

Oponentský posudek na písemnou bakalářskou práci Evy Mlázovské

Práce nese název Nejužívanější didaktická literatura pro lesní roh v ZUŠ. Začnu drobnou kritikou formálního uspořádání.

Na začátku bych upozornila, že obsah by měl začínat až stranou úvodu. Strany, kde je evidenční list a upozornění, se do obsahu myslím psát nemusí.

Práce se skládá ze dvou kapitol a mnoha podkapitol. Seznam škol je vyčerpávající. Pro přehlednost mohly být školy možná rozděleny nebo seřazeny dle národností autora. Zjistili bychom například to, že z osmnácti máme pouze tři české tituly.

Seznam příloh by mohl být také zařazen na konci obsahu, protože k samému úvodu práce se dopracujeme až na straně 12.

První kapitola je stručným popisem osmnácti škol. Autorka se zmíní krátce o autorovi a následně stručně popíše náročnost školy, kde vždy přikládá odkaz na přílohu s notovými ukázkami. Kapitola je velice důkladně zpracována a pro pedagogy přináší stručný a jasný přehled o dostupné pedagogické literatuře. Já sama některé tituly neznám a ráda si je na základě doporučení z této práce pořídím!

Druhá kapitola se zabývá vyhodnocením dotazníku, který byl adresován učitelům ZUŠ z celé České republiky. Respondenti hodnotí jednotlivé školy a vybírají, které z nich sami používají. Dotazník je velmi pečlivě a poctivě zpracován. Zajímavý graf ukazuje, že si učitelé vytvářejí i své výukové materiály, což hodnotím velmi pozitivně.

V závěru studentka nabádá k používání nových barevných, obrázkových učebnic, stejně jako je používají učitelé v posledních deseti letech na základních školách. Atraktivita studia hry na nástroje klesá a kvitují názor, že barevné, obrázkové, moderní učebnice s příloženými CD s doprovody, může dnešním malým dětem hru na nástroj zpestřit.

Jako doplňující otázku k obhajobě bych se ráda zeptala, zda absolventka používá nějakou školu s příloženým CD a jestli nevnímá tyto doprovody poněkud sterilně a nehudebně.

Hodnotím tuto práci velice kladně a doporučuji k obhajobě s hodnocením A.

MgA. Jana Švadlenková, Ph.D.