

Posudek vedoucí diplomové práce z oboru herectví na KČD DAMU

Anna Kratochvílová: Herectví v rozdílných žánrech absolventských inscenací

Diplomantka se pokusila s ročním odstupem zamyslet nad svými absolventskými rolemi, což jí umožnilo získat kýžený nadhled, který považuje za nutnou podmínku objektivního posouzení vlastní práce. Přiznala, že se jí dnes stýská po generačním divadle, jehož si bohatě užila při diskových představeních Kellyho „Zavraždění Gorge Mastromase“ a Vyrypajových „Opilých“. Pocit sdílení společných zkušeností a hodnot je jako pramen živé vody, která herce nabíjí, zejména při zkoušení textu mluvícího všem „z duše“, navíc pod taktovkou generačně spřízněného režiséra - tento stav však většinou bere za své s prvními šedinami.

Pozoruhodný popis zkušeností s imerzivním divadlem v projektu Pomezí, hraným ve třech patrech prázdného domu a založeným na herecké improvizaci, vyústil v apel, že by se tato disciplína měla také vyučovat na naší Katedře činoherního divadla. Nejsem si jista, jestli se improvizace dá naučit, ale možná by naši studenti měli projít touto zkušeností, která rozvíjí pohotovost a představivost.

Herec však musí obstát i v daleko obtížnějších podmínkách, než poskytuje generační oáza, zejména když se jeho prvotní představa postavy liší od představy režiséra. Tuto zkušenost Anna Kratochvílová upřímně popisuje při vzpomínkách na zkoušení Máši v Čechovově Rackovi se zkušeným režisérem Ivanem Krejčím. Na závěr svých úvah překvapivě doznává, že se sama zablokovala tím, že nedokázala překročit svou původní jemnější představu postavy.

Diplomová práce je samostatným dílem Anny Kratochvílové – moje úloha spočívala v tom, že jsem ji vedla k větší stylistické obratnosti, gramatické správnosti a přehledné struktuře jednotlivých kapitol. To se však nepodařilo beze zbytku, profesionální práce ve filmu a divadle spolkala příliš mnoho času, který Anně Kratochvílové chyběl, aby mohla svou diplomovou práci vybrousit.

Musím však spravedlivě dodat, že jako herečka může být Anna Kratochvílová přínosem do každého souboru: je zodpovědná, pilná, nápaditá, paličatá a neúnavná. Má smysl pro kolektivní souhru a svoje spoluhráče nikdy nezklame a nezradí. Proto považuji její rozhodnutí nastoupit angažmá v Činoherním studiu v Ústí nad Labem za velmi dobré a užitečné.

Mgr. Jana Kudláčková