

**Posudek magisterské diplomové práce**

Autor/ka práce: BcA. Simona Petrlová

Název práce: Éra mačiatok: Estetika roztomilosti v súčasnom umení

Posudek vedoucí/ho práce ●

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

Mgr. Josef Ledvina

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....B.....  
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....A.....  
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....C.....  
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....D.....  
Jazyková a stylistická úroveň práce.....B.....  
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....A.....  
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....B.....  
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....B.....  
  
Celkové hodnocení diplomové práce.....C.....

Slovní hodnocení diplomové práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Simona Petrlová si pro svou práci vybrala téma, které ji dlouhodobě zajímá a to ne jen na teoretické úrovni ale také jako umělkyni. Vybrala si šťastně. Estetika roztomilosti je relevantní ne jen ve vztahu k (relativně) autonomnímu prostoru současného umění ale také k současné vizuální kultuře obecně. Ačkoli je východiskem práce obecná koncepce „kinderschematu“ Konrada Lorenze a její následná kritiky, dotýká se výklad celé řady aktuálních a mediálně široce diskutovaných „jevů“. Platí to zejména o „kočičích memech“, které autorka pojednává v možná až příliš obecné historické perspektivě vztahu člověka a kočky, a o problematice antropomorfních, zoomorfních a roztomilých robotů. Zatímco v případě koček a koťátek se od výchozího tématu roztomilosti výklad někdy příliš odchyluje, jsou pasáže věnované fenoménu robotických mazlíčků Tamagochi, Airo nebo Paro vysoce relevantní a inspirativní.

Největší slabinu práce představuje její celková roztržitost. Nešťastné jsou zejména početné kapitoly, které mají rozsahem jen několik řádků. Výsledek pak občas působí spíše jako poznámky určené k dalšímu zpracování než jako definitivní dílo. V mnoha případech by přitom mikrooddíly šlo vypustit, jindy integrovat v rámci větších výkladových celků. Oproti původnímu záměru věnuje autorka jen málo

pozornosti tomu, jak se roztomilost a její variace a deriváty stávají tématem a předmětem fascinace v současném umění.

Na práci je v každém případě ale třeba ocenit šíři přehledu a záběru v oblastech současné (pop)kultury a odvahu a odhodlání potýkat se s komplikovanou literaturou. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji C.

Datum: .....

31. 7. 2018

Podpis: .....

