

Oponentský posudek na diplomovou práci

Název práce: Kvarteta bez harmonického nástroje v současném jazzu

Autor práce: Jan Kyncl

Oponent práce: M.A. Luboš Soukup

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury
B
2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)
A
3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citací norem, odkazy a bibliografii
A
4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě

Cílem autorovy práce bylo vytvořit přehled kapel bez harmonického nástroje, které se objevily v období od 90.let do dneška a předvést několik hudebních analýz. Zvolené téma je poměrně široké. Volil bych konkretizovat téma a jít ve zvolené oblasti do hloubky. Překvapením je první část, ve které autor popisuje počátky kvartetů bez harmonického nástroje již od 50.let 20.stol. Tato část nepřináší nic nového (již byla zpracována v jiných publikacích) a její rozsah je poměrně veliký vzhledem k celé práci (tj. 14 stran). Navíc v úvodu se autor nezmiňuje o tom, že se touto oblastí bude zabývat. Autor měl rozšířit další dvě části, tzn. informace o kvartetech od 90.let do současnosti a následnou analýzu děl, tak jak si to předsevzal v úvodu.

Pozitivní je řada informací o současných kvartetech a poměrně dobrý přehled o nich.

V závěru by to chtělo shrnout své analýzy a bádání. Nejistíme bohužel, čeho se autor dopátral a jaké jsou tedy současné hudební trendy a směry.

Autor

Práci doporučuji k obhajobě. Hodnocení B navrhuji z důvodu lehkého odchýlení od tématu, a na druhou stranu díky velmi kvalitnímu vizuálnímu, formálnímu a jazykovému zpracování.

Otázky k obhajobě:

Popiš rozdíly mezi kvartety bez harmonického nástroje Dave Douglase a Pixel?

Jaké jsou současné kompoziční trendy v rámci kvartetu bez harmonického nástroje? Uveď příklady.

Jaké jsou současné trendy improvizací z hlediska hudebního materiálu a struktury?

Celkový návrh hodnocení: B

V Praze dne 28. 5. 2018



.....
Podpis