

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Program: Magisterský
 Obor: Nonverbální divadlo
 Student: Veronika Smolková
 Název práce: Novocirkusový trénink
 Vedoucí písemné práce: Mgr. ŠTEFANOVÁ Veronika, Ph.D.
 Oponent písemné práce: MgA. BRTNICKÁ Eliška

Klasifikace

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	X					
Formulace cílů práce		X				
Volba metodiky zpracování		X				
Splnění cílů práce			X			
Obsah práce		X				
Práce s prameny a zdroji informací (citace, odkazy a poznámky)	X					
Struktura a formální úprava práce	X					
Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace	X	X				
Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis)	X					
Aktuálnost a odborný přínos práce		X				

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Text posudku

Práce Veroniky Smolkové přináší důležité téma „novocirkusový trénink“, kterým se u nás sice zabývá několik lektorů v praxi, nikdo ho však zatím nezpracoval teoreticky. Nutno podotknout, že v České republice nemáme žádnou cirkusovou školu určenou budoucím profesionálům a vše se děje na půdě kurzů pro veřejnost. Avšak vzdušná akrobacie se u nás v takových kurzech vyučuje již deset let a za tu dobu úroveň výuky nabyla určitých standardů a kvalit.

Autorka se rozhodla psát o tréninku zaměřeném na statickou visutou hrazdu.

Práce je přehledně rozdělena do tří celků. První se zabývá rozcvičením a fyzickou přípravou těla na zemi, druhá zpracovává psychosomatickou stránku a ve třetí se dočítáme o vzniku autorčina cirkusového čísla.

Volbu tématu hodnotím velmi kladně, avšak práce ho pojímá velmi zeširoka, což zapřičiňuje, že se nikde nedostáváme dostatečně do hloubky. Osobně si myslím, že cirkusový trénink je jedna věc a kreativní proces je věc druhá. Přestože spolu souvisí, není možné spojit obojí ve formátu diplomové práce.

Nejvíce matoucí je v tomto smyslu druhá kapitola, která trochu nesourodě propojuje dohromady psychosomatická cvičení, dramaturgii a biomechaniku. Zároveň však tato kapitola přináší velice přínosná cvičení na koncentraci a zajímavé zamyšlení nad aspekty risku, strachu a bolesti, které většina cizojazyčných publikací tohoto typu neobsahuje.

V podkapitole biomechaniky je popsáno několik cvičení přímo ve visu na hrazdě, kterých je ale poněkud málo, pokud má být práce na hrazdu zaměřena (dle mého pojetí tréninku by měl výčet obsahovat také visy za kolena a švihy), a pro pochopení by stálo za to doplnit je obrázkem, jak je tomu v první kapitole. Za důležité bych též považovala detailnější zaměření na stabilizaci, mobilizaci a posílení pletence ramenního, které je dle názoru většiny učitelů vzdušné akrobacie zásadní a nejnáchylnější částí těla ke zranění. Názor autorky může být ale samozřejmě jiný. V biomechanice se autorka též dotkne fyzikálních jevů jako je páka, moment otáčení, těžiště, jejichž pochopení považuji za prospěšné pro naučení se určitých prvků disciplíny. Opět je jim ale věnováno málo prostoru. Doplnit by se daly také informace o časovém rozvržení tréninku či závěrečném protažení. Proto práce vytváří spíše náhled do autorčina osobního pojetí tréninku než komplexní tréninkovou metodu.

Cirkusoví umělci si většinou tvoří svůj udržovací trénink individuálně a dle momentálních možností a okolností a tyto parametry mohou být tedy proměnlivé a univerzální metoda samozřejmě neexistuje.

Pokud se na práci podíváme spíše jako na zamyšlení nad tím, jak může pracovat novocirkusový umělec, předkládá nám Veronika Smolková zajímavé pojednání a nabídku různých cvičení. Pro inspiraci může čtenář nahlédnout do její kuchyně a ve zkratce si přečíst, jak přemýšlela a tvořila své artistické číslo.

Práci přes všechny nedostatky hodnotím kladně. Za přínosné považuji zejména podkapitoly o strachu, bolesti a koncentraci. Zúžení tématu by bylo na místě, ale jako jednoduché shrnutí psychofyzické přípravy umělců je inspirativním čtením.

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Otázky k obhajobě

1. Do jaké míry se Zvířátkový trénink inspiroje metodou Jonáše Janků, oblíbenou v centru pro nový cirkus Cirqueon?
2. Do jaké míry považujete technický cirkusový trénink a cirkusovou uměleckou tvorbu za propojené? Běžně se tyto dvě části oddělují, přestože jsou na sebe samozřejmě nutně navazány.
3. Provádíte na závěr tréninku nějaká uvolňovací či protahovací cvičení nebo se uchylujete k trendu, který protahování po cvičení nedoporučuje?
- 4.
- 5.

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě:

doporučuji

Navrhuji hodnocení:

B

	výborný výkon převyšující daná kritéria
	nadprůměrný standard s minimem chyb
	průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
	přijatelný výkon s větším počtem chyb
	výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
	nepřijatelný výkon

Datum: 04.06.2018

.....Brtnická.....
JMÉNO a podpis oponenta