

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

OPONENTSKÝ POSUDEK vysokoškolské kvalifikační práce

Program: navazující magisterský
Obor: Pedagogika tance
Jméno studenta: Anna Rauschová
Název práce: Pojetí výuky tanečních/pohybových metod u nás 1930-1989: učební texty a jejich autorky
Vedoucí práce: Dorota Gremlicová
Oponent práce: Elvíra Němečková

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	x					
Formulace cílů práce	x					
Volba metodiky zpracování	x					
Splnění cílů práce	x					
Obsah práce	x					
Práce s prameny a zdroji informací (citace, odkazy a poznámky)		x				
Struktura a formální úprava práce	x					
Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace		x				
Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis)	x					
Aktuálnost a odborný přínos práce		x				

Text posudku:

Anna Rauschová se ve své bakalářské práci rozhodla prozkoumat a porovnat současné pohybové a taneční metody, které u nás vyšly tiskem mezi lety 1930 – 1989, konkrétně se soustředila na české pokračovatele Émila Jaques-Dalcrozeho, Isadory Duncanové a Carla Orffa. I tento okruh podrobila užšímu výběru, ze kterého vzešly pro ni nejvýraznější osobnosti a díla.

Jednotlivé sekce jsou tedy věnovány publikacím:

Eliška Bláhová: Pohyb, rytmus, výraz

Jarmila Kröschlová: Výrazový tanec, Nauka o pohybu

Jarmila Jeřábková: Taneční příprava

Marie Špičková-Matoušková: Základy Rytmičky

Božena Viskupová: Hudba a pohyb

Markéta Záděrová-Kytýřová: Základy taneční gymnastiky

a dalším autorkám (Bohumíra Cveková, Josefa Šimsová, Libuše Kurková)

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Diplomantčin text si nekladl za cíl hloubkový rozbor jednotlivých metod. Autorka se čtenářům snaží jednotlivé metody a jejich autorky představit, z části je zasadit do dobového kontextu, upozornit na specifický záměr a význam jednotlivých textů a pokouší se i o jejich vzájemné srovnání.

Úvodní kapitoly bakalářské práce jsou věnovány otázce, jak u nás tyto texty vlastně vznikaly – za jakých okolností, kdo, kdy a pro koho je vydával. Dále již následují kapitoly věnované jednotlivým autorkám a jejich knihám, které jsou seřazeny vzestupně, podle data prvního vydání, což dává čtenáři jistý rámcový přehled o proměnách v metodice pohybové výuky u nás (odráží se zde vývoj českého tanečního školství). Tyto kapitoly obsahují vždy životopis autorky, informace o vzniku a účelu dané metodiky. Dále je u každé kapitoly zařazen podrobný popis obsahu knihy. Za ním následuje shrnutí obsahu publikace a metody a její zhodnocení.

Zvolené téma a jeho naplnění shledávám přínosným, zejména pro ty, kteří hledají základní pramen pro budoucí směřování své vlastní pedagogické práce. Text je přehledný, čtivý, dobře rozvrstvený, obsahuje dostatečné množství relevantních informací a ověřených faktů a jen minimální počet chyb a překlepů. Zcela vyhovuje i svým rozsahem. Mám k němu jen velmi drobné výhrady a několik otázek.

- 1) V práci pod anotací v českém i anglickém jazyce chybí **klíčová slova**. Prosím autorku, aby je do svého textu vepsala, případně vlepila, abychom vyhověly všem požadavkům.
- 2) Pokud se týká průběžných citací, do budoucna by bylo vhodné, aby se autorka na počátku tvorby textu rozhodla, zda bude citovat pod čarou, nebo zda bude užívat harvardský styl, ale není vhodné obě metody slučovat.
- 3) Poznámku pod čarou č. 6 (str. 4) by bylo asi vhodnější zakomponovat přímo do textu, protože význam státní zkoušky, o kterou se Eliška Bláhová zasloužila, je dodnes veliký.
- 4) U všech poznámek pod čarou věnovaných autorkám textů (Elišce Bláhové, Jarmile Kröschlové, Jarmile Jeřábkové, Boženě Viskupové a Markétě Záděrové-Kytýřové) by se hodila alespoň jejich stručná charakteristika (tanečnice, pedagožka, choreografka).
- 5) Citace elektronických zdrojů by měly být podrobnější, zejména v případech, kdy byly využity konkrétní články či encyklopedická hesla (str. 51).

Otázky k obhajobě:

- 1) Str. 5, 1 odst.: „Konzervatoř Mimi Pinson“ – co to bylo za instituci?
- 2) Opravdu byla Státní zkouška pedagoga podmínkou pro vedení rytmického a pohybového výcviku pouze v Brně? (str. 4, pozn. pod čarou 6, 1. odst.)
- 3) Jak je to s pojmem „rytmika“. Mluvíte o něm i v souvislosti s textem Marie Špičkové-Matouškové – Základy rytmiky. K jaké metodě se váže a opravdu je jeho autorkou Eliška Bláhová (str. 5, odstavec 1.)? Pod kterou institucí se u nás nejvíce rozvíjela?

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

4) Co byla metoda Bess Mensendieckové, kterou u nás vyučovala Helena Vojáčková?

5) Které naše instituce především používaly a používají systém Carla Orffa při výuce dětí?

Celkové hodnocení (*pouze oponent*)

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A -B**

Podpis hodnotitele:

Datum: 24. května 2018