

Posudek bakalářské diplomové práce

Autor/ka práce: Jakub Svoboda

Název práce: FUCK HARDER
současná queer scéna vizuálního umění

Posudek vedoucí/ho práce Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Václav Janoščík, KF FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	D
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	E
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	F
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....	D
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	D
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přeжатé pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....	D
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....	D
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	D
Celkové hodnocení diplomové práce.....	D

Slovní hodnocení diplomové práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Jakub Ra Svoboda se ve své bakalářské práci snaží zaměřit na queer uměleckou scénu, a průsečík umění, módy a trendsettingu. Od úplného počátku až po závěr se nesnaží o systematickosti, metodiku ani kritiku zdrojů. Naopak velmi volně navazuje jednotlivé body vážící se k jeho vlastní umělecké práci.

Hned po úvodu tak následuje rozhovor s Janou Kratochvílovou. V jednotlivých částech pak postupně řeší zranitelnost (VULNERABILITY & BALANCE), vliv instagramu (CRITICISM), gender (MAKE QUEERS GREAT AGAIN), popularitu či masovost (PEOPLE FOR PEOPLE) a performance (NEW NORMAL).

Práce přináší zajímavé spojení a některá aktuální témata. Ústředním problémem, ale je neochota argumentovat, nebo kriticky reflektovat prameny.

Text se implicitně i explicitně vyhýbá se literatuře a odkazům. (“V odborných knížkách se dočteme o různých statistikách, výzkumech a číslech, které pomáhají dělat osvětu lidem po celém světě.” s. 27)

Ale i v případě využitých zdrojů chybí kritický odstup. Autor například vůbec nereflektuje problém vyprázdňenosti či povrchnosti trendů/hypů (Viz např.: “Kanye West má hodně podobných věcí jako Jana Uriel Kratochvílová!” s. 23)

Autor přiznává, že spoléhá na intuici a emoce (např.: “Pomocí intuice jsem tedy vybral několik umělců” s. 10). Ale také v momentech, které jsou zajímavé a mají potenciál (“důležitost těla, jako důležitý motor politické obnovy”) Jakub Ra Svoboda sklouzává k proklamativnosti.

Celý text má trendesetterský, manifestový, statementový, nebo dokonce prorocký tón (viz úplný závěr: “Technologie bude forma. Magie bude obsah. Láska bude dílo. Technologie, magie a láska budou jedno.” s. 30).

Dokonce i hlavní téma, kterým má být radikalismus, je spíše předvedeno, než aby bylo podrobeno zkoumání, či analýze.

Také po formální stránce má práce nedostatky (Např. pozn. č. 14 je v textu na 25, ale pod čarou až na 29 str.).

Ačkoli struktura práce má své opodstatnění. Absence argumentace, nebo odůvodnění zdrojů dává text všanc libovolnosti autora. Například přidání tří rozhovorů nepovažují za povedené (otázky jsou velmi jednoduché a obecné, rozhovory zůstávají prakticky nestrukturované - 1) How do you percieve your work?; 2) Do you feel radical sometimes? 3) What is the best connection between artist and spectators? ... s. 26).

Jednou věcí je osobní inspirace či nadšení, ale druhou kritická práce s materiálem a vlastní výzkum. Tato neochota oddělovat intuitivní a metodické, osobní a reprezentativní, pocitové a odůvodněné se proplétá celým textem.

Text tak lze chápat jako zajímavou úvahu spojující vybrané umělecké projekty a strategie, ale z hlediska standardů bakalářské práce se dostává na hranu.

I přes výtky doporučuji práci k obhajobě se souhrným hodnocením D.

Otázky k obhajobě:

1. Jaké teoretické zdroje popisují tendence zmíněné v práci? Zkuste zmínit ty reprezentativní, či nejvýznamnější.
- 2.

V práci je významně využita postava Kanye Westa (nejen skrze motto, ale i jako závěrečný vzor pro výtvarné umělce), jak se vyrovnává s tím, že ve skutečnosti je zastáncem velmi konzervativní neliberální (Trump, americký excepionalismus, narcismus, machismus atd.) a neoliberální politiky?

Datum:

Podpis: