

Posudek závěrečné práce Jana Kyncla Kvarteta bez harmonického nástroje v současném jazzu

Jan Kyncl si pro svou závěrečnou práci zvolil téma, kterým se dlouhodobě zabývá i v praxi, takže v jeho případě je téma písemné práce i magisterského koncertu totožné.

Název práce je třeba chápat širěji, protože se zabývá obdobím od 50. let do současnosti. To je samozřejmě velmi žádoucí pro zmapování kontextu a vývoje tvorby v daném skupinovém formátu.

Práce je pečlivě zpracovaná, na dobré jazykové úrovni a je doplněna analýzami včetně notových ukázek několika skladeb.

