

Posudek na teoretickou diplomní práci posluchače katedry kamery

Tomáše Pavleka

Světlo jako dramatický výrazový prostředek kinematografického obrazu

Toto téma bylo v minulosti prezentováno již několikrát. Práce

Tomáše Pavleka vyniká mezi nimi svojí důkladností, koncepcí a odlišným přístupem. Snaží se charakterizovat světlo jako nositele dramatické funkce ve spojení s funkcí výtvarnou a s účinkem

emocionálním. Velmi poučný je historický vývoj světelné techniky a tím ovlivněný rozvoj stylizačních postupů osvětlování. Popisuje a charakterizuje jednotlivé etapy v osvětlovací technice a stylu obrazu. Od prvých stylů osvětlování, jako je například Hollywoodský styl,

impresionický, expresionický, avantgardní styl, neorealismus. Film noir, až po nově tendence v osvětlování. Autor se věnuje i obecně

charakterizaci světelné techniky, barvě světla, konvenci v osvětlování, High i Low key a uvádí i postupy při snímání světelných reálných situací, jako je např. oheň, láva, exploze, voda, déšť a pod. Autor správně dokládá mnoho filmových příkladů i rozsáhlou obrazovou dokumentaci.

Práci považuji za zdařilou, kvalitní, podnětnou a bez podstatných chyb. Proto navrhuji práci přijmout a hodnotit známkou " A "

21. září 2018

Prof. Mgr. Jiří Macák

