

Oponentský posudek bakalářské práce Kamily Krbcové

Feminismus a Ibsenova Nora

Bakalářskou práci tvoří dvě výrazně odlišné části: v první se studentka pokouší vykreslit společenské a historické okolnosti vzniku feministického hnutí a značně složitý vztah dramatika Henrika Ibsena k některým jeho významným představitelkám. Opírá se o sekundární literaturu a do češtiny přeložené studie. Části z nich sama překládá, aby vytvořila poměrně plastický a věrohodný obraz zázemí a východiska Ibsenovy tvorby. Tato část bakalářské práce působí uceleně a vyváženě a je napsána kultivovaným jazykem.

Část věnovaná Ibsenově dramatu Domeček pro panenky (Nora) je rozkolísaná. Možná by hlubší analýza typických motivů a témat, které se vyskytují v řadě Ibsenových her (zejména v Heddě Gablerové) vedla k přesnějšímu rozklíčování dramatického jádra hry a její následné interpretaci. Naštěstí studentka sama nahlédla, že chyběla důkladnější příprava před začátkem zkoušek s herci.

Čemu nerozumím, je skutečnost, že se nechala zavést jednotlivými efektními nápady (někdy dokonce symboly) od hlavního úkolu dramaturga: rozumět autorovi a bránit ho. Popisuje svůj zápas s režisérem upřímně a s pokorou, to jí slouží ke cti. Zajímalo by mne, jestli pochopila, že zmatený konec, kdy Nora od manžela a dětí neodchází (podobně jako v melodramatické variantě, kterou Ibsen napsal, aby hru zachránil), zcela podtíná kořen dramatu.

Prosím Kamilu Krbcovou, aby se nad touto otázkou zamyslela.

Mgr. Jana Kudláčková