavní autor: Kopřiva, Karel Blažej

anonym - lidová textař

Jonášová, Hana interpret zpěvu poloha:

Jonášová, Jana interpret zpěvu poloha:

6:07

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Olomouc 24.12.2012 08.31 - 08.56

=====
=====
Pátek CR.HKCDPQ.1999.167

CD05870/16

Hlavní autor: anonym - lidová

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

Hůlka, Pavel interpret nástroje nástroj: housle

Hůlková, Lucie interpret nástroje nástroj: housle

Kunt, Václav interpret nástroje nástroj: flétna

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

Pokorná, Ivana interpret nástroje nástroj: harfa
Sedlák, Martin interpret nástroje nástroj: violoncello

9:16

Music Vars

=====

=====

Phantasie für eine Orgelwalze K 608 CR.HKCDVK.2015.803
CD20723/7 CD20723/07

Hlavní autor: Mozart, Wolfgang Amadeus

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

12:44

Music Vars

=====

=====

Pièce Héroïque CR.RVH4.2001.50654

Hlavní autor: Franck, César

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:50

Music Vars

Data vysílání: Vltava 18.7.2001 00.05 - 01.05

 Vltava 16.7.2001 13.00 - 14.00

=====

=====

Plaisir d'amour CR.RVH2.2000.50686

Hlavní autor: Martini, Giovanni Battista

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:58

Vars Music

Data vysílání: Vltava 7.1.2001 15.30 - 16.00

 Vltava 29.3.2000 10.30 - 11.00

=====
=====
Plaisir d'amour OL.HCD.2006.1164/27

CD40495OL/27

Hlavní autor: Martini, Jean-Paul-Gilles

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:58

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006
=====

=====
=====
Pondělí CR.HKCDPQ.1999.163

CD05870/1

Hlavní autor: anonym - lidová

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

Hůlka, Pavel interpret nástroje nástroj: housle

Hůlková, Lucie interpret nástroje nástroj: housle

Kunt, Václav interpret nástroje nástroj: flétna

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

Pokorná, Ivana interpret nástroje nástroj: harfa

Sedlák, Martin interpret nástroje nástroj: violoncello

7:52

Music Vars
=====

=====
=====
Postludium / Glagolitic Mass OL.HCD.2006.1069/16

CD40475OL/16

Hlavní autor: Janáček, Leoš

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:12

Music vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Olomouc 29.8.2009 18.03 - 18.32

=====
=====

Prelude CR.HKCDV.1997.556

CD05168/10 CD05168/10

Hlavní autor: Corelli, Arcangelo

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:22

Music Vars

Data vysílání: Vltava 26.6.2006 04.00 - 04.45

Vltava 25.6.2006 06.05 - 06.48

Hr. Králové II 24.12.2005 15.30 - 16.00

Vltava 5.6.2003 10.17 - 11.27

=====
=====

Prelude OL.HCD.2003.554/02

CJS00004/2

Hlavní autor: Seger, Josef Ferdinand Norbert

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:10

VARIS Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Olomouc 21.7.2005 19.06 - 19.32

Olomouc 17.7.2005 10.02 - 10.28

=====
=====

Prelude and Fugue in C minor / Fugue OL.HCD.2006.1069/12

CD40475OL/12

Hlavní autor: Zach, Jan

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:10

Music vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====

=====

Prelude and Fugue in C minor / Fugue OL.HCD.2006.1069/09

CD40475OL/9

Hlavní autor: Seger, Josef Ferdinand Norbert

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:22

Music vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====

=====

Prelude and Fugue in C minor / Prelude OL.HCD.2006.1069/11

CD40475OL/11

Hlavní autor: Zach, Jan

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:52

Music vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Vltava 18.12.2015 09.50 - 11.27

=====

=====

Prelude and Fugue in C minor / Prelude OL.HCD.2006.1069/08

CD40475OL/8

Hlavní autor: Seger, Josef Ferdinand Norbert

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:10

Music vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====

=====

Prelude and fugue on the name of BACH - Prelude and fugue on the name of BACH

OL.HCD.2002.641/06

CD40399OL/6

Hlavní autor: Liszt, Ferenc

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

13:22

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.2000

Data vysílání: Brno 11.12.2010 16.10 - 16.29

Ostrava 29.12.2007 18.05 - 18.30

Olomouc 28.12.2007 20.35 - 20.58

Hr. Králové II 28.12.2007 19.04 - 19.30

Čes.Budějovice 23.12.2007 09.05 - 09.28

Ostrava 23.12.2007 10.13 - 10.37

Plzeň 23.12.2007 15.25 - 15.48

Regina I 23.12.2007 11.04 - 11.30

Vysočina 23.12.2007 10.30 - 10.55

Hradec Králové 23.12.2007 18.12 - 18.36

Hr. Králové II 23.12.2007 17.04 - 17.30

Brno 23.12.2007 22.36 - 22.59

Brno 23.12.2007 10.35 - 10.58

Olomouc 23.12.2007 14.31 - 14.54

=====

Prelude and Fugue on the name of BACH CR.RVHEX.2008.59

DIGITAL 90/6 VD1330435

Hlavní autor: Liszt, Ferenc

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

13:22

VARs Music

=====

Prelude from Sonata CR.PS.1994.17804

Hlavní autor: Corelli, Arcangelo

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:42

Music Vars

Data vysílání: Vltava 10.6.1995 13.00 - 14.30

=====
=====

Prelude from Sonata No 7 OL.HCD.2006.1163/10

CD40494OL/10

Hlavní autor: Corelli, Arcangelo

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:22

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Prelude From Sonata No 7 BO.HRE.1992.4/05

