

Oponentský posudek na magisterský koncert a doplňkovou písemnou práci Jany Zerákové

Paní Jana Zeráková ze třídy prof. Jiřího Válka měla svůj magisterský absolventský koncert ve středu 21. března 2018 v Sále Martinů Lichtenštejnského paláce za klavírní spolupráce odb. as. Halky Klánské. Dalšími spoluúčinkujícími byly Nikola Olšaníková na flétnu, Martina Bálková na fagot a Tereza Živná na cembalo.

Úvodem zazněl Koncert pro flétnu Giovanni Battisty Pergolesiho. Proveden byl příjemným měkkým zvukem, výborně technicky. Občas intonačně ujížděly tóny na přelomu druhé a třetí oktávy. Hlasitější nádechy v Adagiu působily poněkud rušivě.

Sonatina semplice Petra Ebena je okouzující skladba, kterou provést tak, aby skutečně působila jako radostné, lehké potěšení vůbec není jednoduché. Paní Zeráková ji zahrála pěkně s velkou lehkostí.

Sonáta pro flétnu a klavír Erwina Schulhoffa je mistrovským dílem a seznámit se s ní je povinností každého ambiciózního flétnisty. Studentka dílo provedla skvěle, svrchovaně. Snad jen třetí část Aria mohla být výrazově uvolněnější.

Po přestávce následovalo 12 zwei und dreistimmige kleine Stuecke Wq 82 Carla Philippa Emanuela Bacha. Dvě flétny s fagotem se velmi příjemně poslouchaly. Zvukově i intonačně pěkně vyrovnané.

Závěr koncertu patřil Sergeji Prokofjevovi a jeho Sonátě pro flétnu a klavír. Tato opravdu po všech stránkách náročná skladba vyzkouší interprety nekomponisně. Byla provedena velmi dobře, ale přece jen únava si vybrala svoji daň a fráze již tak nesvítily.

Koncert Jany Zerákové byl skvěle navštíven a posluchači si užili výborný výkon. Studentka profesně zraje. Do budoucna bych doporučoval soustředit se na zvukovou stránku třetí oktávy, která místy zní zbytečně ostře a její zušlechtění posune výkony na ještě vyšší úroveň.

Absolventský koncert Jany Zerákové hodnotím písmenem **A**.

Diplomová písemná práce má název **Škola Hry na příčnou flétnu**. Práce má být uceleným pohledem na metodiku hry na příčnou flétnu. Je otázkou co nového se dá v tomto pohledu přinést a jestli mnohé citace z děl kantorů předchůdců jsou stále ještě dostatečně nosné. Zpracování i úprava jsou na vynikající úrovni. Diplomantka připravuje učebnici hry na flétnu pro základní hudební školy, kde bude jistě své názory a představy ještě více konkretizovat.

Písemnou práci doporučuji k přijetí a navrhuji hodnocení písmenem **A**.