

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: Veronika Smolková
Název práce: NOVOCIRKUSOVÝ TRÉNINK
Vedoucí písemné práce: Veronika Štefanová
Oponent písemné práce: Eliška brtnická

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Autorka se ve své práci zabývá základními metodami novocirkusového tréninku zaměřeného na závěsnou akrobacii. Popisuje svůj vlastní systém a metodu tréninku, který originálně nazývá Zvířátková metoda. A zvláště v tomto bodě má diplomová práce autorky zásadní přínos, kterým je důraz na funkční a komplexní trénink. Ten předchází a zároveň je svou podstatou spjat s tréninkem dané cirkusové disciplíny. Metody a cirkusového tréninku a příprava na tento trénink nejsou v českém prostředí dostatečně zmapovány (nepočítáme-li do toho příručky a studie věnované gymnastickému tréninku). Dalším přínosem práce je i to, že její autorka sama inovativní tréninkový princip ověřuje a využívá ve své pedagogické a tvůrčí praxi. V práci je tedy patrné hluboké osobní zaujetí autorky o tuto problematiku.

Přístup studenta k práci na textu

Autorka zvolila tradiční strukturu práce, tj. rozdělení na teoretickou a praktickou část. Obsahem práce respektovala zvolené téma. Struktura obsahu na sebe navazujících částí má svou logiku. Vzhledem k tématu práce je nutné ocenit, že teoretické východisko je sice stručné, ale poskytuje základní vhled do části praktické – ve které je zevrubně popsána a představena autorčina tréninková metoda –, která je obsažnější a o níž jde v diplomové práci především. Autorka rozdělila práci do tří hlavních kapitol: 1. Fyzická příprava; 2. Psychosomatická příprava; 3. Kreativní proces. První, ve které se zabývá fyzickou přípravou na závěsnou akrobacii, má zvláště pro český kontext přínos v tom, že představuje tréninkové metody, kterými jsou Ido Portal Metoda, Animal Flow, Ginástica Natural. Jsou to zároveň inspirační zdroje pro autorčin vlastní fyzický trénink. Jádro práce pak spočívá v samotné kapitole 1.2. Zvířátkový trénink, kde autorka přesně nejen popisuje principy a účinky metody, ale na fotografiích také konkrétně jednotlivé postupy demonstruje. Druhá část práce se zabývá psychosomatickou přípravou. Zde autorka zasazuje závěsnou akrobacii do kontextu cirkusových disciplín a popisuje její specifika. V poslední části autorka demonstruje kreativní proces na visuté hrazdě, přičemž poukazuje na to, jakým způsobem pro něj byla užitečná předchozí fyzická příprava.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Oceňuji poctivou práci s dostupnými zahraničními i českými prameny. Stran zahraničních zdrojů mohla být provedena možná ještě důslednější rešerše.

Obsahový přínos textu

Za velký přínos diplomové práce považuji zvláště fotografickou přílohu a textový komentář u fotografií. Autorka tak dokazuje, že nejen že vlastnímu tělu při fyzickém tréninku a přípravě na kreativní proces dobře rozumí, ale dokáže chápání somatických procesů přenést i do textu. Prakticky se vyrovnává i s problematikou terminologie, která v cirkusovém oboru, a to nejen v České republice, není sjednocena. Autorka proto využívá vlastní terminologii ve vztahu k tréninkové metodě a označení cirkusových disciplín a náradí čerpá z anglické, v Čechách ale často používané, terminologie. Anglické termíny následně v poznámce vysvětluje česky. Pojednává ale také o tématech, jako jsou například strach, bolest, koncentrace, bezpečnost. Tato témata jsou v diplomové práci pouze nastíněna, tudíž se nabízí jejich podrobnější rozpracování. Ale to nebylo předmětem diplomové práce, jen na tento fakt upozorňuji v případě, že by se této problematice autorka chtěla věnovat ve svém dalším výzkumu. Důležité ale je, že autorka neopomenula vysvětlit a vztáhnout k tvůrčímu procesu tři základní principy

spjaté se závěsnou akrobacií – biomechaniku, gravitaci a vertikálitu.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Po odborné stránce má diplomová práce dobrou úroveň. Stylisticky i jazykově splňuje požadavky tohoto typu práce.

Naplnění záměru práce

Cílem diplomové práce s názvem Novocirkusový trénink bylo představit a popsat přístup k novocirkusovému tréninku a jeho využitelnost v praxi (pedagogické i tvůrčí), zvláště pak v oboru závěsné akrobacie. Nutno konstatovat, že autorka diplomové práce cíl, který si zvolila, splnila.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Závěrem konstatuji, že předložená diplomová práce splňuje (při uvedených výhradách) obsahové i formální nároky na závěrečné práce. Autorka prokázala schopnost zpracovat kompletní text s oporou v odborné literatuře. Přínos práce vidíme v její využitelnosti pro praxi.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 18.05.2018

Veronika Štefanová
.....
Podpis