

Školitelský posudek na diplomovou práci Josefa Kačmarčíka

Josef Kačmarčík se ve své diplomové práci zabývá divadelními a dramatickými žánry a snaží se najít způsoby, jakými se může volba žánru podílet na tematizaci inscenace. Vychází přitom nejen z příslušné odborné literatury (viz Seznam literatury), ale i z vlastních zkušeností získaných během studia činoherní režie na DAMU a při práci v různých profesionálních souborech. První, teoretická část práce má do značné míry kompilační charakter, což je pochopitelné. Autor se pokouší definovat žánr jako kategorii nejprve v širších souvislostech a poté ve vztahu k dramatu a divadelnímu umění. Popisuje různé náhledy na tuto problematiku a pokouší se na příkladech z historie pojmenovat základní tendence, které utvářely v jednotlivých epochách vztah k žánrům dramatu, přičemž se nevyhýbá ani současným trendům. Speciálně se pak věnuje možnostem stylového uchopení dramatické látky ze strany režiséra (A. Radok). Druhou část práce tvoří reflexe práce na absolventské inscenaci *Povídky z vídeňského lesa* v divadle Disk. Autor nejprve charakterizuje specifika Horváthových divadelních her a následně popisuje vznik inscenace od výběru textu až po samotnou jevištní realizaci. Pokouší se přitom i o kritické zhodnocení vlastní práce, a zde je třeba ocenit s jakou otevřeností a upřímností přiznává vlastní chyby a omyly. I když Josef Kačmarčík ve své diplomové práci k samotné problematice žánru jako způsobu tematizace inscenace neříká nic nového, nelze mu upřít, že prokázal schopnost samostatně uvažovat o divadle. Jeho práce je navíc vypracována velice pečlivě, dokáže čtivě a přesně formulovat, jeho závěry jsou vždy podloženy argumenty. Navrhuji proto hodnocení C.

V Praze 18. září 2017

PhDr. Štěpán Otčenášek