CD00210/10

Hlavní autor: Corelli, Arcangelo

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

Magical Baroque Trumpet I orchestr

2:22

Music vars

Začátek natáčení: 30.12.1992

Data vysílání: Leonardo 29.12.2008 04.30 - 04.57

Leonardo 27.12.2008 01.00 - 01.26

Leonardo 22.12.2008 21.30 - 21.57

Praha 19.12.2008 17.30 - 17.57

Praha 15.7.2007 03.03 - 03.54

Leonardo 14.7.2007 16.00 - 16.51

Leonardo 14.7.2007 05.00 - 05.51

Čes.Budějovice 12.7.2007 08.05 - 08.55

Čes.Budějovice 8.7.2007 14.06 - 14.56

=====
=====
Preludium CR.PS.1993.36749

Hlavní autor: Corelli, Arcangelo

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:02

Music Vars

=====
=====
Preludium a fuga c moll BWV 546 CR.HVSVK.1999.49

DA06028/1 DA06028/01

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

11:08

ČRo Praha

Začátek natáčení: 22.5.1999

Data vysílání: Vltava 17.10.1999 13.16 - 14.01

=====
=====
Preludium a fuga G dur BWV 541 CR.HVSVK.1999.288

DA06777/3 DA06777/03

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

7:53

ČRo Praha

Začátek natáčení: 30.10.1999

=====

=====

Preludium a fuga c moll BWV 546 CR.HVSVK.1999.286

DA06777/1 DA06777/01

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

11:56

ČRo Praha

Začátek natáčení: 30.10.1999

=====

=====

Preludium a fuga G dur BWV 541 CR.HVSVK.1999.52

DA06028/3 DA06028/03

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

7:53

ČRo Praha

Začátek natáčení: 22.5.1999

Data vysílání: Vltava 17.10.1999 13.16 - 14.01

=====

=====

Preludium a fuga a moll CR.HVSVK.1999.50

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

0:00

ČRo Praha

Začátek natáčení: 22.5.1999

=====

=====

Preludium a Fuga pro varhany c moll CR.HKCDVQ.1999.79

CD07495/8

Hlavní autor: Seger, Josef Ferdinand Norbert

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

5:29

Music Vars

Data vysílání: Vltava 11.2.2018 07.00 - 08.00

Vltava 6.7.2011 13.40 - 14.00

Vltava 27.11.2010 07.16 - 07.59

Praha 28.1.2006 14.30 - 14.58

Praha 24.1.2006 17.31 - 18.00

Praha 27.9.2005 14.30 - 14.58

Praha 24.9.2005 14.30 - 14.59

=====

Preludium a Fuga pro varhany c moll CR.HKCDVQ.1999.81

CD07495/11 VD819060

Hlavní autor: Zach, Jan

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

5:58

Music Vars

Data vysílání: Vltava 4.3.2018 00.00 - 09.00

Vltava 4.3.2018 07.00 - 08.00

Vltava 21.1.2014 02.00 - 04.45

D-dur 21.1.2014 04.00 - 08.00

D-dur 20.1.2014 12.00 - 16.00

D-dur 6.1.2014 16.00 - 20.00

D-dur 24.12.2013 00.00 - 04.00

Vltava 24.12.2013 09.45 - 10.30

D-dur 23.12.2013 08.00 - 12.00

Vltava 23.12.2009 16.31 - 16.59

D-dur 2.1.2006 20.00 - 24.00

D-dur 20.12.2005 00.00 - 04.00

D-dur 19.12.2005 08.00 - 12.00

D-dur 6.12.2005 04.00 - 08.00

D-dur 5.12.2005 12.00 - 16.00

=====
=====
Preludium na téma BACH CR.RVH4.2001.50653

Hlavní autor: Liszt, Ferenc

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:35

Music Vars

Data vysílání: Vltava 18.7.2001 00.05 - 01.05

Vltava 16.7.2001 13.00 - 14.00

=====
=====
Preludium na valašskou píseň OL.HCD.1999.729/28

CD30283OL/28

Hlavní autor: Novák, Vítězslav

Hůlová, Lucie interpret nástroje nástroj:

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj:

Kunt, Václav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Ivana interpret nástroje nástroj:

Sedlák, Martin interpret nástroje nástroj:

2:22

VARIS Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Plzeň 7.7.2014 19.04 - 19.30

Plzeň 25.4.2011 19.04 - 19.30

Plzeň 2.8.2010 19.04 - 19.30

Plzeň 5.1.2009 19.03 - 19.30

=====
=====
Premiére suite CR.HKCDV.1997.555

CD05168/6

Hlavní autor: Mouret, Jean Joseph

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

7:11

Music Vars

Data vysílání: Vltava 3.2.2016 14.30 - 14.56

Vltava 29.7.2015 14.30 - 14.58

Vltava 10.7.2013 13.02 - 13.28

Vltava 9.2.2011 13.00 - 13.29

Vltava 1.10.2008 13.00 - 13.29

Praha 24.12.2005 22.30 - 22.59

Vltava 3.4.2004 07.16 - 08.00

Vltava 5.6.2003 10.17 - 11.27

=====

=====

Premiére suite / Allegro OL.HCD.2006.1163/08

CD40494OL/8

Hlavní autor: Mouret, Jean Joseph

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:23

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Olomouc 7.12.2010 10.03 - 10.58

=====

=====

Premiére suite / Allegro OL.HCD.2006.1163/06

CD40494OL/6

Hlavní autor: Mouret, Jean Joseph

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:25

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Olomouc 24.12.2006 19.28 - 20.00

=====
=====

Premiére suite / Gai OL.HCD.2006.1163/09

CD40494OL/9

Hlavní autor: Mouret, Jean Joseph

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:01

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Premiére suite / Gracieusement sans Lenteur OL.HCD.2006.1163/07

CD40494OL/7

Hlavní autor: Mouret, Jean Joseph

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:17

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Premiére suite pro dvě trubky a varhany PN.HUD.1992.2671

CD02066/6

Hlavní autor: Mouret, Jean Joseph

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:
Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

7:06

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

=====

=====

Priere a Notre Dame - Priere a Notre Dame OL.HDR.1995.310/03
CAS00140

Hlavní autor: Boëllmann, Léon

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

6:26

VARs Music

Začátek natáčení: 28.9.1994

=====

=====

Průvodní slovo k Její pastorkyni (nešťastný Janáček) BO.Arch.1969.208/04
CR01389/4 AU01228

Pokorná, Jiřina interpret slova/přednes/recitace

9:14

Začátek natáčení: 6.3.1969

=====

=====

Před spaním OL.HCD.1999.729/12
CD30283OL/12

Hlavní autor: Jurkovič, Pavel

Jurkovič, Pavel textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

2:33

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====

=====

Půjdeme spolu do Betléma OL.HCD.1999.730/06

CD30284OL/6 CD04077/6

Hlavní autor: anonym - lidová

anonym - lidová textař

Jonášová, Hana interpret zpěvu poloha:

Jonášová, Jana interpret zpěvu poloha:

4:00

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Praha 11.12.2012 22.31 - 23.58

=====

=====

Salve Regina CR.DISKVB.1995.9

ST08346/4 ST08347/4

Hlavní autor: Kopřiva, Karel Blažej

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

Bambini di Praga /dětský pěvecký sbor/ ansámbl

Kulínský, Bohumil - sbormistr

4:15

Supraphon

=====

=====

Sarabande CR.HKCDV.1997.558

CD05168/14 CD05168/14

Hlavní autor: Corelli, Arcangelo

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:00

Music Vars

Data vysílání: Vltava 5.6.2003 10.17 - 11.27

=====

=====

Sarabande from Sonata No 7 OL.HCD.2006.1163/14

CD40494OL/14

Hlavní autor: Corelli, Arcangelo

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:59

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Sarabande From Sonata No 7 BO.HRE.1992.4/07

CD00210/14

Hlavní autor: Corelli, Arcangelo

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

Magical Baroque Trumpet I orchestr

1:59

Music vars

Začátek natáčení: 30.12.1992

Data vysílání: Praha 8.7.2007 03.03 - 03.56

Leonardo 7.7.2007 16.00 - 16.53

Leonardo 7.7.2007 05.00 - 05.53

Čes.Budějovice 5.7.2007 08.06 - 08.59

Čes.Budějovice 1.7.2007 14.06 - 14.59

=====
=====

Sei Gegrüsset, Jesu gütig BWV 768 CR.DISKCD.1996.9

CD04149/3 CD04149/03

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

21:45

Music Vars

=====

=====

Slyšte, slyšte OL.HCD.1999.730/01

CD30284OL/1 CD04077/1

Hlavní autor: anonym - lidová

anonym - lidová textař

Jonášová, Hana interpret zpěvu poloha:

Jonášová, Jana interpret zpěvu poloha:

