

## Hudební a taneční fakulta akademie múzických umění

Malostranské náměstí 13, Praha 1, PSČ: 118 00, telefon 420 234 244 111

### POSUDEK

#### OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomová práce Jany Ivanecké nese titul: „Friedrich August Kummer a jeho skladby pre dve violončelá“ a je zepsaná ve slovenštině. Práce je rozdělená do pěti přehledných kapitol:

1/ Německá violoncellová hudba, 2/ Drážďanská škola, 3/ Kummer a jeho životopis, metodika a tvorba, 4/ Skladby pro dvě violoncella a 5/ Rozbor skladeb. Nejdříve se dočteme o hudebním životě v ještě nesjednocením Německu. Následuje bližší pohled na tehdejší situaci v Drážďanech, dále práce vyústí v hlavní kapitoly, které jsou o Kummerovi a o jeho odkazu.

Jméno tohoto skladatele padlo do stínu zvůčnějších jmen drážďanské školy – Dotzaurea a Grützmachera a je dnes téměř zapomenutý. Nicméně se Jana Ivanecká rozhodla věnovat tuto práci Kummerovi, protože jak píše: „S tvorbou Kummera mám pedagogické a interpretační zkušenosti.“

Diplomová práce Jany Ivanecké je hezky napsaná, tu a tam se vyskytuje nějaký ten překlep. Větší chybu ale najdeme na straně 18 (2 dueta a capriccio op.33) řádek 11. Podle Jany Ivanecké je Siciliana napsaná v tónině h-moll ale podle přikládávaného notového zápisu se zcela jednoznačně jedná o G-dur.

Následující rozbor dueta č.1, op.22 je tak neuvěřitelně podrobně propracován, že téměř po taktech se dovídáme jak skladba probíhá, až dokonce pochybuji zda sám skladatel by něco podobného dokázal.

Jinak pokládám tuto diplomovou práci za dobré dílo a je jistě záslužná práce, že se po téměř 200 letech našel někdo, který se tak do hloubky zajímal o Kummera a o jeho dílo. Sám Friedrich August by určitě byl velmi potěšen!

Jako známku navrhuji A a doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 17.5.2018

Odb.as. Mikael Ericsson