

Posudek na teoretickou diplomní práci posluchače katedry kamery  
Simona Dvoračka  
Stylizace obrazu a její působení na diváka ve filmu a virtuální  
realitě

Předložená diplomní práce je opravdu neobvyklá a ojedinělá. O virtuální  
realitě se v žádné předchozí práci nepojednávalo. Tímto námětem přichází  
autor s tématem, který má pro tvůrce obrazu budoucnost, protože oblast  
využívání virtuálního obrazu se neustále rozšiřuje.

Virtuální realitu najdeme v současnosti v mnoha odvětvích, například ve  
zdravotnictví, sportu, vojenství, architektuře a dalších. Tato diplomní práce se  
věnuje hlavně využití v zábavním průmyslu, sloužícím k uvádění diváka do  
nereálného světa, pomocí filmového obrazu.

Práce je rozvržena logicky a správně. Zaczíná popisem historie virtuální  
reality a jejím využitím v obecně rovině. Pokračuje speciální roli v obrazové  
formě a v úloze kameramana při jejím vytváření.

Zvíšťte se autor věnuje vztahu zobrazení reality filmovým obrazem,  
proti funkci obrazu v realitě virtuální. Další řešenou otázkou je vztah obou  
forem k obrazové stylizaci. Správně řeší i vztah virtuální reality k filmovému  
dokumentárnímu obrazu, či možnosti přinést divákovi i emoci příběhovou.

Poslední část práce je věnována přímo kameramanově úloze na tvorbě  
obrazu interaktivního typu. Zabývá se jak potřebnou technikou, problémy při  
natáčení, osvětlováním scény, i velice důležitou postprodukční praxí. Zde  
získá čtenář práce praktické informace pro práci v obrazové tvorbě pro film  
interaktivního typu.

Tuto předloženou práci považuji za kvalitní, koncepční, potřebnou a

z obrazového hlediska velmi zdařilou. Navrhuji práci přijmout a hodnotit  
značkou " A "

19. září 2018

Prof. Mgr. Jiří Macák