5:11

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====

=====

Sobota CR.HKCDPQ.1999.168

CD05870/19

Hlavní autor: anonym - lidová

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

Hůlka, Pavel interpret nástroje nástroj: housle

Hůlková, Lucie interpret nástroje nástroj: housle

Kunt, Václav interpret nástroje nástroj: flétna

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

Pokorná, Ivana interpret nástroje nástroj: harfa

Sedlák, Martin interpret nástroje nástroj: violoncello

9:23

Music Vars

=====

=====

Sonáta g moll pro trubku a varhany PN.HUD.1992.2673

CD02066/15

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

8:35

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

=====

Sonáta g moll CR.HKCDV.1997.559

CD05168/15

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

8:38

Music Vars

Data vysílání: Praha 28.8.2016 17.02 - 17.57

Vltava 28.4.2010 17.00 - 17.30

Vltava 25.1.2006 17.00 - 17.29

Praha 9.1.1999 21.00 - 22.00

=====

Sonáta B dur pro dvě trubky OV.PROEX.2009.1/43

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmarovi, Miroslav a Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

5:11

Music Vars

Data vysílání: Vltava 7.2.2017 10.00 - 11.29

Ostrava 19.12.2009 19.04 - 19.57

=====

Sonáta č. 12 F dur CR.RVH.2002.50591

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj:
Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

12:06

Music Vars

Data vysílání: Vltava 3.4.2002 10.30 - 11.00

=====
=====

Sonata č. 12, F dur, Adagio RP.REG.2011.51082

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj:
Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:11

Varsumat

Data vysílání: Regina I 27.10.2013 06.04 - 06.58

Hr. Králové II 14.7.2013 06.00 - 07.00

Regina I 14.7.2013 06.03 - 06.59

Hr. Králové II 3.6.2012 06.00 - 07.00

Regina I 3.6.2012 06.04 - 07.00

Regina I 18.9.2011 06.04 - 06.58

=====
=====

Sonáta č. 13 D dur CR.RVH.2002.50592

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj:
Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:42

Music Vars

Data vysílání: Vltava 3.4.2002 10.30 - 11.00

=====
=====

Sonata č. 14, A dur, Adagio RP.REG.2013.51141

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:42

Varsumat

Data vysílání: Regina I 27.10.2013 06.04 - 06.58

=====
=====

Sonata č. 14, A dur, Allegro RP.REG.2011.51080

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:31

Varsumat

Data vysílání: Regina I 27.10.2013 06.04 - 06.58

Hr. Králové II 14.7.2013 06.00 - 07.00

Regina I 14.7.2013 06.03 - 06.59

Hr. Králové II 2.9.2012 06.00 - 07.00

Regina I 2.9.2012 06.04 - 07.00

Hr. Králové II 3.6.2012 06.00 - 07.00

Regina I 3.6.2012 06.04 - 07.00

Regina I 18.9.2011 06.04 - 06.58

=====
=====

Sonata č. 14, A dur, Largo RP.REG.2013.51142

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:57

Varsumat

Data vysílání: Regina I 27.10.2013 06.04 - 06.58

=====

=====

Sonata č. 15, E dur, Allegro RP.REG.2011.51081

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:34

Varsumat

Data vysílání: Regina I 18.9.2011 06.04 - 06.58

=====

=====

Sonata č. 3, A dur, Adagio RP.REG.2011.51079

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

0:58

Varsumat

Data vysílání: Regina I 18.9.2011 06.04 - 06.58

=====

=====

Sonáta g-moll CR.PS.1993.36747

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:12

Music Vars

=====

=====

Sonata in A flat major / Allegro OL.HCD.2006.1164/04

CD40495OL/4

Hlavní autor: Loeillet, Jean Baptiste

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:33

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Olomouc 24.12.2011 16.00 - 22.00

=====
=====

Sonata in A flat major / Andante OL.HCD.2006.1164/06

CD40495OL/6

Hlavní autor: Loeillet, Jean Baptiste

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:37

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Sonata in A flat major / Largo OL.HCD.2006.1164/03

CD40495OL/3

Hlavní autor: Loeillet, Jean Baptiste

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:48

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Sonata in A flat major / Poco Allegro OL.HCD.2006.1164/05

CD40495OL/5

Hlavní autor: Loeillet, Jean Baptiste

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

0:52

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Sonata in A flat major / Vivace OL.HCD.2006.1164/07

CD40495OL/7

Hlavní autor: Loeillet, Jean Baptiste

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:33

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Sonata in B flat major for Two trumpets / Allemanda OL.HCD.2006.1164/09

CD40495OL/9

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:42

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Sonata in B flat major for Two trumpets / Andante OL.HCD.2006.1164/08

CD40495OL/8

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:45

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Sonata in B flat major for Two trumpets / Corrente OL.HCD.2006.1164/10

CD40495OL/10

Hlavní autor: Vivaldi, Antonio

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:34

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Sonata In G Minor * BO.HRE.1992.4/08

CD00210/15

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

Magical Baroque Trumpet I orchestr

8:35

Music vars

Začátek natáčení: 30.12.1992

=====

=====

Sonata in G minor / Allegro OL.HCD.2006.1163/16

CD40494OL/16

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:16

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====

=====

Sonata in G minor / Andante OL.HCD.2006.1163/15

CD40494OL/15

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:06

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====

=====

Sonata in G minor / Andante OL.HCD.2006.1163/17

CD40494OL/17

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:48

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====

=====

Sonata in G minor / Vivace OL.HCD.2006.1163/18

CD40494OL/18

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:25

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====

=====

Sonata No 7 - Prelude PN.HUD.1992.1207/11

CD02066/10

Hlavní autor: Corelli, Arcangelo

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:22

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

=====

=====

Sonata No 7 - Sarabande PN.HUD.1992.1207/15

CD02066/14

Hlavní autor: Corelli, Arcangelo

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

1:59

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Plzeň 13.4.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 11.4.2005 22.03 - 22.59

=====
=====
Sonáta pro housle a varhany F dur op. 1 č. 12 HWV 370 CR.HKCDV.1997.1155

CD05493/9

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj: housle

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

12:06

neuveden

Data vysílání: Hr. Králové II 15.7.2012 06.00 - 07.00

Regina I 15.7.2012 06.04 - 07.00

Vltava 13.4.2001 11.21 - 11.45

=====
=====
Sonáta pro housle a varhany E dur op. 1 č. 15 HWV 373 CR.HKCDV.1997.1154

CD05493/5

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj: housle

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

9:07

komerce

Data vysílání: Regina I 2.3.2008 06.04 - 06.59

Regina I 25.12.2001 00.00 - 00.20

Vltava 2.1.2001 09.35 - 10.20

=====
=====
Sonáta pro housle a varhany A dur op. 1 č. 14 HWV 372 CR.HKCDV.1997.1153

CD05493/1 VD1048951

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj: housle

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

9:03

Music Vars

Data vysílání: Regina I 2.9.2012 06.04 - 07.00
Hr. Králové II 2.9.2012 06.00 - 07.00
Regina I 8.7.2012 06.04 - 07.00
Hr. Králové II 8.7.2012 06.00 - 07.00
D-dur Special 4.4.2008 08.00 - 10.00
D-dur Special 2.4.2008 14.00 - 16.00
D-dur Special 31.3.2008 20.00 - 22.00
D-dur Special 30.3.2008 03.00 - 04.00
D-dur Special 22.3.2008 04.00 - 06.00
D-dur Special 20.3.2008 10.00 - 12.00
D-dur Special 18.3.2008 16.00 - 18.00
D-dur Special 16.3.2008 22.00 - 24.00
D-dur Special 15.3.2008 04.00 - 06.00
D-dur Special 30.12.2006 08.00 - 10.00
D-dur Special 28.12.2006 14.00 - 16.00
D-dur Special 26.12.2006 20.00 - 22.00
D-dur Special 25.12.2006 02.00 - 04.00
D-dur Special 24.12.2006 02.00 - 04.00
D-dur Special 22.12.2006 08.00 - 10.00
D-dur Special 20.12.2006 14.00 - 16.00
D-dur Special 18.12.2006 20.00 - 22.00
D-dur Special 10.12.2006 22.00 - 24.00
D-dur Special 9.12.2006 04.00 - 06.00
D-dur Special 7.12.2006 10.00 - 12.00
D-dur Special 5.12.2006 16.00 - 18.00
Vltava 18.7.2001 00.05 - 01.05
Vltava 16.7.2001 13.00 - 14.00

