

## Oponentský posudek

Anna Kratochvílová ve své práci detailně a upřímně popisuje svou cestu diskovými inscenacemi a imerzivním projektem Pomezí. Zaměřuje se na koncepce jednotlivých inscenací, režijně - dramaturgické uchopení včetně scénografické složky a jejich vlivu na studentku herectví, která se poctivě snaží porozumět a následně nároky plnit. Zamýšlí se především nad tím, v jakém druhu procesu se cítí svobodně a uvolněně a k jakému hereckému projevu přirozeně inklinuje. Dochází k poznání, že je jí zřejmě bližší řekněme brechtovské herectví, založené na odstupu od postavy, které herci umožňují techniku střihu, komentář, zcizení.

Při stati o imerzivním projektu Pomezí pak sleduje společnou práci se studenty z katedry alternativního divadla. Shledává, že si nepřipadá připravená na improvizaci, že je svázaná přílišným sebesledováním. Popisuje průběh zkoušení, kdy se obě skupiny od sebe vzájemně učily a shledává tuto fúzi plodnou a pro svůj herecký vývoj důležitou.

Dochází k závěru, že je pro ni teď zásadní budovat si nadhled, který jí umožní se cítit na jevišti maximálně svobodně a uvolněně.

Práci doporučuji k obhajobě.

Petra Tichá  
oponentka

Otázky :

Viděla jsem Vás v kladenské inscenaci Romance pro křídlovku, kde Vám celkové pojetí ono brechtovské herectví naprosto nedovoluje. Jak jste se s tímto úkolem vnitřně vypořádala? Cítíte se v roli svobodně?

Nastupujete do Činoherního studia. Přestože se toho ve své práci dotýkáte, můžete hlouběji popsat, čím je Vám toto divadlo blízké a proč? Jak byste popsala jeho specifičnost, dramaturgii, koncepci, soubor?

V Praze 19. 9. 2017