

# DIPLOMOVÁ PRÁCE BAKALÁŘSKÁ

## PÍSEMNÁ PRÁCE

Jméno studenta/ky: Karin Kašparová  
Název studijního oboru: housle  
Název písemné práce: **O.F. Korte a jeho skladby pro housle**  
Vedoucí diplomové práce: prof. Ivan Štraus  
Oponent diplomové práce: MgA. Pavel Hůla

### Text posudku:

Tématem písemné práce Karin Kašparové byl O.F. Korte a jeho skladby pro housle. O Kortem nevyšla doposud žádná ucelená publikace, o to zajímavější je tato práce. Skladatel byl velmi zajímavou osobností, bohužel část života prožil jednak za 2. svět. války a poté pod komunistickým režimem. Byl však uznáván u nás i v zahraničí. Velkou část života strávil jako člen Laterny Magiky, se kterou měl možnost procestovat celý svět a zároveň se setkat s velkými osobnostmi tehdejší hudby. K jeho důležité činnosti patřila i publicistická činnost. Korte se také stal obdivovatelem Bohuslava Martinů, původně chtěl u něj i studovat, tehdejší režim to ale nedovolil. V 90. letech pak začal pracovat pro Martinů v rámci Nadace Bohuslava Martinů. To vše popisuje poměrně podrobně Karin Kašparová v prvních dvou částech své práce. Ve třetí a čtvrté části pak podrobně rozebírá dvě skladby pro housle a klavír – Filozofické dialogy a skladbu Elihú kontra Jób, která je součástí triptychu “Tři starozákonních fresek”, na kterých spolupracovali ještě Petr Eben a Viktor Kalabis.

Dobrym nápadem je i CD jako součást příloh, s nahrávkami skladeb Filozofické dialogy a Elihú kontra Jób Ivanem Štrausem a Antonínem Novákem. Korteho skladatelská tvorba není příliš rozsáhlá (tvořil poměrně pomalu), ale každé dílo má svou velkou váhu. Doufejme, že někdo z muzikologů brzy vytvoří nějakou podrobnou publikaci, skladatel si to určitě zaslouží. A diplomová práce Karin k tomu přímo vybízí.

Celkové hodnocení:

K obhajobě : **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

V Praze dne: 20.05.2018

.....  
