

Posudek oponenta bakalářské práce

PROBLEMATIKA FILTRACE POMOCÍ ND FILTRU NA DIGITÁLNÍCH KAMERÁCH

Autor práce: Matěj Piňos

Vedoucí práce: MgA. Martin Šec

Oponent práce: MgA. Petr Hojda

Bakalářská práce se zabývá možnostmi šedých filtrů při snímání na digitální kamery. Mapuje vývoj filtrů, obsahuje informace o technologických novinkách a řešeních. Při stále se zvyšující citlivosti současných senzorů je používání ND filtrů nutností. V praktické části testuje ND filtry na současných kamerách.

Teoretická část se zabývá optickými vlastnostmi ND filtrů, jejich druhy a konstrukce.

Velmi dobře je popsán vývoj šedých filtrů pro digitální kinematografii a v další kapitole přehled firem, které tyto filtry vyrábějí s celým výrobním programem až po firmu Formatt-Hitech. Dále se práce zaměřuje na tzv. IR znečištění v souvislosti na citlivost senzorů, doplněno tabulkou současných D-Cinema kamer a jejich filtrace.


Praktická část porovnává pět typů kamer a různých typů ND filtrů. Tato část práce nám dává velmi přehledný test díky přiložené foto dokumentace a je vodítkem pro další testy, které dělá kameraman před natáčením.

Matěj Piňos si vybral výborné téma, které má pro kameramana velký význam jak v teoretické i praktické části a výborně ho zpracoval.

Bakalářskou práci doporučuji přijmout k obhajobě.

Navrhuji klasifikovat: A

9.9.2018



MgA. Petr Hojda