

Oponentský posudek magisterské teoretické práce Jana Kulky „Jevení“

Kulkovo „Jevení“ je přenádherné čtení. Již dlouho jsem se nesetkal s teoretickou prací, která by tak niterně vycházela z vlastní prožité zkušenosti a byla tak věrna původnímu významu slova teorie, jakožto svědectví, které se v pojmech pokouší zachytit zkušenost náhledu. Samotný podtitul práce – Manifest promítače speciálních promítacích aparátů, nám dává jasně najevo o jaký tvar diplomové práce půjde i odkud prýští její metodologie. Jak máme k takovému textu přistupovat? Jedině v radostné jistotě setkání se živým artikulujícím Světlem.

V průběhu uplynulého roku na své práci Jan Kulka značně zapracoval nejen co se týče odstranění formálních nedostatků jako jsou překlepy, pravopisné chyby atp., ale především tím, že ji rozšířil o obsáhlou kapitolu Světlo, věnovanou zkoumání tohoto fenoménu nejen jako viditelného, či neviditelného, ale i jako Světla, jež nám dává vidět. Autor rovněž doplnil práci o názorné fotografie a přehledná schémata, přibližující čtenářovi nejen podobu, nýbrž i funkční možnosti promítačky. Jen krása elektrických schémat zde není přítomna.

Navrhuji hodnocení „A“, a to vzhledem k mimořádné jakosti předkládané práce.

V Praze dne 12. 6. 2018

Martin Čihák