=====
=====

Sonáta pro housle a varhany g moll op. 1 č. 10 HWV 368 CR.HKCDV.1997.1157
CD05493/17

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj: housle
Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

9:12

Music Vars

Data vysílání: Vltava 18.5.2008 11.05 - 11.29

Regina I 2.3.2008 06.04 - 06.59

Vltava 9.3.2005 16.05 - 16.31

Vltava 5.3.2005 19.30 - 22.46

Vltava 4.1.2001 09.35 - 10.20

=====
=====
Sonáta pro housle a varhany D dur op. 1 č. 13 HWV 371 CR.HKCDV.1997.1156
CD05493/13

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj: housle
Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

12:15

komerce

Data vysílání: Vltava 2.2.2010 18.30 - 19.00

Vltava 1.2.2010 18.30 - 19.00

Vltava 29.3.2002 10.30 - 11.00

Vltava 3.1.2001 09.35 - 10.18

=====
=====
Sonáta pro housle a varhany A dur op. 1 č. 3 HWV 361 CR.HKCDV.1997.1158
CD05493/21

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj: housle
Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

8:35

komerce

Data vysílání: Hr. Králové II 15.7.2012 06.00 - 07.00

Regina I 15.7.2012 06.04 - 07.00

Vltava 27.11.2010 07.16 - 07.59

Regina I 2.3.2008 06.04 - 06.59

Vltava 19.3.2007 20.00 - 22.45

Vltava 9.3.2005 16.32 - 17.00

Vltava 17.4.2002 01.06 - 01.15

=====

=====

Spi děťátko OL.HCD.1999.729/21

CD30283OL/21

Hlavní autor: Bartoš,

Bartoš textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

1:49

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====

=====

Spi, děťátko, spi OL.HCD.1999.729/07

CD30283OL/7

Hlavní autor: Sušil,

Sušil textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

2:12

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====

=====

Spi, Janíčku, spi OL.HCD.1999.729/02

CD30283OL/2

Hlavní autor: anonym - lidová

Sušil textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

1:56

VARS Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====

Spi, mé malé poupě OL.HCD.1999.729/26

CD30283OL/26

Hlavní autor: anonym - lidová

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

1:38

VARS Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====

Spi, mé malé poupě CR.RVH.2001.778

Hlavní autor: Komenský, Jan Ámos

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj:

Kunt, Václav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Ivana interpret nástroje nástroj:

Sedlák, Martin interpret nástroje nástroj:

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

Hůlová, Lucie interpret nástroje nástroj:

1:38

Music Vars

Data vysílání: Vltava 16.5.2004 09.00 - 09.30

Praha 31.8.2001 19.00 - 19.15

Vltava 25.3.2001 09.00 - 09.30

=====

Spi, synáčku, spi OL.HCD.1999.729/17

CD30283OL/17

Hlavní autor: Erben,

Erben textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

2:47

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Plzeň 7.7.2014 19.04 - 19.30

Plzeň 25.4.2011 19.04 - 19.30

Plzeň 2.8.2010 19.04 - 19.30

Plzeň 5.1.2009 19.03 - 19.30

=====

Středa CR.HKCDPQ.1999.165

CD05870/10

Hlavní autor: anonym - lidová

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

Hůlka, Pavel interpret nástroje nástroj: housle

Hůlková, Lucie interpret nástroje nástroj: housle

Kunt, Václav interpret nástroje nástroj: flétna

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

Pokorná, Ivana interpret nástroje nástroj: harfa

Sedlák, Martin interpret nástroje nástroj: violoncello

7:25

Music Vars

=====

Suita D dur CR.DISKCD.1993.5

CD02091/7

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

9:00

Music Vars

Data vysílání: Vltava 5.1.2001 09.35 - 09.57

Vltava 31.1.2000 11.17 - 11.38

Vltava 22.5.1999 00.38 - 00.56

=====

=====

Suita č. 3 BWV 1068 - Air, č. 2 CR.DISKCD.1993.8

CD02091/17 CD02091/17

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

3:40

Music Vars

=====

=====

Suite č. 3 BWV 1068 - Air PN.HUD.1991.167/17

CD02067/17

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

3:39

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Vltava 21.7.2010 04.50 - 05.50

Plzeň 14.7.2010 22.04 - 23.00

Vltava 15.7.2009 04.45 - 05.50

Plzeň 8.7.2009 22.03 - 23.00

Vltava 29.9.2008 04.50 - 05.50

Plzeň 22.9.2008 22.03 - 23.00

Vltava 2.5.2007 04.50 - 05.48

Praha 1.2.2007 02.03 - 02.59

Plzeň 23.1.2007 02.02 - 02.59

Plzeň 21.1.2007 22.03 - 22.59

Plzeň 29.8.2006 02.04 - 02.59

Plzeň 27.8.2006 22.03 - 22.59

Plzeň 3.3.2006 02.03 - 02.59
Plzeň 1.3.2006 22.03 - 22.59
Praha 19.2.2006 03.03 - 04.00
Plzeň 20.12.2005 02.05 - 02.59
Plzeň 18.12.2005 22.05 - 22.59
Plzeň 9.3.2005 01.03 - 01.59
Plzeň 7.3.2005 22.03 - 22.59
Plzeň 4.1.2005 01.03 - 01.59
Plzeň 2.1.2005 22.03 - 22.59

=====
=====
Suite D dur PN.HUD.1991.1911

CD02067/7

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

8:55

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Vltava 29.8.2016 04.48 - 05.35

Vltava 22.1.2016 05.46 - 06.28

Vltava 19.1.2015 04.45 - 05.32

Vltava 29.12.2014 05.46 - 06.28

Vltava 13.10.2014 05.45 - 06.28

Vltava 6.2.2013 04.45 - 05.35

Vltava 10.10.2012 04.45 - 05.35

Vltava 9.5.2012 04.45 - 05.35

=====
=====
Suite D- Dur /Aire OL.HCD.2004.10119/9

CD40465OL/9

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:18

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

=====

=====

Suite D- Dur /Allegro OL.HCD.2004.10119/8

CD40465OL/8

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:12

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

=====

=====

Suite D- Dur /Bourreé OL.HCD.2004.10119/10

CD40465OL/10

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:24

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

=====

=====

Suite D- Dur /March OL.HCD.2004.10119/11

CD40465OL/11

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:15

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

=====

Suite D- Dur /Ouvertura OL.HCD.2004.10119/7

CD40465OL/7

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:46

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Olomouc 26.12.2012 10.08 - 10.51

