

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE - ŽIVOT A DÍLO KASPARA JOSEPHA MERTZA

Timotej Zavacký

Posudek

Oponent Mgr. Pavel Steidl ArtD.

Bakalářská práce Timoteje Zavackého se zaměřila na život a dílo skladatele první poloviny devatenáctého století K.J. Mertze.

Je stylisticky a jazykově velmi dobře napsána.

Hlavní přínos této práce vidím v tom, že na vcelku malé ploše je velmi přehledně zachyceno to nejzajímavější a podstatné ze života a díla J.K.Mertze. Dotýká se některých detailů, které jsou často těžko dohledatelné.

Velmi dobře si za zdroj informací vybral knihy a studie Astrid Stempnik, Martina Krajča a Nikolaje Petroviče Makarova. Zvláště Stempnik a Krajčo celé Mertzovo téma zpracovali velmi detailně a Makarov znal Mertze dokonce z osobních setkání.

V kapitolách o Mertzově díle se zmiňuje o různém ostružení jeho nástrojů a možná mohl věnovat této oblasti více místa. Tyto nástroje zažívají renesanci a jsou nedílnou součástí stylové interpretace hudby Mertze a ranně romantických skladatelů.

Mohu jen vytknout, že jsem v kapitolách nenašel nic o prstokladech, ve kterých používá palec levé ruky. Tato technika byla umožněna úzkým hmatníkem a přežila dodnes u hráčů zejména na elektrickou kytaru.

Také by bylo dobré uvést na správnou míru, že David Russel není kytarista španělský, ale skotský či spíše katalánský.

Přes tyto maličkosti hodnotím práci za velmi zdařilou.

Práci doporučuji k obhajobě.

Hodnotím stupněm A