

# AMU = DAMU + FAMU + POSUDEK VEDOUcíHO HAMU písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program:	Magisterský
Obor:	Choreografie
Student:	IVANOU Uladzimir, BcA.
Název práce:	Brjancev, Eifman, Jelizarjev: cesty sovětské choreografie 80. a 90. let 20. století
Vedoucí písemné práce:	prof. Mgr. Dorota GREMLICOVÁ, Ph.D.
Oponent písemné práce:	MgA. Lucie DERCSÉNYIOVÁ, Ph.D.

## Text posudku

### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Vladimír Ivanov ve své diplomové práci navázal na téma bakalářské práce, kterou věnoval tvorbě významného běloruského choreografa Valentina Jelizarjeva. V diplomové práci se rozhodl analyzovat proměny choreografického myšlení v zemích bývalého Sovětského svazu v letech jeho rozpadu a po něm, a to na třech konkrétních příkladech. Vedle Jelizarjeva rozebíral dílo dalších dvou jeho generačních souputníků, Borise Eifmana a Dmitrije Brjanceva, a speciálně se u každého z nich zaměřil na jedno dílo, které reprezentovalo cestu, po které se tito tvůrci ve změněných podmínkách vydali. Pro takto zvolené téma měl autor nejlepší předpoklady: zná tvorbu všech tří choreografů důvěrně z autopsie, měl přístup k rozsáhlé literatuře i k autentickým komentářům některých interpretů.

### Přístup studenta k práci na textu

(systematičnost, invenčnost, samostatnost, píle)

Student pracoval na textu soustavně, samostatně a pečlivě, sháněl literaturu, záznamy děl pro analýzu, shromažďoval autentické postřehy a komentáře. Konzultoval a hledal řešení připomínek, rozvíjel samostatně podněty. Věnoval velkou pozornost konečné podobě textu.

### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Pro svoji práci shromažďoval soustavně literaturu nedostupnou v českých knihovnách, pracoval hojně s internetovými zdroji.

### Obsahový přínos textu

Diplomová práce Vladimíra Ivanova se zabývá tematikou, která u nás nebyla zpracována a ani v mezinárodním kontextu neexistuje práce s podobným zaměřením. Zatímco na bývalém „Západě“ je o podobná témata velký zájem, u nás zůstávají v pozadí pozornosti. Autor shromáždil množství informací o

**AMU = DAMU + FAMU + HAMU**

tvůrčích počínech studovaných choreografů, zasadil jejich tvorbu do dobového politického a společenského kontextu i do vzájemných souvislostí. Podařilo se mu pojmenovat některé obecnější tendence, odkrýt osobní sklony a motivace jednotlivých tvůrců. Snad jen v případě analýz vybraných tří děl by bylo možné ještě detailněji s nimi pracovat a jejich prostřednictvím interpretovat některé vnitřní choreografické struktury a postupy.

### **Stylistické a jazykové dovednosti studenta**

(práce s textem)

Práce je napsána srozumitelně a výstižně, text je přehledný.

### **Naplnění záměru práce**

Záměr své diplomové práce Vladimír Ivanov naplnil přesvědčivým způsobem, vytvořil přínosný text, který ukazuje, jak se v umělecké tvorbě proplétají obecnější tendence, vlivy společenského a politického kontextu s osobními rysy, sklony a psychologii jednotlivých tvůrců. Práce odpovídá nárokům na diplomovou práci v oboru Choreografie, ukazuje odbornou vyspělost autora, jeho orientaci v oboru, schopnost vnímat otázky tanečního umění v obecnějším rozměru a v kulturně-spoločenských souvislostech.

### **Celkové hodnocení**

Práci k obhajobě:

**doporučuji**

Datum: 02.06.2018

.....  
JMÉNO a podpis vedoucího