

AMU = DAMU + FAMU + POSUDEK VEDOUcíHO HAMU písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: Magisterský
Obor: Choreografie
Student: ČÁSTKOVÁ Monika, BcA.
Název práce: Farma v jeskyni: Odtržení. Pohybová složka ve fyzickém divadle
Vedoucí písemné práce: prof. Mgr. Dorota GREMLICOVÁ, Ph.D.
Oponent písemné práce: MgA. Mgr. Andrea Opavská, Ph.D.

Text posudku

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Monika Částková pro svou diplomovou práci zvolila téma, které jí je mimořádně blízké – jednu z inscenací souboru, jehož je členkou a v němž sama účinkuje. To jí umožnilo dostat se k němu způsobem, který by byl pro člověka zvnějšku nemožný. Skrývalo se v něm však i nebezpečí, že se jí nepodaří dostatečně se od své vlastní angažovanosti odpoutat a najít objektivnější úhel pohledu. Toto nebezpečí jí alespoň částečně pomohla překlenout skutečnost, že se přímo neúčastnila vzniku inscenace Odtržení a neprožila tak tvůrčí proces, na kterém je práce souboru založena. Ten pro účely své diplomové práce rekonstruovala prostřednictvím rozhovorů s přímými aktéry a prostřednictvím objektivních pramenů. Pokus o podobný pohled dovnitř procesu vzniku pohybového/tanečního díla považuji za přínosný a to nejen pro autorku samu, ale i pro obecnější účel zmapování způsobů práce a myšlenkových procesů, které tvůrčí proces podněcují.

Přístup studenta k práci na textu

(systematicčnost, invenčnost, samostatnost, píle)

Autorka pracovala na textu samostatně, konzultovala jeho podobu a konstruktivně řešila připomínky, které v průběhu konzultací vyplynuly.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Vzhledem k povaze tématu a způsobu zpracování spočívala převážná část práce studentky v pořízení rozhovorů, konzultacích s autorem inscenace a dalšími členy souboru a v jejich zpracování. Literatura, kterou měla přímo k tématu k dispozici, byla omezená, přesto však podle mého soudu pokryla to podstatné. Bylo by asi možné ještě více využít teoretickou literaturou, najít metodologické koncepty, prostřednictvím kterých by mohla autorka postihnout některé obecnější aspekty problematiky, k tomu se však již nedostala. V práci mohla podrobněji odkazovat na zdroje.

Obsahový přínos textu **DAMU + FAMU +**

Práce Moniky Částkové je zřejmě nejpřínosnější právě ve své obsahové stránce, přináší množství podrobných informací o podnětech, procesu vzniku a podobě inscenace Odtržení, s autentickými postřehy aktérů a autorky samé.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

(práce s textem)

Po jazykové a stylistické stránce se Monice Částkové podařilo dovést text své práce do solidní podoby, pracovala na něm v tomto směru pečlivě na základě připomínek.

Naplnění záměru práce

Záměr diplomové práce se Monice Částkové podařilo víceméně naplnit. Zcela naplnit se jí nepodařilo podtitul práce, který naznačuje, že se bude zabývat interpretací/analýzou místa tance ve struktuře pohybového divadla, že se pokusí více teoreticky pojmenovat tento aspekt tématu. Práce se však odpovídá nárokům na diplomovou práci v oboru Choreografie.

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 02.06.2018

.....
JMÉNO a podpis vedoucího