

Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň BcA

Jméno studenta: Dávid Pollák

Název práce: James Morrison – fenomén hudby

Vedoucí diplomní práce: prof. Vladimír Rejlek

Oponent diplomní práce: doc. Jaroslav Rouček, Ph.D.

Formulace cílů práce	A					
Volba metodiky zpracování	A					
Splnění cílů práce	A					
Originalita práce	A					
Práce s daty a informacemi	A					
Členění textu do odstavců a kapitol	A					
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	A					
Přesnost formulací	A					
Formální zpracování, celkový dojem	A					
Celkové hodnocení práce	A					

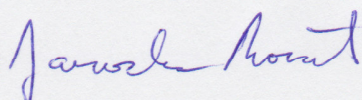
Další připomínky a vyjádření

Písemná práce je vypracována velice pečlivě, jak po formální, tak i obsahové stránce a splňuje kritéria odborného textu. Téma práce je zajímavé a zpracování výborné. Absolvent se věnuje osobnosti multiinstrumentalisty Jamese Morrisona, zabývá se jeho interpretačním stylem, přesahem do tradičních hudebních žánrů, inovatorstvím a pedagogickou činností. Téma a obsah práce absolvent výstižně charakterizuje na str. 3. cituji: „*Název James Morrison – fenomén hudby jsem zvolil proto, abych vyzvedl vliv tohoto umělce napříč žánry, hudebními nástroji, generacemi, kulturami i státy. Australský hudebník, který ovládá hru na několik hudebních nástrojů a předává svou lásku k hudbě pomocí koncertů, seminářů i nahrávek, je pro mě fenoménem.*“ Gratuluji k výborné práci.

Otázky k obhajobě

Jaký máte názor na multiinstrumentalismus v pedagogice a v hudební praxi?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: A

Podpis hodnotitele: 

Datum: 22.5.2018