

**Oponentský posudek bakalářské práce Josefa Kovačiče
na téma:**

**INSCENACE ORFFOVY CHYTRAČKY
V SEZÓNĚ 2016/2017 V ČESKÉ REPUBLICĚ**

Ve své písemné práci se Josef Kovačič věnoval skladateli Carlu Orffovi. Popisuje a hodnotí celé Orffovo dílo se zaměřením k tématu opery Chytračka a jejím srovnáváním na scéně Národního divadla a Slezského divadla v Opavě. Avšak ve své práci se zabývá pouze inscenacemi z roku 2016 a 2017, kdy se Chytračka na našem území prováděla.

Cituje Orffův vliv na hudební školství a zmiňuje jeho nejslavnější dílo, kantátu Carmina burana, která byla premiérována v roce 1937.

Opera Chytračka vznikla v době II. světové války a v roce 1943 byla poprvé uvedena ve Frankfurtu nad Mohanem.

Josef Kovačič v práci zmiňuje Orffovu určitou podřízenost politikům Třetí říše, která se ale po válce neprokázala. Přesto měl skladatel s tímto válečným obdobím celý další život určitý problém.

Orffova opera Chytračka vychází z předlohy pohádky bratří Grimmů a byla samotným skladatelem upravena pro tuto operu. Z německého originálu libreto přeložil do češtiny dlouholetý sólista opery Národního divadla Jiří Joran.

Diplomant Josef Kovačič výborně porovnává inscenace v Národním divadle a ve Slezském divadle v Opavě.

Pražskou inscenaci režíroval pan Jiří Nekvasil a opavskou pan Lubor Cukr.

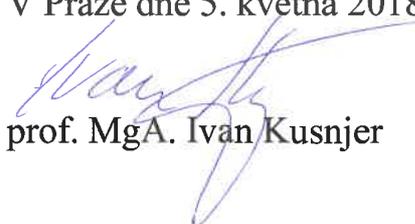
Ve své práci rozebírá různé přístupy obou režisérů, zabývá se scénografií, prací „divadla na divadle“ (v Opavě) i rozdílným použitím kostýmů. Vyjmenovává osoby a obsazení obou inscenací.

Zároveň vše toto porovnává a zachycuje i svůj osobní názor. Vzhledem ke skutečnosti, že byl v Opavě obsazen do role jednoho z „Pobudů“, hodnotí tuto inscenaci i ze svého osobního pohledu účinkujícího.

Práce vyjadřuje diplomantův velký zájem o téma, které ve své práci zpracovává.

Vzhledem k této skutečnosti hodnotím práci: „A“.

V Praze dne 5. května 2018


prof. MgA. Ivan Kusnjer