

AMU v Praze - Posudek bakalářské práce

OBRAZOVÉ VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY V DÍLE SERGEJE PARADŽANOVA

Autor bakalářské práce: Jan Hrubý
Vedoucí b.p.: Diviš Marek

Formální náležitosti:

Autor předkládá práci, která po formální stránce splňuje všechny požadavky.

Volba tématu:

Obrazové výrazové prostředky a kameramanské přístupy ve filmech Sergeje Paradžanova se staly předměty analýzy autora Jana Hrubého, za účelem nalezení možností filmové řeči, jež stojí stranou většinové filmové produkci a jež tvoří svébytnost Paradžanovovy tvorby.

Způsob zpracování:

V první kapitole práce se uchazeč zabývá životopisem S.Paradžanova, uvádí vlivy na jeho tvůrčí dozrávání i reálné podmínky a omezení tvorby.

V další rozsáhlejší části se pak detailněji zaměřuje na konkrétní aspekty Paradžanovova filmového projevu. Za základ této analýzy volí film “Barva granátového jablka”, který se zdá nejucelenějším svébytným tvůrčím počinem autora. Postupně Jan Hrubý zjišťuje, že “skladba jednotlivých Paradžanovových obrazů, stejně jako uspořádání záběrů do celku, se svou asociativitou blíží básnickému vyjádření reality”, dále zde objevuje plochu, jako podstatu zobrazení, zkoumá formát obrazu a kompozici, svícení, pohyb a rytmus, stop trik a obrazový rým, barvu, užití rekvizit a hereckého projevu.

V závěru práce dochází autor ke zjištění, že Paradžanov přináší nové dramaturgické využití barvy, koncept užití převrácené perspektivy a zcela naplněné představy o filmu jako syntetickém umění.

Hodnocení práce:

Práce je zpracovaná pečlivě a logicky. Považuji ji za chvály hodnou a doporučuji ji k ústní obhajobě s hodnocením B.

V Praze 10.9.2018

Diviš Marek