

OPONENTSKÝ POSUDEK

DIPLOMOVÁ PRÁCE - MAGISTERSKÁ

PÍSEMNÁ PRÁCE

Jméno studenta/ky: **Lenka Němcová**
Název studijního oboru:
Název písemné práce: *Netradiční výuka na housle*
Vedoucí diplomové práce: Karel Untermüller
Oponent diplomové práce: Jan Pěruška

Text posudku:

Tématem diplomové práce je *Netradiční výuka na housle*. Lenka Němcová se chce v budoucnosti věnovat pedagogické činnosti a ráda by využila netradiční metody, určené především pro malé děti. Bakalářská práce byla věnována Suzukiho metodě a tato magisterská práce představuje další netradiční metody. *Violin.nu – Švédská houslová škola* je soubor 3 sešitů, které obsahují základní melodie a jsou doplňovány o nové, s improvizacním rozšířením. Skladby jsou nahrány na CD, buď jako hlavní melodie, nebo jako doprovod. Tato metoda je určena především pro malé děti.

Colour Strings výuka je metoda založená bratry Gézou a Csábou Szilvay, která vychází z učení a filozofie Zoltána Kodályho. To je, snaží se o skloubení dokonalosti a zábavy v hudbě. Oba bratři působili ve Finsku a díky nim se stala tato metoda základem finského vzdělávacího systému.

Zaujala mě kapitola „Metodika výuky“, ve které Němcová popisuje, jak pomocí všech tří metod může naučit děti hry na nástroj. Používá různé pomůcky na levou a pravou ruku, barevné proužky na hmatníku, barevné struny, násady na prsty pravé ruky atd.

V kapitole „Průzkum o povědomí Netradiční výuky“ vytvořila Němcová dotazník, kterého se zúčastnili děti, rodiče a učitelé. Byly položeny například takovéto otázky: „Slyšeli jste někdy o už zmiňovaných alternativních metodách?“ „Chtěli byste učit své dítě už v prenatálním věku?“ „Chcete využívat pomůcky, kterré hru na nástroj zjednoduší?“ „Preferujete, aby vaše dítě studovalo pouze vážnou hudbu?“

Na závěr Lenka Němcová hodnotí stav v České republice, kde speciální kurzy chybí a umělecké školy tyto metody nevyučují. Ona sama má za sebou čtyřletou praxi na ZUŠ v Českých Budějovicích, používá uvedené metody,

Hudební a taneční fakulta AMU
Malostranské nám. 13, PSČ: 118 00 PRAHA 1

pomůcky a reakce dětí a rodičů jsou pozitivní. Nesetkala se s tím, že by metody nefungovaly, či že by se žákovy schopnosti nerozvíjely. Po obsahové stránce práce naprosto splňuje vysokoškolské normy, po stránce formální upozorňuji na přílišný výskyt gramatických chyb v pravopise.

Celkové hodnocení:

K obhajobě : **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

V Praze dne: 29.05.2018

Jan Pěruška

.....
podpis oponenta

OPONENTSKÝ POSUDEK

DIPLOMOVÁ PRÁCE – MAGISTERSKÁ

ABSOLVENTSKÝ VÝKON

Jméno studenta/ky : **Lenka Němcová**

Název studijního oboru :

Název abs. výkonu : **Magisterský koncert**

Vedoucí diplomové práce: Karel Untermüller

Oponent diplomové práce: Jan Pěruška

Text posudku:

Svůj magisterský koncert provedla Lenka Němcová 17.4.2018 v Galerii. Zahájila *La Folií* Marina Maraise. „Rozehrívací“ skladba byla hrána hezkým tónem bez výraznějšího výrazového vzruchu, snad jen pizzicata by si zasloužila vibrato, aby zněla v plnějším zvuku.

Andante e Rondo Ungarese C.Marii von Webera patří mezi virtuózní violové skladby. Dává interpretce příležitost ukázat krásný až smyslný tón, barevné možnosti nástroje a technickou zdatnost. To vše Lenka Němcová splnila s připomínkou – hrát Rondo v rychlejším tempu, aby tečkovaný rytmus nezněl těžkopádně, ale filigránsky lehce.

Sonáta Es dur Op.120, č.2 je posledním dílem Johannesa Brahmsa. Byla zahrána bez chyb, ale postrádal jsem dynamické vlny v tématu třetí věty,

* **NEHODÍČÍ SE ŠKRTNĚTE nebo VYMAŽTE**

Hudební a taneční fakulta AMU
Malostranské nám. 13, PSČ: 118 00 PRAHA 1

těžké zdvihy ve druhé větě i ve druhé variaci třetí věty, větší výrazovou dramatičnost a silnější energii.

Sonáta per la Grand Viola N.Paganiniho poskytuje šanci zviditelnit se jako violový virtuóz. To se Lence Němcové povedlo, a i přes několik intonačních pih na kráse hodnotím provedení kladně.

Chanson sans Paroles Op.22 Toiva Kuula je posluchačsky odpočinkový opus s jemnou melodií a romantickou harmonií, který je velmi blízký duchovnímu světu Lenky Němcové.

Ve skladbě Petera Warlocka *Capriol Suite* přišlo na pomoc 8 instrumentalistů, aby společně provedli strhujícím způsobem šestivětou taneční suitu. Byl to vrchol večera a důvod k potlesku nadšeného publika.

Jako přídavek zazněl *Gigue* Gustava Holsta. U klavíru exceloval po celý večer Miroslav Sekera.

Celkové hodnocení:

K obhajobě : **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

V Praze dne: 29.05.2018

Jan Pěruška

.....
podpis oponenta