

Kristýna Michálek Květová se ve své diplomové práci věnuje tématu hraných celovečerních debutů v kontextu současné kinematografie z pohledu producenta. Od zkoumání definice a počtů mezinárodních koprodukcí se obrací zejména k tématům jaké je postavení debutu v rámci evropského trhu, podává přehled českých mezinárodních koprodukcí posledních let a díky rozhovorům s producenty seznamuje čtenáře s konkrétními příklady úspěšných zahraničních filmových debutů. Prakticky velmi přínosná je část práce věnovaná aktivitám spadajícím pod souhrnný název Film Industry, tedy workshopům, koprodukčním trhům a pitchingům. Květová díky své vlastní praktické zkušenosti vidí tyto aktivity nejen z pohledu teoretické potřeby a zajímavosti, jak působí na papíře, ale dokáže realisticky zhodnotit jejich praktickou využitelnost pro mladé a začínající producenty. V další kapitole popisuje možnosti financování jak v ČR tak i v rámci Evropy a na závěr se dostává k další praktické a důležité otázce, jak debuty dostat k divákům, k jejich uvedení v rámci festivalů a kinodistribuce. I tuto otázku zkoumá z pohledu vlivu koprodukce na úspěšnost a možnosti uvedení.

Autorka si zvolila aktuální, zajímavé a nedostatečně zpracované téma. V textu podává přehled základních dat, představí aktuální stav českých debutů v kontextu mezinárodní koprodukce a aktuální možnosti financování. Zároveň ale dokázala do práce vložit konkrétní zkušenosti z producentské praxe, které posouvají práci od formy čistě popisné a přehledové k zajímavější a prakticky využitelnější formě case study.

Text je psán srozumitelně, kultivovaným, ale také jasným a čtivým jazykem. Autorka se správně snaží jasně vymezit základní pojmy a pak toto vymezení dodržovat v celém textu. Text je jasně strukturován do kapitol a podkapitol. Seznam použité literatury je vzhledem k tématu a zaměření textu dostačující. Z metodologického hlediska oceňuji použití hloubkových rozhovorů s producenty koprodukčních debutů. Přepisy v příloze mohou sloužit k hledání dalším zajímavých témat a podnětů pro další texty. Kristýna Květová se mnou průběžně konzultovala po celou dobu psaní práce a moje připomínky implementovala do nových verzí textu, což rozhodně přispělo k výsledné podobě, na textu je vidět, že nebyl napsán "na koleni" během pár týdnů před termínem odevzdání a zároveň je z něj i cítit osobní zaujetí autorky pro dané téma. To podle mne přispívá k větší "čtivosti" a atraktivnosti pro studenty KP a budoucí producenty prvních filmů, kteří si, pokud si práci přečtou, možná ušetří některé praktické problémy s případnou zahraniční účastí, která se v současnosti plošně prosazuje jako užitečná, přitom ne pro každý projekt, ne pro každý debut je mezinárodní koprodukce opravdu přínosem.

Práci Kristýny Michálek Květové považuji po všech stránkách za velmi zdařilou a přínosnou a proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

V Praze, dne 20.9. 2018

Anna Kopecká