

Oponentský posudek na magisterskou práci Marka Blahy

Téma: České kvarteto – Portrét zakladatelů české komorní hudby

Jak z názvu patrně, práce přináší portrét legendárního českého komorního souboru – Českého kvarteta. Magisterská práce Marka Blahy je koncipována do čtyř částí a moc se mi líbí, že jsou příznačně pojmenovány jako Věta první, Věta druhá, Věta třetí a Finále. Jednotlivé věty přinášejí podrobné údaje a okolnosti vzniku kvarteta, studium u Hanuše Wihana, cílené rozšiřování repertoáru, navazování zahraničních kontaktů, jejich první koncert ve Vídni a následné rozšiřování koncertních cest po celé Evropě až po jejich poslední zahraniční turné v Holandsku. Dále jsou zde zmíněny personální změny v souboru, pedagogická činnost jednotlivých členů až po ono smutné Finále, kdy postupná onemocnění získala nadvládu nad jejich úžasnou kariérou a ukončila tak aktivní činnost souboru. Všechny údaje jsou chronologicky seřazeny, takže se rok po roku dočtete všechny podstatné a důležité údaje.

Práce je z mého pohledu pečlivě zpracována, naplněna řadou faktických údajů, stylisticky jasná a přehledná.

Doporučuji k obhajobě

Hodnotím: A

Jiří Panocha