=====

Svatá Ludmila op. 71 - Árie sv. Ludmily s doprovodem varhan

CR.HKCDVI.2001.137

CD08335/5 CD08335/05

Hlavní autor: Dvořák, Antonín

Vrchlický, Jaroslav textař

Zakhourová, Nadia interpret zpěvu poloha: soprán

role: Ludmila

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

4:52

Music Vars

Data vysílání: Zahr. vysílání 29.9.2016 09.30 - 10.00

Zahr. vysílání 29.9.2016 06.30 - 07.00

Zahr. vysílání 29.9.2016 03.30 - 04.00

Zahr. vysílání 29.9.2016 00.30 - 01.00

Zahr. vysílání 29.9.2016 12.30 - 13.00
Zahr. vysílání 28.9.2016 15.30 - 16.00
Zahr. vysílání 28.9.2016 21.30 - 22.00
Zahr. vysílání 28.9.2016 18.30 - 19.00
Zahr. vysílání 6.7.2009 00.00 - 00.30
Zahr. vysílání 6.7.2009 08.00 - 08.30
Zahr. vysílání 6.7.2009 10.00 - 10.30
Zahr. vysílání 5.7.2009 15.30 - 16.00
Zahr. vysílání 5.7.2009 20.30 - 21.00
Zahr. vysílání 5.7.2009 18.30 - 19.00

=====

=====

Symfonie č. 1 pro varhany op. 14 - Final, 6. část CR.HKCDVK.2015.802

CD20723/6 CD20723/06

Hlavní autor: Vierne, Louis

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

7:00

Music Vars

=====

=====

Štěstí, zdraví OL.HCD.1999.730/08

CD30284OL/8 CD04077/8

Hlavní autor: anonym - lidová

anonym - lidová textař

Jonášová, Hana interpret zpěvu poloha:

Jonášová, Jana interpret zpěvu poloha:

5:42

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====

=====

Tak v mnohém srdci mrtvo jest op. 83 CR.HKCDVI.2001.139

CD08335/7 CD08335/07

Hlavní autor: Dvořák, Antonín

Pfleger Moravský, Gustav textař

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

Hojková, Zdenka interpret zpěvu poloha: soprán

2:22

Music Vars

Data vysílání: Praha 14.1.2001 05.00 - 08.00

=====
=====

Te Deum op. 103 - Sanctus pro soprán a varhany CR.HKCDVI.2001.141

CD08335/9 CD08335/09

Hlavní autor: Dvořák, Antonín

liturgický text (Otčenáš podle Matouše 6) textař

Hojková, Zdenka interpret zpěvu poloha: soprán

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

5:49

Music Vars

Data vysílání: ČRo 6 15.6.2005 20.10 - 21.00

=====
=====

Telefonotéka 16.07.2001 CR.RVH4.2001.251

60:00

Začátek natáčení: 16.7.2001

Data vysílání: Vltava 18.7.2001 00.05 - 01.05

Vltava 16.7.2001 13.00 - 14.00

=====
=====

Toccata - Toccata OL.HDR.1995.310/04

CAS00140

Hlavní autor: Boëllmann, Léon

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:58

VARs Music

Začátek natáčení: 28.9.1994

Data vysílání: Plzeň 1.1.2009 07.03 - 07.59

=====

=====

Toccat a fuga d moll BWV 565 CR.HVSVK.1999.287

DA06777/2 DA06777/02

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

9:23

ČRo Praha

Začátek natáčení: 20.7.1999

=====

=====

Toccat a Fuga pro varhany d moll BWV 565 CR.HKCDVK.2015.800

CD20723/1 CD20723/01

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

9:30

Music Vars

=====

=====

Toccat a Fuga in F major BWV 540 CR.RVHEX.2008.58

DIGITAL 90/4 VD1330432

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

15:22

VARs Music

=====

=====

Toccat a Fuga in F major BWV 540-fuga - Toccat a Fuga in F major BWV 540-fuga OL.HCD.2002.641/05

CD40399OL/5

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

5:36

VARIS Music

Začátek natáčení: 1.1.2000

Data vysílání: Brno 11.12.2010 16.10 - 16.29

Ostrava 29.12.2007 18.05 - 18.30

Olomouc 28.12.2007 20.35 - 20.58

Hr. Králové II 28.12.2007 19.04 - 19.30

Čes.Budějovice 23.12.2007 09.05 - 09.28

Ostrava 23.12.2007 10.13 - 10.37

Pižeň 23.12.2007 15.25 - 15.48

Regina I 23.12.2007 11.04 - 11.30

Vysočina 23.12.2007 10.30 - 10.55

Hradec Králové 23.12.2007 18.12 - 18.36

Hr. Králové II 23.12.2007 17.04 - 17.30

Brno 23.12.2007 22.36 - 22.59

Brno 23.12.2007 10.35 - 10.58

Olomouc 23.12.2007 14.31 - 14.54

=====
=====

Toccatà and fugue in F major BWV 540-toccatà - Toccatà and fugue in F major BWV
540-toccatà OL.HCD.2002.641/04

CD40399OL/4

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

9:46

VARIS Music

Začátek natáčení: 1.1.2000

=====
=====

Toccatà F dur CR.RVH2.2001.50079

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

9:40

Music Vars

Data vysílání: Vltava 27.11.2000 10.30 - 11.00

=====
=====

Toccatà from symphony no. 5, Op. 42 - Toccatà from symphony no. 5, Op. 42

OL.HCD.2002.641/08

CD40399OL/8

Hlavní autor: Widor, Charles-Marie

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

6:38

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.2000

Data vysílání: Vltava 20.1.2017 10.00 - 11.29

Brno 11.12.2010 16.10 - 16.29

Ostrava 29.12.2007 18.05 - 18.30

Olomouc 28.12.2007 20.35 - 20.58

Hr. Králové II 28.12.2007 19.04 - 19.30

Ostrava 23.12.2007 10.13 - 10.37

Plzeň 23.12.2007 15.25 - 15.48

Regina I 23.12.2007 11.04 - 11.30

Olomouc 23.12.2007 14.31 - 14.54

Hradec Králové 23.12.2007 18.12 - 18.36

Hr. Králové II 23.12.2007 17.04 - 17.30

Čes.Budějovice 23.12.2007 09.05 - 09.28

Brno 23.12.2007 10.35 - 10.58

Brno 23.12.2007 22.36 - 22.59

Vysočina 23.12.2007 10.30 - 10.55

Vltava 18.4.2005 00.35 - 01.05

Vltava 13.4.2005 16.00 - 16.30

=====

=====

Toccata from Symphony no. 5, op.42 CR.RVHEX.2008.61

DIGITAL 90/8 VD1330440

Hlavní autor: Widor, Charles-Marie

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

6:38

VARIS Music

Data vysílání: D-dur Special 28.3.2008 18.00 - 20.00

D-dur Special 27.3.2008 00.00 - 02.00

D-dur Special 25.3.2008 06.00 - 08.00

D-dur Special 23.3.2008 12.00 - 14.00

=====

=====

Toccata in C major OL.HCD.2006.1069/02

CD40475OL/2

Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

3:21

Music vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Brno 13.11.2010 16.07 - 16.31

Olomouc 4.9.2010 18.02 - 18.29

Olomouc 2.3.2007 19.01 - 19.53

Olomouc 24.2.2007 11.02 - 11.53

Regina I 3.12.2006 01.04 - 01.30

Ostrava 2.12.2006 18.05 - 18.30

Regina I 29.11.2006 01.04 - 01.30

Plzeň 29.11.2006 18.05 - 18.30

Ostrava 26.11.2006 10.15 - 10.45

Čes.Budějovice 26.11.2006 09.00 - 09.30

Plzeň 26.11.2006 15.20 - 15.50

Olomouc 26.11.2006 14.30 - 14.53

Brno 26.11.2006 10.35 - 11.00
Region 26.11.2006 16.07 - 16.40
Vysočina 26.11.2006 10.30 - 10.55
ČRo Sever 26.11.2006 17.06 - 17.30
Hr. Králové II 26.11.2006 17.05 - 17.28
Hradec Králové 26.11.2006 18.05 - 18.28
Regina I 26.11.2006 11.04 - 11.30

