

Posudek magisterské diplomové práce

Autor/ka práce: **Karolína Smilková**
Název práce: **Fotograf a pedagog Jan Regal**

Posudek vedoucí/ho práce Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):
Doc. MgA. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D. / Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce..... A.....
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....A.....
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....B.....
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....A.....
Jazyková a stylistická úroveň práce.....B.....
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....A.....
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....A.....
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....A.....

Celkové hodnocení diplomové práce.....A.....

Slovní hodnocení diplomové práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Jan Regal je zlínský fotograf, spolužák a celoživotní kamarád prof. Pavla Diase, který byl z dnešního pohledu výrazný především jako divadelní fotograf působící v divadlech ve Zlíně, Uherském Hradišti, Brně, příležitostně pracoval i pro pražská divadla, a jako reklamní fotograf spjatý s podnikem SVIT a především s Agrokombinátem JZD Slušovice a v neposlední řadě také jedním z lidí, kteří se podíleli na založení Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Zde byl také několik let mým kolegou.

Předložená práce má 79 stran textu, vedle hlavní části obsahuje také řadu obrazových ukázek, Stručný životopis Jana Regala a přehled jeho výstav, jmenný rejstřík, seznam použité literatury a plné znění čtyř rozhovorů vytvořených

diplomantkou s idmi z nejbližšího Regalova profesního okolí. Karolina Smilková se pokusila o vytvoření první monografie tohoto moravského fotografa, který je mimo jiné také jejím dědečkem. Podařilo se jí uskutečnit rozhovory s Regalovými zlínskými souputníky Pavlem Diasem, režisérem Miroslavem Plešákem nebo Petrem Novotným, ale také rozhovor s jeho mladším kolegou Jaroslavem Prokopem. Čerpá z několika málo článků a rozhovorů, které byly o Janu Regalovi napsány, z archivu *Muzea jihovýchodní Moravy* i z autorova osobního archivu. Diplomantka těžila z nepochybné výhody, že je rodinnou příbuznou Jana Regala, současně tím narážela i na samozřejmé nevýhody, které jsou s touto přílišnou blízkostí spjaty. Přirozeně tak práci chybí především větší kritičnost, se kterou by autorka více charakterizovala, které části práce Jana Regala jsou nejzásadnější nebo co se mu naopak povedlo méně. V této části se nemohla opřít ani o relevantní recenze a kritiky, neboť těch vyšlo o činnosti Jana Regala jen poskrovnu.

Řada fotografií publikovaných v předložené práci nemá přesnější vnočení, což jde na vrub nesystematičnosti Jana Regala, který neměl v průběhu svého života potřebu zapisovat si podrobná data, sestavovat si životopis, třídit archiv a uspořádat portfolio. Autorka studie tak musela pracně dohledávat některé informace a především k nim přistupovat kriticky a náročně je ověřovat, kdežto jiné údaje, často právě data vzniku fotografií, se zatím určit nepodařilo.

Přes výše uvedené drobné výtky je nutno ocenit, že diplomantka předložila objevnou práci pro poznání zlínské divadelní a reklamní fotografie, pracně shromáždila řadu zajímavých informací a rozhovorů, prokázala dobrou orientaci v kontextu české fotografie i schopnost kritické reflexe. Práce byla navíc opakovaně a průběžně konzultována.

Z těchto důvodů navrhuji hodnocení **A-výborně**.

Datum: 12. července 2017

Podpis: