

Hudební a taneční fakulta akademie múzických umění

Malostranské náměstí 13, Praha 1, PSČ: 118 00, telefon 420 234 244 111

POSUDEK

OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Rád jsem si přečetl bakalářskou práci Viléma Petrase „Klavírní tria Zdeňka Lukáše“. Měl jsem totiž to štěstí Zdeňka Lukáše blíže poznat a spřátelit se s ním a tak mi budiž dovolena osobní vzpomínka na Zdeňka. Věnoval mně i manželce čtyři díla: Smyčcový kvartet, Dvojhry, Dvojkonzert a Konzert pro violoncello a smyčce. Jsem také Zdeňkovi vděčen za krásné hodiny strávené spolu s ním v jeho bytě ve Vršovicích, kde mi nejenže ukázal, ale také na klavíru přehrál nově vzniklá díla. Byly to úžasné chvíle poznat živého skladatele zblízka a smět čerpat přímo ze zdroje tvorby.

Práce violoncellisty Petrase má dvě kapitoly. V první se dozvíme např. od koho zřejmě Zdeněk zdědil hudební nadání a mj. že jeho tatínek hrál na housle, violu, trombón a lesní roh. Následuje Lukášův životopis od narození 1928 přes jeho léta v Plzeňském rozhlasu a založení sboru „Česká píseň,“ pak jeho pronásledování ze strany komunistické strany a zejména STB do období v Praze až do jeho smrti v roce 2007. Druhý odstavec popisuje ohromné dílo Zdenka Lukáše, který po sobě zanechal 354 opusových skladeb a téměř 1.000 úprav lidových písní. Třetí odstavec je věnován ocenění skladatele nejen tady v Čechách, ale také v Německu či ve Španělsku.

Ve druhé kapitole se zmiňuje Petras o malém klavírním triu, napsaném pro LŠU v roce 1999, ale pak hlavně rozebírá velmi, zdůrazňuje velmi podrobně dvě velká klavírní tria Zdeňka Lukáše: první, op.106, z roku 1974, vzniklé na popud Foersterova tria a druhé „Trio Boemo“ op.343 napsané pro České trio v roce 2004. Rozbor je, jak jsem předestřel, důkladnou analýzou obou děl a je vidět že se této práci student opravdu věnoval. K mému potěšení přidal ke konci jako přílohu partitury obou klavírních trií.

Za tuto práci navrhuji známku A a doporučuji k obhajobě!

V Praze 21.5.2018

Odb.as. Mikael Ericsson