

## **POSUDEK OPONENTA MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**BcA. Kristýny Michálek Květové**

### **DEBUTY V MEZINÁRODNÍCH KOPRODUKcích**

Autorka předložené diplomové práce se rozhodla zkoumat různé aspekty mezinárodních koprodukcí hraných artových debutových filmů v Evropě. V úvodu si stanovuje úkol, vedle popisu současného stavu problematiky v Evropě, pokusit se odpovědět na několik otázek:

- 1) Je sama mezinárodní koprodukce klíčem k úspěchu?
- 2) Mají koprodukované filmy větší úspěch v národní distribuci a v mezinárodním prostředí?
- 3) Měl by producent látku zvažovat s ohledem na její potenciál zaujmout mezinárodní koprodukcí?
- 4) Má koprodukce smysl u debutových filmů a v čem se liší od ostatních filmů?
- 5) Je koprodukce vždy výhodou?
- 6) Jaké jsou stinné stránky mezinárodní koprodukce?

Dále si klade za cíl srovnat stav evropských koprodukcí debutů s českým prostředím.

Autorka svou práci rozdělila do šesti kapitol. V nich se nejprve věnuje definici a vymezení specifík koprodukcí evropských artových debutů a následně popisuje praktické aspekty jejich fungování: film industry, financování a distribuci.

Závěr práce pak popisuje shrnutí poznatků obsažených v jednotlivých kapitolách a podkapitolách.

Metodologie práce spočívá v kombinaci statistické analýzy dostupných informací, výpovědí profesionálů s relevantní zkušeností a vlastní syntézy.

Hodnocená práce může být pro české prostředí poměrně přínosnou. Z veřejně dostupných zdrojů nevyplývá, že by se problematice koprodukcí hraných debutů v České republice někdo systematicky věnoval. Jde tedy o první analýzu tématu, které výrazně ovlivňuje potenciál české kinematografie se uplatnit v evropském kontextu. Práce velmi podrobně popisuje konkrétní aspekty fungování evropských koprodukcí, a poskytuje tak čtenáři praktického průvodce, jak v případě vývoje hraného debutu postupovat.

Je rovněž na místě ocenit analýzu českých debutů a mezinárodních koprodukcí mezi nimi. Autorka se nebála pustit do jistě velmi pracného sběru informací z českého prostředí. Podařilo se jí rovněž vybrat zajímavé respondenty, o jejichž výpovědi se opírala.

Na druhou stranu je možné vznést pochybnosti nad několika aspekty metodologického postupu. Autorka se v několika případech rozhodla na stanovené dílčí otázky odpovídat za pomoci case studies nebo výpovědi respondentů. V prvním případě jde o kapitolu 3.2 (koprodukční evropské debuty) a v druhém o kapitoly 2 (výpověď Petra Kazdy), 2.1 (o postavení režiséra) ad. Například ze zmíněné výpovědi Petra Kazdy je učiněn závěr, že "postavení debutu z hlediska filmového trhu se tedy proměňuje." Takové tvrzení by bylo vhodnější považovat spíše za pracovní hypotézu a její platnost ověřit nebo potvrdit buď kvantitativní analýzou nebo nějakým zdrojem s vysokou autoritou.

Dalším předmětem diskuse o předložené diplomové práci by mohl být vlastní názor autorky. Ten bohužel není vždy úplně zřejmý. Síla práce tak spočívá ve shrnutí dostupných poznatků a ukázání jejich často dvouznačných aspektů (viz. Závěr), zatímco obecnější syntéza a jasné odpovědi na stanovené otázky nejsou zcela zřetelné.

Z těchto důvodů se při obhajobě diplomové práce doporučuji zaměřit na následující otázky:

- 1) Jaký je smysl podpory debutů v Evropě a v České republice?
- 2) Je systém podpory oddělování hraných debutů od ostatních filmů efektivní? Proč?
- 3) Jakým způsobem nebo jakými opatřeními by bylo možné tento systém zefektivnit?
- 4) Má autorka doporučení pro Státní fond kinematografie, zda podporovat tandemy debutujících režisérů a producentů? Nebo by měla podpora spíše směřovat k debutujícím režisérům spolupracujícím se zkušenými producenty?
- 5) O co autorka opírá svůj názor, že univerzálnost témat nemusí mít vliv na kvalitu filmu, a že evropské koprodukční platformy taková témata upřednostňují?

Práce zcela odpovídá formálním nárokům. Zdroje citací jsou správně uváděny, překlepy nebo gramatické chyby jsou výjimečné. Práce je doplněna a vyčerpávající a zajímavé přílohy.

V závislosti na kvalitě obhajoby bych doporučovat hodnocení stupněm B nebo C.

Zpracoval: Jan Macola  
V Praze, 21.9.2018