

Oponentský posudek diplomové práce Beáty Kaňkové "Sebevědomí a svoboda v herecké tvorbě"

Číst diplomovou práci Beáty Kaňkové je radostná činnost. Přes to, že studentka své pedagogy ani fakultu nikterak nešetří. Nešetří ani sebe. (až se chce chvílemi zvolat zadržte, Vy masochistko, už stačí!) Beátina práce je velmi osobní a upřímná. Autorka si zároveň dokáže zachovat sama od sebe dostatečný odstup a své bolesti- osobnostní i umělecké- rozebírá věcně, přehledně a srozumitelně. Pátrá po příčinách těchto těžkostí, analyzuje svůj boj s nimi a hledá a nakonec často i nachází cestu k jejich překonávání.

Jsem přesvědčen, že tato práce pomohla studentce uzavřít jednu (pro ni často bolestnou a traumatizující) uměleckou etapu a tak se do dalších bojů o své herecké sebevědomí a svobodu vydává poučena a, věřím, zocelena. Oceňuji také přínos, který má její inspirativní reflexe našich pedagogických metod pro mě.

Tomáš Pavelka

Na co byste, Beáto, kladla důraz, co byste vyzdvihla, na co se zejména soustředila a čeho byste se naopak snažila vyvarovat, kdybyste byla - pedagožkou KČ DAMU ?

- znovu studentkou ?

V Praze 18. 9. 2017