

Posudek magisterské diplomové práce

Autor/ka práce: Karolína Smilková

Název práce: Fotograf a pedagog Jan Regal

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

Mgr. Josef Ledvina

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....E.....
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....D.....
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....E.....
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....C.....
Jazyková a stylistická úroveň práce.....B.....
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....B.....
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....B.....
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....C.....
Celkové hodnocení diplomové práce.....D.....

Slovní hodnocení diplomové práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Práce Karolíny Smilkové je biografií zlínského fotografa Jan Regala. Převážně v chronologickém sledu líčí jeho životní a karierní dráhu od dob jeho působení v Četě optického průzkumu během vojenské služby přes jeho práci pro rozličné národní podniky – nejprve jako jejich zaměstnanec následně jako při Českém fondu výtvarných umění registrovaného fotografa na volné noze –, až po jeho působení na Katedře reklamní fotografie Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Z Regalových zakázek z doby normalizace vyniká zejména jeho široce rozkročená práce pro JZD Slušovice.

Hlavním nedostatkem práce je absence kritického odstupu od předmětu zkoumání. Například poměry v JZD Slušovice autorka líčí v tom nejlepším světle, citovaným zdrojem tu je článek z Nedělního blesku. Určitě by zde bylo na místě věnovat pozornost politickému a společenskému kontextu doby pozdní normalizace. V práci rovněž nepříjemně často zaznívají rozličná biografická klišé. V úvodu například autorka tvrdí, že chce ukázat „jak důležité je nenechat se odradit od svých cílů, přestože jsou Vám kladeny nejrůznější překážky“. Co se pasáží věnovaných samotné fotografické produkce týče, omezuje se autorka na spíše prázdna konstatování o jejich

nesporných kvalitách i přes její komerční charakter. Přitom by se tu nepochybně například nabízela možnost širší komparace s vizuální kulturou reálně socialistické produktové propagace.

Na práci lze naopak ocenit, že se věnuje jednoznačně nezpracovanému tématu a přes veškerou problematičnost zvoleného přístupu tak čtenáři nabízí nové informace. Celkově navrhuji hodnocení D.

Otázka:

V čem konkrétně spočívají konstatované kvality Regalovy práce pro JZD Slušovice?
V čem vynikají nad obvyklou úroveň dobové propagační fotografie?

Datum:

Podpis: