

Posudek oponenta bakalářské práce

OBRAZOVÉ VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY V DÍLE SERGEJE PARADŽANOVA

Autor práce: Jan Hrubý

Vedoucí práce: MgA. Diviš Marek

Oponent práce: MgA. Petr Hojda

Bakalářská práce se zabývá filmovou tvorbou arménského scénáristy a režiséra

Sergeje Paradžanova, který svým jedinečným autorským přístupem dal vzniknout snímkům, které jsou uhrančivé svou obrazovou poetikou. Analýzou výrazových prostředků stěžejních filmů Paradžanova tvorbě aspekty, které jsou pro ni charakteristické. Nejvíce pozornosti je věnováno obrazovým výrazovým prostředkům a kameramanským přístupům.

První část bakalářské práce nás seznamuje s životem a tvorbou Sergeje Paradžanova, vlivy jež formulovaly jeho umělecký vývoj a dále jeho nejvýznamější filmy a charakterizace.

Druhá část analyzuje film „Barva granátového jablka“ o arménském básníkovi osmnáctého století Sajat Nova. Obrazové výrazové prostředky rozdělil Jan Hrubý na několik kapitol.

Plocha jako podstata zobrazení, Formát obrazu a kompozice, Svícení, Rekvizity, Pohyb a rytmus, Stop trik a obrazový rým a dále rozebírá 2.1.7 Hereckou akci, Zvuk, Barvu.

Tento film nebyl dobře přijat v oficiálních kruzích Sovětského Svazu, úpravy (druhý střih) v rámci větší „srozumitelnosti“ byl sovětskou distribucí sabotován. Je otázkou do jaké míry je první režisérská verze svobodná?

Je Paradžanovova filmová řeč inspirací pro současný film a nebo video art nebo jak jeho tvorba ovlivnila Jana Hrubého? To v práci malinko chybí.

Práci Jana Hrubého považuji za velmi dobrou a přínosnou tím, že upozornil na to, jak je důležité hledat vlastní cestu.

Bakalářskou práci doporučuji přijmout k obhajobě.

Navrhuji klasifikovat: B

9.9.2018

MgA. Petr Hojda