=====

=====

Toccata pro varhany C dur CR.HKCDVQ.1999.76

CD07495/2 CD07495/02

Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

3:20

Music Vars

Data vysílání: Zahr. vysílání 3.3.2013 10.00 - 10.30

Zahr. vysílání 3.3.2013 07.00 - 07.30

Zahr. vysílání 3.3.2013 04.00 - 04.30

Zahr. vysílání 3.3.2013 01.00 - 01.30

Zahr. vysílání 3.3.2013 13.00 - 13.30

Zahr. vysílání 2.3.2013 16.00 - 16.30

Zahr. vysílání 2.3.2013 22.00 - 22.30

Zahr. vysílání 2.3.2013 19.00 - 19.30

Vltava 17.5.2009 23.00 - 24.00

Zahr. vysílání 17.4.2006 06.00 - 06.30

Zahr. vysílání 16.4.2006 13.30 - 14.00

Zahr. vysílání 16.4.2006 16.30 - 17.00

Vltava 5.12.2004 16.31 - 17.30

Praha 8.5.2001 21.00 - 21.56

Vltava 4.9.1998 13.00 - 13.30

=====

=====

Trois Pièces pour Grand Orgue* BO.HRE.1993.2/02

CD00231/4

Hlavní autor: Franck, César

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

28:04

Music vars

Začátek natáčení: 26.9.1990

=====
=====

Trumpet Concerto No.1 in D major / Poco adagio OL.HCD.2006.1164/22

CD40495OL/22

Hlavní autor: Sperger, Johann Matthias

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

5:15

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Vltava 21.7.2017 10.00 - 11.29

=====
=====

Trumpet Concerto No.1 in D major / Rondo, Tempo di Minuetto

OL.HCD.2006.1164/23

CD40495OL/23

Hlavní autor: Sperger, Johann Matthias

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:15

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

Data vysílání: Vltava 21.7.2017 10.00 - 11.29

=====
=====

Trumpet tune OL.HCD.2004.10119/1

CD40465OL/1

Hlavní autor: Purcell, Henry

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

1:18

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Olomouc 26.12.2012 10.08 - 10.51

Olomouc 24.12.2012 16.00 - 19.30

Olomouc 24.12.2009 16.02 - 21.57

=====

=====

Trumpet Tune op. 6 CR.HKCDV.1997.616

CD05368/9 CD05368/09 HL00297/9

Hlavní autor: Stanley, John

Kaderabek, Frank interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

4:01

Music Vars

=====

=====

Trumpet Tune pro trubku a varhany PN.HUD.1991.167/01

CD02067/1

Hlavní autor: Purcell, Henry

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

1:18

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

=====

=====

Trumpet Voluntary OL.HCD.2004.10119/5

CD40465OL/5

Hlavní autor: Clarke, Jeremiah

studiový orchestr orchestr

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:29

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

Data vysílání: Brno 25.12.2010 21.00 - 21.59

Olomouc 24.12.2006 19.28 - 20.00

=====
=====

Trumpet Voluntary CR.DISKCD.1993.3

CD02091/5 CD02091/05

Hlavní autor: Clarke, Jeremiah

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:30

Music Vars

Data vysílání: Praha 30.11.2016 19.00 - 19.58

Praha 31.12.2015 18.59 - 19.59

Vltava 21.7.2011 07.00 - 08.25

Vltava 14.7.2011 07.00 - 08.30

Vltava 5.12.2001 07.00 - 08.30

Vltava 11.9.2001 07.00 - 08.30

Vltava 16.7.2001 07.00 - 08.30

ČRo 6/RSE 24.2.2000 08.30 - 09.00

Vltava 19.2.2000 18.00 - 18.30

Praha 19.1.1998 16.46 - 16.53

=====
=====

Trumpet Voluntary PN.HUD.1991.167/05

CD02067/5

Hlavní autor: Clarke, Jeremiah

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:29

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1991

=====
=====

Trumpete Tune CR.DISKCD.1993.1

CD02091/1 CD02091/01

Hlavní autor: Purcell, Henry

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

1:20

Music Vars

Data vysílání: Vltava 27.9.2012 06.30 - 09.00

Vltava 23.12.2004 07.00 - 09.00

Vltava 2.10.2001 07.00 - 08.30

Vltava 14.6.2001 07.00 - 08.30

=====
=====

Tři chorály pro varhany FWV 38 - 39 - 40 CR.HKCDV.1993.1386

CD01897/1 VD897845

Hlavní autor: Franck, César

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

39:35

Supraphon

Data vysílání: D-dur 26.7.2016 16.00 - 20.00

Vltava 13.7.2016 01.00 - 04.45

D-dur 13.7.2016 00.00 - 04.00

D-dur 12.7.2016 08.00 - 12.00

D-dur 29.6.2016 04.00 - 08.00

D-dur 28.6.2016 12.00 - 16.00
D-dur 10.5.2016 00.00 - 04.00
Vltava 10.5.2016 01.00 - 04.45
D-dur 9.5.2016 08.00 - 12.00
D-dur 26.4.2016 04.00 - 08.00
D-dur 25.4.2016 12.00 - 16.00
D-dur 11.4.2016 16.00 - 20.00
Zahr. vysílání 27.12.2015 08.00 - 08.30
Zahr. vysílání 27.12.2015 11.00 - 11.30
Zahr. vysílání 27.12.2015 05.00 - 05.30
Zahr. vysílání 27.12.2015 02.00 - 02.30
Zahr. vysílání 26.12.2015 17.00 - 17.30
Zahr. vysílání 26.12.2015 14.00 - 14.30
Zahr. vysílání 26.12.2015 23.00 - 23.30
Zahr. vysílání 26.12.2015 20.00 - 20.30
D-dur 28.2.2014 16.00 - 20.00
D-dur 15.2.2014 00.00 - 04.00
D-dur 14.2.2014 08.00 - 12.00
D-dur 1.2.2014 04.00 - 08.00
D-dur 31.1.2014 12.00 - 16.00
D-dur 10.5.2013 16.00 - 20.00
D-dur 27.4.2013 00.00 - 04.00
D-dur 26.4.2013 08.00 - 12.00
D-dur 13.4.2013 04.00 - 08.00
D-dur 12.4.2013 12.00 - 16.00
D-dur 11.12.2011 04.00 - 08.00
D-dur 10.12.2011 12.00 - 16.00
D-dur 26.11.2011 16.00 - 20.00
D-dur 25.12.2010 00.00 - 04.00
D-dur 12.12.2010 00.00 - 04.00
D-dur 11.12.2010 08.00 - 12.00
D-dur 28.11.2010 04.00 - 08.00
D-dur 27.11.2010 12.00 - 16.00

