

Posudek vedoucího práce

Bakalářská práce Kamily Krbcové „Feminismus a Ibsenova Nora“ reflektuje klauzurní práci z letního semestru roku 2016. V teoretické části práce se studentka zabývá historickým kontextem feministického hnutí v 19. století, Ibsenovým životem prizmatem jeho vztahu k ženám. Třetí kapitola této části je pak věnována samotnému dramatu „Domečku pro panenky“- okolnostem vzniku hry a následné kritické diskusi, kterou v tehdejší společnosti vyvolala. Přestože studentka vychází především z obsáhlé studie Iva de Figuerida „Člověk a maska“, je zřejmé, že je obeznámena s dalšími prameny, a to i cizojazyčnými.

Praktická část práce reflektuje vznik bakalářské inscenace, od výběru textu po scénický tvar. Jako pedagog pokládám právě tuto část pro bakalářské studium za enormně důležitou a studijně prospěšnou. A to i tehdy, kdy inscenační výsledek nebyl zcela průkazný. Paradoxně právě v těchto případech může být cesta k poznání a odvaha k pojmenování omylů a bloudění, efektivnější. Je totiž třeba projevit schopnost sebereflexe, což se stává- v klimatu všeobecně panujícího narcisismu – stále obtížnějším úkolem. Jako vedoucí práce mohu dosvědčit, že Kamila Krbcová trpělivě a důsledně zpracovávala připomínky z konzultací a dokázala se zhostit úkolu sebereflexe se ctí. Jistě lze s některými jejími vývody polemizovat (z mého pohledu třeba ve výkladu postav- např. dr. Rank jako „nositel pravdy“), ale jsem přesvědčena, že v průběhu psaní bakalářské práce autorka pronikla hlouběji do světa Ibsenovy hry a zejména, uvědomila si mnohé z principů vědomé, tedy profesionální, tvůrčí práce.

Bakalářskou práci doporučuji k přijetí.

Prof. PhDr. Daria Ullrichová