

Divadelní fakulta AMU

Katedra činoherního divadla

Akademický rok 2016/2017

Posudek oponenta bakalářské práce

Diplomant: Josef Kačmarčík

Oponent: MgA. Juraj Deák

## Název práce: ŽÁNŘ JAKO ZPŮSOB TEMATIZACE INSCENACE

V první části se student - autor pokouší definovat žánr jako kategorii nejprve v širších souvislostech, poté se zamýšlí nad rozdílnými náhledy na tuto problematiku z pozic divadelní a literární vědy a pak na příkladech z divadelní historie definuje tendence, které utvářely v jednotlivých epochách vztah k žánrům dramatu.

Tato část práce je jasně strukturovaná. Vysvětluje francouzský původ slova i poněkud rozdílné chápání jeho českého ekvivalentu, postupuje od obecné definice, přes genealogii literární vědy až po cíl svého zájmu žánr dramatu. Rozlišuje mezi dramatickým a divadelním žánrem. Logicky se dopracuje k roli žánru v dějinách divadla. Postupuje od antiky až po současnost a srozumitelně vysvětluje opakující se tendence k žánrovému dělení či naopak k žánrové synkrezí v dějinách evropského divadla.

Ve druhé části se práce zabývá režisérem jakožto tvůrcem inscenace a jeho možnostmi ovlivnit její styl. Je zde věnována pozornost tvorbě režiséra Alfréda Radoka, jehož přístup k žánru se jeví autorovi velmi inspirující.

Třetí část práce je věnována fenoménu vídeňského lidového divadla jako inspiraci pro žánrové ladění her Ödöna von Horvátha.

Konečně čtvrtá a pátá část je reflexí tvůrčího hledání i tápání při absolventské režii *Povídek z vídeňského lesa*, nahlíženého v duchu zadání diplomové práce, tedy z hlediska hledání, určení a využití žánru dramatu při objevování širších souvislostí jeho tématu, které pak ovlivní výběr inscenačních prostředků i celkový inscenační styl tak, aby bylo toto téma čitelné. Tyto upřímné a silně sebekriticky až sebemrškačsky laděné reflexe mladého rodícího se režiséra jsou pak doplněny o zkušenosti z jeho dalších inscenací.

Autor ve své práci hodně využívá citací, ale vždy se snaží o osobitý náhled na problém.

Práci doporučuji k obhajobě.

1. Žánr dramatu a divadelní žánr. Jejich jednota a rozpor.

2. Chronotop uměleckého díla. Co to je? Jak ovlivňuje žánr. Příklady.

MgA. Juraj Deák