D-dur 13.11.2010 16.00 - 20.00
D-dur 21.9.2010 00.00 - 04.00
D-dur 20.9.2010 08.00 - 12.00
D-dur 15.9.2010 20.00 - 24.00
D-dur 7.9.2010 04.00 - 08.00
D-dur 6.9.2010 12.00 - 16.00
D-dur 23.8.2010 16.00 - 20.00
D-dur 26.6.2010 04.00 - 08.00
D-dur 25.6.2010 12.00 - 16.00
D-dur 11.6.2010 16.00 - 20.00
D-dur 29.5.2010 00.00 - 04.00
D-dur 28.5.2010 08.00 - 12.00
D-dur 23.2.2010 00.00 - 04.00
D-dur 22.2.2010 08.00 - 12.00
D-dur 9.2.2010 04.00 - 08.00
D-dur 8.2.2010 12.00 - 16.00
D-dur 25.1.2010 16.00 - 20.00
D-dur 9.2.2009 16.00 - 20.00
D-dur 27.1.2009 00.00 - 04.00
D-dur 26.1.2009 08.00 - 12.00
D-dur 13.1.2009 04.00 - 08.00
D-dur 12.1.2009 12.00 - 16.00
D-dur 16.11.2008 00.00 - 04.00
D-dur 15.11.2008 08.00 - 12.00
D-dur 2.11.2008 04.00 - 08.00
D-dur 1.11.2008 12.00 - 16.00
D-dur 18.10.2008 16.00 - 20.00
D-dur 12.4.2006 20.00 - 24.00

=====
=====

Tři duchovní zpěvy op. 19b CR.HKCDVI.2001.136

CD08335/2

Hlavní autor: Dvořák, Antonín

liturgický text (Otčenáš podle Matouše 6) textař

Štefáčková, Jana interpret zpěvu poloha: alt

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

7:37

Music Vars

=====

Tři skladby pro velké varhany FWV 35 - 36 - 37 CR.HKCDV.1993.1387

CD01897/4 VD1097524

Hlavní autor: Franck, César

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

28:05

Supraphon

Data vysílání: D-dur 16.7.2018 20.00 - 24.00

D-dur 2.7.2018 20.00 - 24.00

D-dur 18.6.2018 20.00 - 24.00

D-dur 17.2.2013 04.00 - 08.00

D-dur 16.2.2013 12.00 - 16.00

D-dur 2.2.2013 16.00 - 20.00

D-dur 20.1.2013 00.00 - 04.00

D-dur 19.1.2013 08.00 - 12.00

D-dur 22.7.2012 04.00 - 08.00

D-dur 21.7.2012 12.00 - 16.00

D-dur 7.7.2012 16.00 - 20.00

D-dur 24.6.2012 00.00 - 04.00

D-dur 23.6.2012 08.00 - 12.00

D-dur 2.10.2011 04.00 - 08.00

D-dur 1.10.2011 12.00 - 16.00

D-dur 17.9.2011 16.00 - 20.00

D-dur 4.9.2011 00.00 - 04.00

D-dur 3.9.2011 08.00 - 12.00

D-dur 23.8.2011 00.00 - 04.00

D-dur 22.8.2011 08.00 - 12.00

D-dur 9.8.2011 04.00 - 08.00
D-dur 8.8.2011 12.00 - 16.00
D-dur 14.11.2009 16.00 - 20.00
D-dur 1.11.2009 00.00 - 04.00
D-dur 31.10.2009 08.00 - 12.00
D-dur 4.3.2007 00.00 - 04.00
D-dur 3.3.2007 08.00 - 12.00
D-dur 18.2.2007 04.00 - 08.00
D-dur 17.2.2007 12.00 - 16.00
D-dur 3.2.2007 16.00 - 20.00

=====
=====

Ukolébavka OL.HCD.1999.729/10

CD30283OL/10

Hlavní autor: Zahradník, Zdeněk

anonym - lidový textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

1:28

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Plzeň 7.7.2014 19.04 - 19.30

Plzeň 25.4.2011 19.04 - 19.30

Plzeň 2.8.2010 19.04 - 19.30

Plzeň 5.1.2009 19.03 - 19.30

=====
=====

Ukolébavka OL.HCD.1999.729/19

CD30283OL/19

Hlavní autor: Flies, Bernhard

Flies, Bernhard textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

3:59

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Olomouc 19.12.2004 08.05 - 08.27

=====
=====

Ukolébavka OL.HCD.1999.729/16

CD30283OL/16

Hlavní autor: Malát, Jan

Sládek, Josef Václav textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

2:19

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Data vysílání: Plzeň 7.7.2014 19.04 - 19.30

Plzeň 25.4.2011 19.04 - 19.30

Plzeň 2.8.2010 19.04 - 19.30

Plzeň 5.1.2009 19.03 - 19.30

=====
=====

Ukolébavka CR.HR.2000.53085

Hlavní autor: Šlitř, Jiří

Suchý, Jiří textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

Hůlová, Lucie interpret nástroje nástroj:

Hůla, Pavel interpret nástroje nástroj:

Kunt, Václav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Ivana interpret nástroje nástroj:

Sedlák, Martin interpret nástroje nástroj:

1:34

Music Vars

Data vysílání: Praha 22.8.2004 20.05 - 21.28

Praha 14.7.2003 12.45 - 12.57

Praha 18.3.2002 14.44 - 14.58

Praha 14.8.2000 14.25 - 14.40

Praha 12.6.2000 14.25 - 14.40

=====
=====
Ukolébavka OL.HCD.1999.729/04

CD30283OL/4

Hlavní autor: Šlitř, Jiř

Suchý, Jiř textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

1:37

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====
=====
Ukolébavka OL.HCD.1999.729/15

CD30283OL/15

Hlavní autor: Jurkovič, Pavel

Seifert, Jaroslav textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

4:00

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

=====
=====
Ukolébavka pro dcerku OL.HCD.1999.729/13

CD30283OL/13

Hlavní autor: anonym - lidová

Čtvrtek, Václav textař

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:

3:37

VARs Music

Začátek natáčení: 1.1.1997

Umělecká vystoupení EBU CR.EBU.1998.4

Janál, Roman interpret zpěvu poloha:
Rajchl, Josef interpret slova/přednes/recitace
Hueber, Vojtěch interpret slova/přednes/recitace
Hoogewerf, Wim interpret nástroje nástroj:
Filová, Izabela interpret slova/přednes/recitace
Prokop, Josef interpret slova/přednes/recitace
Vlček, Milan interpret zpěvu poloha:
Zbavitel, Jan - dirigent
Pančík, Josef - sbormistr
Krejčík, Vladimír interpret zpěvu poloha:
Kopp, Miroslav interpret zpěvu poloha:
Gorbunov, Jurij interpret zpěvu poloha:
Plech, Zdeněk interpret zpěvu poloha:
Kamas, Pavel interpret zpěvu poloha:
Korda, Zoltán interpret zpěvu poloha:
Kotulanová, Andrea interpret zpěvu poloha:
Iskrová, Jana interpret zpěvu poloha:
Straková-Šedrlová, Daniela interpret zpěvu poloha:
Výlet, Miroslav interpret zpěvu poloha:
Šťáva, Aleš interpret zpěvu poloha:
Pančík, Josef interpret zpěvu poloha:
Stejskal, Pavel interpret zpěvu poloha:
Šmukař, Zdeněk interpret zpěvu poloha:
Škrobánek, Josef interpret zpěvu poloha:
Křemenák, Tomáš interpret nástroje nástroj:
Lapčíková, Zuzana interpret nástroje nástroj:
Minks, Miroslav interpret nástroje nástroj:
Thuri, Jan interpret nástroje nástroj:
Yamada, Megumi interpret nástroje nástroj:

