

Oponentský posudek na písemnou magisterskou práci Kristýny Ratajové

Téma práce zní “ Nátiskové problémy při hře na žesťové nástroje”

Práce je rozdělena do čtyř kapitol.

V první kapitole se dočteme obecné shrnutí o nátisku. V podkapitole je zpracován zajímavý rozhovor s fyzioterapeutkou, doplněn o detailní popis mimického svalstva obličeje a nechybí ani několik konkrétních cviků na uvolnění těchto svalů.

Druhá kapitola je také napsána na základě rozhovorů, tentokrát s konkrétními hráči na žesťové nástroje. Zde se dozvíme několik smutných osudů, ale také řadu pomocných rad pro zdolání nátiskové krize. Tato kapitola je velice čtivá a pro praktické hudebníky poučná.

Ve třetí kapitole zpracovala autorka výzkum mezi aktivními hráči. Nápad je to jistě dobrý. Možná by jen některé grafy mohly být v příloze, protože otázka na jaký nástroj hrajete a její výsledek, by stačila shrnout pouze malým odstavcem textu. Stejně tak jako graf kdo jak dlouho dotazník vyplňoval, se mi zdá lehce odkložen od tématu práce. V dalších podkapitolách se ale již dozvídáme konkrétní příběhy dotazovaných, kde se lze z mnoha zmiňovaných příkladů řešení nátiskových problémů poučit.

V poslední kapitole shrnuje absolventka svůj osobní názor na problematiku. Zkušenostmi poznala, že není důležité poutat se jen k nástroji a zdokonalovat se pouze cvičením, ale klade důraz na celkovou dobrou fyzickou i psychickou kondici našeho těla. Zmiňuje 12 rad pro cvičení od Wyntona Marsalise, známého amerického trumpetisty, za které děkuji a ráda je vystavím ve svých třídách!

Jak absolventka sama v závěru práce zmiňuje, cíl práce byl naplněn a tyto řádky mohou pomoci lidem jak praktickými cviky tak i psychickým povzbuzením, že nejsou zdaleka sami, kteří se do nátiskových problémů dostali a jistě je vyřeší stejně jako všichni dotázaní respondenti v této práci.

Absolventská práce je velmi dobře zpracována a doporučuji k přijetí s hodnocením A

MgA. Jana Švadlenková, Ph.D.