

## Konzultantský posudek

Magisterská práce

### Adam Ernest: Hledání osobního tématu při tvorbě role

Absolvent herectví je často člověk, který prvně konfrontuje ideje a ideály, vědomosti, schopnosti nabité studiem s realitou běžné divadelní praxe. Tedy ten, který má to štěstí, že je jistými lidmi považovaný za platného a disponovaného. A to tak, že mu je nabídnuta práce v oboru. Studentovi se tak "potvrzují" jeho profesní - zejména technické a dovednostní kvality. Zároveň ale, pokud sám žije v sebeklamu" a není-li schopen upřímného sebenahlédnutí, může takové přijetí do divadelního provozu legitimizovat i povahové nebo řekněme "neumělecké" vlastnosti a rysy. Adam Ernest ve své předkládané práci hledá své místo v hereckém řemesle. Snaží se skrze Hledání osobního tématu při tvorbě role prozkoumat všechna související zákoutí. Formálně i obsahově. Analyzuje své trvalé osobní postoje, zamýšlí se nad elementy divadelní postavy, herce a jeho prostředků, nad svými morálními nároky na profesi a především na sebe. To vše činí se sympaticky umanutou touhou o sebereflexi, o sebereflexi opravdovou, nikoli vykonstruovanou, ale ve své jednoduchosti čistou a upřímnou. Adam, jako tělo, které má vlohy i jako osobnost, která je tvořena psychosociálním souborem vlastností ušel od počátku studia dlouhou cestu. Od člověka, který "nechtěl dělat herectví" (protože to je jediný způsob, jak se pokusit projevit svou individualitu před ostatními, kteří přece všichni herectví dělat chtějí) vyzrál v muže, který dokáže definovat i ocenit problematiku osobního tématu bez patosu, bez zbytečného intelektualizování a ve vztahu ke své osobě naprosto pravdivě. Je to práce dynamická, s překvapivými závěry a nesnadnými cíly. Je to zamýšlení velmi hodnotné nejen pro něj samotného ale i pro případné čtenáře, neboť Adam naivitou opravdu netrpí a jeho dravý romantismus, který si sice žádá fatálnosti, ale zároveň je s ní v permanentním (často vtípném) diskurzu, je jeho největší hybnou silou a může být návodným i pro případné tápání v herecké profesi kolegům, kteří motivace již pozbyli, nebo je ještě nenašli. Student je jazykově velmi dobře vybaven, jazyk mu slouží k tomu, aby postřehl i ty nejjemnější záhyby svého hereckého smýšlení. Prací se svědomitě zabýval minimálně čtyři měsíce v několika časových pásmech, nejedná se o projev nahodilosti, nýbrž systematickosti. Navrhuji A.

Vypracoval:

MgA. Marek Němec

