

# AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Oponentský posudek na Magisterskou práci Adama Pechočiaka,  
posluchače ze třídy Prof.Lubomíra Malého

Práce nese název 'Ľudovosť' v tvorbe Eugena Suchoňa.

Magisterská práce Adama Pechočiaka je dělena do 8 velkých celků, z nichž se každý dělí na několik menších podkapitol.

První velká kapitola je celkem podrobný životopis skladatele Eugena Suchoně od ranného mládí přes dobu studií, první skladatelské úspěchy až po období, kdy byl již uznávaným autorem v mnoha zemích světa. Například jsem se dozvěděl, že Eugen Suchoň byl rovněž uznávaným výtvarníkem a dochovalo se několik olejomalb.

Druhá kapitola nese název Aspekty hudebního vývoje ve 20.století a Suchoňovská modalita. V této části se Adam věnuje skladatelově hudební řeči, základním rysům, melodic a harmonii. V první menší podkapitole se dozvídáme o národní ideji a symbolice v Suchoňově hudbě, ve druhé pak o skladatelově tvorbě mezi dvěma světovými válkami.

Třetí kapitola píše o tónovém materiálu, modalitě a o hudebním myšlení. Na názorných konkrétních příkladech jsou popsány motorická, rytmická a melodická témata.

Čtvrtá rozsáhlá kapitola je děj národní opery Krútňava, dále pak počátky vzniku a teoretická analýza díla. V menší podkapitole je popsáno politické dění na Slovensku v době vzniku opery a jeho vliv na ni.

Pátá část rozebírá obdobným způsobem Suchoňovu druhou operu Svatopluk, kde je opět popsán děj, charakteristika díla a teoretická analýza.

Šestá část je rozhovor s koncertním mistrem Slovenského Národního Divadla Vladimírem Harvanem na téma Suchoňových oper.

Sedmá kapitola rozebírá další Suchoňovu skladbu, kantátu Žalm národa Slovenského.

Osmá pak Baladickou suitu Eugena Suchoňě, najdeme zde opět teoretickou analýzu díla.

Práce je velmi pečlivě zpracována, psána čtivým a srozumitelným jazykem, byť Slovenským. Práci jsem přečetl doslova jedním dechem a dozvěděl jsem se mnoho nových, zajímavých informací. Myslím, že takových publikací mnoho nenajdeme a určitě bude obohacením a velkým přínosem do knihovny.

Hodnotím "A" a doporučuji k obhajobě

Karel Untermüller

