

Posudek na diplomovou práci Tomáše Pavelka s názvem SVĚTLO JAKO

DRAMATICKÝ VÝRAZOVÝ PROSTŘEDEK KINEMATOGRAFICKÉHO

OBRAZU .

Diplomová práce Tomáše Pavelka velmi dobře hovoří o významu a emocionální síle světla ovládaného kameramanem v kontextu s dobou a vývojem techniky. Správně je tu zdůrazněna funkce světla při realistickém , plastickém vyjádření textur a struktur zobrazovaného prostoru , ale i možnost využití práce se světlem , kde v zájmu vyššího emocionálního účinku může světlo opustit svoji popisnou a logickou funkci Na straně 5 bych si dovilil polemizovat s názorem , že černobílý nebo analogový vúdči digitálnímu může v divákovi budít dojem minulosti (str. 6 výraz organický bych nahradil analogový) Na straně 8 bych raději použil formulaci „ vynález a zdokonalení umělých dostatečně silných světelných zdrojů „Jsou tu v časové posloupnosti uvedena filmová díla , která znamenají nějaký posun ve vyjadřovacích možnostech práce se světlem , Cabiria , Zrození národa , Sunrise a pod . .Správně je v kontextu doby připomenut filmový německý expresionismus, kde dramatické světlo s velkým kontrastem spolu s výtvarně nerealistickou dekorací tvořilo podstatu obrazové stylizace .

Důležitá je zmínka o stylech svícení dekorací a portrétů v Hollywoodu ve třicátých letech a hledání optimálního „ looku „ obrazu , který by vyhovoval producentům , filmovým hvězdám i divákům . Do této obrazové souvislosti je vložena práce Gregga Tolanda s jeho velmi výraznou prací se světlem a stínem Dále je pojednán nástup barevné kinematografie v kontextu s vývojem osvětlovací techniky . V dobových historických souvislostech jsou uvedeny jednotlivé obrazové styly práce se světlem : vznik barvy , neorealismus , film noir , nová vlna ve Francii , práce kameramanů v Hollywoodu , malba světlem Vittorio Storaro . Diplomová práce také připomíná možné inspirace kameramana zobrazováním světelných atmosfér v malířství . Závěrem bych uvedl , že v této diplomové práci s názvem „ Světlo jako dramatický výrazový prostředek kinematografického obrazu „ autor v souvislostech doby , techniky a estetiky podal ucelený obraz funkce a významu světla pro práci kameramana při tvorbě filmového obrazu .

Diplomovou práci doporučuji k přijetí s hodnocením A

MgA Josef Špelda