

Typ studijního programu: Magisterský navazující  
Studijní obor: Nonverbální divadlo  
Student: KASPRZYK Eliška, BcA.  
Název práce: Improvizace  
Vedoucí písemné práce: PETIŠKOVÁ Ladislava, PhDr.  
Oponent písemné práce: SOPROVÁ Jana, Mgr.

## TEXT POSUDKU

### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Bezprostředním impulsem ke vzniku magisterské práce na výše uvedené téma byly pro Elišku Kasprzyk zážitky ze základního semináře nazvaného Cesta šamana, který absolvovala na Slovensku na podzim minulého roku. Reagovala tak na v současné době mnohými divadelníky oblíbené tendence a postupy, čerpající z antropologických výzkumů lidského chování, prekulturních projevů a prvků preteatrality, obsažených v rozmanitých magických a rituálních úkonech mnoha lidských společenství. Předpokládám však, že v hloubi jejího zájmu spočívá snaha o vyjasnění zásadních filozofických otázek - jak metafyzických, tak reálných, např. vztahu člověka k transcendentnu, otázky zrození života atp, vyvolaná neobyčejně zvědavým intelektem studentky.

### Přístup studenta k práci na textu

E.Kasprzyk přistupovala k práci velmi odpovědně. V návaznosti na několik konzultací s vedoucí práce akceptovala všechny návrhy na skladbu práce a studium tištěné literatury včetně teatrologických studií.

### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

E.K. výtečně ovládá elektronické vyhledávače. Díky této schopnosti, svému zájmu a svým znalostem cizích jazyků byla schopna najít a získat velmi podstatné informace na vybrané téma. Řadu znalostí vytěžila též z osobního styku a cílených rozhovorů s lektory bratislavského semináře Cesta šamana

### Obsahový přínos textu

Ačkoliv jsou antropologická témata v současné době velmi populární ve všech druzích umění, vědy a kultury, pro obor divadla je využívali hlavně umělci – zejména významné tvůrčí osobnosti 20. a 21. století. Ti zanechali záznamy svých praktických názorů a tvůrčích postupů přirozeně z hlediska vlastní praxe. Z této široké problematiky si Eliška Kasprzyk vybrala speciální a přes výše uvedené okolnosti v našich končinách spoře „dotýkané“ téma využití šamanských technik zejména pro hereckou tvorbu. Svou speciální úvahu však nahlížela nejprve z aspektu soudobých vědeckých metod a promýšlela ji nejprve v kontextu psychologických, antropologických a laboratorních poznatků o procesech probíhajících v lidském mozku; téma tak zbavila nežádoucích iracionálních domněnek. Své úvahy pak porovnávala s vědeckým objevy kulturního antropologa J. Kolankiewiczze dochovaných autentických rituálů candomblé, podobně s názory a postupy tvůrců amerického Living Theatre a polského Teatru laboratorium, Tyto soubory v práci zastupují zakladatelské pokusy o otevření problematiky antropologického divadla, kterých je jinak pro mladší období celá řada. Jejich analýza by však zatížila práci dalšími fakty a odvedla autorku od vlastního cíle její práce, kterým je snaha o zlepšení hereckého či

mimického výkonu prostřednictvím aplikace šamanských postupů a technik. Důsledkem tohoto řešení je změna metody práce, která je nyní zacílena především na analýzu poznatků získaných na školení Cesta šamana v Bratislavě. Získané poznatky směřovala dále k využití této teoretické průpravy při tvorbě svého absolventského představení Osviliad. Mimořádně inteligentní autorka si byla nepochybně vědoma skutečnosti jak hluboké tvůrčí i teoretické otázky svou prací otevřela i toho, že pro svou stále ještě jen laboratorní zkušenost nemůže všechny zodpovědět. Proto připojila na závěr své práce jako příklad úspěšného praktického využití šamanských postupů v současném umění překlad rozhovoru s finským hudebníkem Tuomasem Rounakari, který se problematice dlouhodobě věnuje.

### Stylistické a jazykové dovednosti studenta

áročné téma si vyžádalo odbornou terminologii, tu však Eliška Kasprzyk dobře zvládla a při výkladu případně uplatnila správně poznámkový aparát. Úplně se jí nepodařilo sjednotit odbornou terminologii se stylem (druhé) části práce popisující tvůrčí procesy. Tato skutečnost je podle mého názoru důsledkem nedostatečné písemné praxe během studia, kterou však nelze od studentů nonverbálního divadla s ohledem na rozsah jejich studia požadovat. Zlepšení je věcí dalšího tvůrčího směřování autorky, popřípadě obdobných úkolů.

### Naplnění záměru práce

Práce E.Kasprzyk je - jak ukazují výsledky předešlých hodnocení – vsutku mimořádná. Její výzkum vybrané problematiky správně směřoval k aplikaci teoretických poznatků do tvorby vlastního představení. Z technického hlediska překračuje její více než sto stránková práce požadovaný rozsah. Vědecky je dostatečně zabezpečena poznámkovým aparátem a soupisy literatury a elektronických zdrojů. Pro ověření závěrů ze zahraniční literatury je příloha opatřena texty v originálním jazykovém znění. Inspirační zdroje jsou doloženy obrazovou přílohou . Autorka má veškeré předpoklady aby ve své práci pokračovala i na vyšším stupni studia.

## CELKOVÉ HODNOCENÍ

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 16.05.2018

PETIŠKOVÁ Ladislava, PhDr.

Podpis