

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: BcA. Kasprzyk Eliška
Název práce: Šamanské principy v tvorbě moderního mima a herce
Vedoucí písemné práce: PhDr. Petišková Ladislava
Oponent písemné práce: Mgr. Soprová Jana

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku Hodnocení: **A**
Studentka se o téma duchovního vlivu na tvůrčí práci zajímá dlouhodobě, od počátku studia na HAMU. Domnívám se, že tento dlouhodobý zájem ji vedl ke snaze proniknout v tematice hlouběji, a logicky tedy nejen k účasti na semináři Cesta šamana, ale i četbě odborné literatury na toto téma, a přemýšlení nad duchovními aspekty umělecké tvorby. Není to u přemýšlivých studentů nic neobvyklého, duchovní aspekty zkoumají ve svých teoretických i praktických pracích pravidelně. Hrozí tu jistě nebezpečí přílišného zabřednutí do mysticismu, kterému se ovšem autorka práce zdárně vyhnula. Zůstal zájem o vztah člověka k nevysvětlitelným věcem lidské psychiky, propojení racionálního a iracionálního vnímání, a zkoumání fyzikálního fungování těla pod vlivem šamanských praktik, a ve spojení s rituálem.

Přístup studenta k práci na textu Hodnocení: **A**
Studentka je velmi ambiciózní, cílevědomá, a jasně si vědoma toho, co chce zkoumat a co chce sdělit. Z toho důvodu není překvapivé, že práce je v mnoha ohledech nadstandardní, jak zpracováním tématu z mnoha různých aspektů, tak kvalitou využívá zdrojů a jejich zpracováním. V práci postupuje logicky od obecné problematiky vědomí a podvědomí, přes charakteristiku rituálu, a jeho inspiraci pro divadlo, včetně příkladů práce konkrétních tvůrců a skupin, následně pokračuje ke „svému“ tématu spojenému se šamanskými praktikami a uzavírá propojením tématu s konkrétním autorským představením Osviliad.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích Hodnocení: **A**
Ve zdrojích najdeme skutečně rozmanitá média. Je potěšitelné, že pro autorku je samozřejmé využívání odborné literatury (včetně cizojazyčné) nejen z oblasti teatrologické, ale i literatury mimo obor divadla – s nimiž zachází s pochopením, citem a správnou formou uvádění citací. Kromě toho neváhá obrátit se i k modernějším zdrojům – ať už textově informačním z internetu, tak i vizuálním (videa, youtube, vimeo), a to vše kombinuje s konzultací s odborníky. Významným počinem je uskutečnění a přepis původního rozhovoru s finským hudebníkem, který využívá šamanských praktik.

Obsahový přínos textu Hodnocení: **A**
Sympatické je, že – ačkoliv je autorka zjevně ponořena do problematiky šamanství – dokáže ji propojit se světem divadla, i konkrétními tvůrčími proudy v alternativní divadelní tvorbě spojené s výzkumy psychiky, rituály a divadelní antropologie. Myšlenky významných vědců a praktiků, působících v této oblasti a práci jednotlivých souborů a jejich vůdců typu Grotowského, Barby či Brooka zmiňuje autorka jen v konkrétních souvislostech, ale je patrné, že její vědomosti jsou rozsáhlejší, a mohly by být případně rozpracovány v dalších odborných textech, pokud se rozhodne pokračovat v teoretickém studiu na vyšší úrovni. Vzhledem k tomu, že je praktikující umělkyní, je logické, že své poznatky propojuje s konkrétní prací na autorském projektu Osviliad.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta Hodnocení: **B**
Autorka si ke zpracování vzala velmi náročné téma, v němž je třeba zabývat se odbornou terminologií, která se netýká jen divadla, ale je mezioborová. Především v první části se jedná o výsostně teoreticky dobře zvládnutý text, s mnoha vhodně využitými odkazy. Tam, kde však autorka nemá dostatečnou oporu v odborné literatuře, a vychází z vlastních zkušeností a formulací, je zřetelný posun ve

vyjadřování, které oproti předchozímu působí jednodušeji, chvílemi možná až naivně. V každém případě jazyková a stylistická kultura autorky výrazně převyšuje průměr.

Naplnění záměru práce

Hodnocení: **A**

Práce naplňuje to, co slibuje v anotaci, je myšlenkově a informačně bohatá. Poskytuje pro případné zájemce o problematiku všechny důležité informace, a zároveň nabízí i inspiraci pro aplikaci principů do tvůrčí práce. I když z hlediska kvality nemám k této teoretické práci připomínek, zajímaly by mě určité technické aspekty propojování šamanských praktik s divadlem, vlastní zkušenost z vytvořené inscenace.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

- 1) Na str. 38 v podkapitole Účel jsou uvedeny cíle „experimentu“, tedy zda lze zkombinovat rituál s divadelním představením, a navodit u diváka meditativní stav. Zajímalo by mě, zda se to podle Vás v případě Osviliadu podařilo?
- 2) Slovo Osviliad je nezasvěcenému divákovi nesrozumitelné. Vychází toto slovo z nějakého logického jazykového základu, nebo je čistě zvukomalebné?
- 3) Dostáváte se při představení do změněného stavu vědomí? Je to vůbec možné, když se nejedná o rituál, ale divadelní stylizaci?

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Teoretická práce Elišky Kasprzyk je nadstandardní ve všech aspektech. Autorka s jistotou ovládá jak problematiku, tak gramatiku a stylistiku. A zvláště je třeba ocenit poznámkový aparát a seznam zdrojů, literatury, pramenů, i vidí k dané problematice. Rozhodně by bylo dobré, kdyby tyto své dovednosti rozvinula v případném dalším studiu.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 27.05.2018

Mgr. Soprová Jana
Podpis