Vacík, Miloš	interpret nástroje nástroj:
Svárovský, Leoš	interpret nástroje nástroj:
Binder, Peter	interpret nástroje nástroj:
Milcová, Pavla	interpret zpěvu poloha:
Vedral, Jiří	interpret nástroje nástroj:
Hasenöhrl, Jan	interpret nástroje nástroj:
Kohout, Pavel	interpret nástroje nástroj:
Černý, Pavel	interpret nástroje nástroj:
Golonka, Waclaw	interpret nástroje nástroj:
Storgards, John - dirigent	
Vranková, Radka	interpret zpěvu poloha:
Vedralová, Helena	interpret nástroje nástroj:
Dvořák, Jan	interpret nástroje nástroj:
Boiffin, Cécile	interpret nástroje nástroj:
Kořínek, Petr	interpret nástroje nástroj:
Balzar, Robert	interpret nástroje nástroj:
Vonášek, Václav	interpret nástroje nástroj:
Svoboda, Milan	interpret nástroje nástroj:
Pešek, Libor	interpret nástroje nástroj:
Pešek, Libor - dirigent	
Hurník, Jiří	interpret nástroje nástroj:
Zvolánek, Marek	interpret nástroje nástroj:
Lenárd, Ondrej	interpret nástroje nástroj:
Hora, Jan	interpret nástroje nástroj:
Altrichter, Petr - dirigent	
Tomšíček, Přemysl	interpret nástroje nástroj:

0:00

=====

=====

Úterý CR.HKCDPQ.1999.164

CD05870/5

Hlavní autor: anonym - lidová

Molavcová, Jitka interpret zpěvu poloha:
Hůlka, Pavel interpret nástroje nástroj: housle
Hůlková, Lucie interpret nástroje nástroj: housle
Kunt, Václav interpret nástroje nástroj: flétna
Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany
Pokorná, Ivana interpret nástroje nástroj: harfa
Sedlák, Martin interpret nástroje nástroj: violoncello

8:12

Music Vars

=====
=====

Varhanní improvizace CR.HKCDVI.2001.138

CD08335/6 CD08335/06

Hlavní autor: Pokorná, Jiřina

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:03

Music Vars

=====
=====

Varhanní improvizace na téma Stabat Mater op. 58 CR.HKCDVI.2001.143

CD08335/20 CD08335/20

Hlavní autor: Pokorná, Jiřina

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

3:40

Music Vars

Data vysílání: Zahr. vysílání 27.9.2009 08.00 - 08.30

Zahr. vysílání 27.9.2009 00.00 - 00.30

Zahr. vysílání 27.9.2009 10.00 - 10.30

Zahr. vysílání 26.9.2009 18.30 - 19.00

Zahr. vysílání 26.9.2009 15.30 - 16.00

Zahr. vysílání 26.9.2009 20.30 - 21.00

=====
=====

Vigilia OL.HCD.2006.1069/10

CD40475OL/10

Hlavní autor: Martinů, Bohuslav

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

8:02

Music vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Vigilia pro varhany H 382 CR.HKCDVQ.1999.80

CD07495/10 CD07495/10

Hlavní autor: Martinů, Bohuslav

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

8:02

Music Vars

Data vysílání: Vltava 18.9.2011 10.00 - 10.30

Vltava 17.5.2009 21.02 - 23.00

Vltava 12.4.2007 00.35 - 01.05

Praha 28.1.2006 14.30 - 14.58

Praha 24.1.2006 17.31 - 18.00

Praha 27.9.2005 14.30 - 14.58

Praha 24.9.2005 14.30 - 14.59

=====
=====

Vivace, č. 3 PN.HUD.1992.1207/14

CD02066/13

Hlavní autor: Hertel, Johann Wilhelm

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

2:21

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Plzeň 9.8.2006 02.03 - 02.59

Plzeň 7.8.2006 22.04 - 22.59

Plzeň 12.4.2006 02.02 - 02.59

Plzeň 10.4.2006 22.03 - 22.59

Plzeň 13.4.2005 01.03 - 01.59

Plzeň 11.4.2005 22.03 - 22.59

=====
=====
Vivace, č. 4 PN.HUD.1992.1207/19

CD02066/18

Hlavní autor: Telemann, Georg Philipp

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

1:25

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Plzeň 14.12.2004 01.04 - 01.59

Plzeň 12.12.2004 22.03 - 22.59

=====
=====
Vivace ze Svity Voluntaries CR.RVH2.2000.50683

Hlavní autor: Boyce, William, Greene, Maurice

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:40

Vars Music

Data vysílání: Vltava 7.1.2001 15.30 - 16.00

Vltava 29.3.2000 10.30 - 11.00

Voluntaries for Two trumpets / Voluntary V OL.HCD.2006.1164/20
CD40495OL/20

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:28

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Voluntaries for Two trumpets / Voluntary VI OL.HCD.2006.1164/19
CD40495OL/19

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

4:09

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.2006

=====
=====

Voluntary č. 5 CR.RVH2.2000.50684

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav ml. interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

2:28

Vars Music

Data vysílání: Vltava 7.1.2001 15.30 - 16.00

Vltava 29.3.2000 10.30 - 11.00

=====

=====
Voluntary VI. CR.RVH2.2001.50081

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

4:09

Music Vars

Data vysílání: Vltava 27.11.2000 10.30 - 11.00

=====
=====
Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen BWV 146 - Wie will ich
mich freuen (My Spirit Be Joyful) CR.HKCDV.1997.615

CD05368/8 CD05368/08 HL00297/8

Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian

Kaderabek, Frank interpret nástroje nástroj: trubka

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

6:15

Music Vars

Data vysílání: Vltava 25.4.2012 00.35 - 01.05

Vltava 24.4.2012 17.00 - 17.30

=====
=====
Xerxes HWV 40 - Largo CR.HKCDV.1997.554

CD05168/5 CD05168/05

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj: trubka

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

3:05

Music Vars

Data vysílání: Vltava 2.2.2006 12.10 - 12.48

Vltava 6.8.2003 16.00 - 16.14
Vltava 10.8.2001 10.40 - 10.53
Vltava 10.8.2001 16.46 - 17.00
Vltava 8.8.2001 10.41 - 10.56
Vltava 8.8.2001 16.46 - 17.00

=====

=====

Xerxes - Largo PN.HUD.1992.1207/06

CD02066/5

Hlavní autor: Händel, Georg Friedrich

Kejmar, Miroslav interpret nástroje nástroj:

Kejmar, Jan interpret nástroje nástroj:

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

3:04

Music Vars

Začátek natáčení: 1.1.1992

Data vysílání: Vltava 29.12.2014 05.46 - 06.28

Vltava 21.7.2010 04.50 - 05.50
Plzeň 14.7.2010 22.04 - 23.00
Vltava 15.7.2009 04.45 - 05.50
Plzeň 8.7.2009 22.03 - 23.00
Vltava 29.9.2008 04.50 - 05.50
Plzeň 22.9.2008 22.03 - 23.00
Vltava 2.5.2007 04.50 - 05.48
Plzeň 3.3.2006 02.03 - 02.59
Plzeň 1.3.2006 22.03 - 22.59
Plzeň 9.3.2005 01.03 - 01.59
Plzeň 7.3.2005 22.03 - 22.59

=====

=====

Zlonické zvony CR.HKCDVI.2001.135

CD08335/1 CD08335/01

Hlavní autor: Pokorná, Jiřina

Pokorná, Jiřina interpret nástroje nástroj: varhany

5:40

Music Vars

Data vysílání: Vltava 27.11.2010 07.16 - 07.59

=====