

Oponentský posudek na bakalářskou práci Nikolý Prokopcové

Téma: Doplnující prostředky užívané při hře na kytaru (pravá ruka)

Analýza melodických, akordických a perkusivních technik pravou rukou na klasickou kytaru.

Práce je členěna na čtyři hlavní části. V první autorka s pomocí příkladů z kytarových publikací několika čelních představitelů 19. Století nastiňuje vývoj techniky pravé ruky. V druhé se zabývá problematikou nehtů. Je zde přiložen i kvantitativní dotazník s otázkami, které zodpovědělo 35 respondentů. V třetí kapitole rozebírá melodické a akordické techniky, a konečně ve čtvrté se zabývá perkusivními technikami pravé ruky.

Po obsahové i stylistické stránce je práce na velmi vysoké úrovni a splňuje všechna předepsaná kritéria. Snad jen v druhé kapitole v části věnující se tvarování nehtů bych uvítal lepší popis funkce nehtu při úhazu prstů a palce pravé ruky. Chápu ale, že autorka při svém popisu vycházela z předložených publikací, a že by tím mohla utrpět celková vyváženost. Konečně toto téma by vydalo na samostatnou bakalářskou práci. Rád bych naopak ocenil zpracování první kapitoly, kde autorka výběrem čtyř různých tvůrců stěžejních kytarových škol 19. století dokumentovala vývoj techniky pravé ruky.

Doporučuji k obhajobě

Navrhované hodnocení: A

Oponent: Petr Saidl

V Pardubicích, dne 29. 5. 2018