

Bakalářská práce Patrika Sedláře má název **Komorní tvorba Bohuslava Martinů v jeho pařížském období.**

V abstraktu autor uvádí, že by tato jeho práce měla pomoci nejenom k orientaci v komorním díle Bohuslava Martinů v dobách jeho pařížské emigrace, ale především k přiblížení jeho kompozičního stylu v tomto období a to pomocí analýzy jeho Sonáty pro flétnu, housle a klavír.

Práce je rozdělena do pěti kapitol. V kapitole první Patrik shrnuje jak život a dílo Bohuslava Martinů, tak přehled jeho komorní tvorby v pařížském období. Zbývající kapitoly obsahují podrobnou harmonickou a tektonickou analýzu jednotlivých vět Sonáty.

Na závěr si dovoluji ještě citovat z diplomantovy práce:

„Komorní hudba je pro mě jedním z nejkrásnějších komunikačních prostředků mezi lidmi a jsem moc rád, že jsem mohl přiblížit alespoň její malý střípek v této práci.“

Celá práce se mi velmi líbí, rozbor je po všech stránkách kvalitní a pečlivý.

Práci doporučuji k obhajobě s navrženým hodnocením A.

Doc. Leoš Čepický

Bakalářský koncert Patrika Sedláře se konal v galerii HAMU dne 16. března 2018. Program byl dramaturgicky velmi zajímavý. V úvodu zazněla Sonáta A dur pro housle a klavír, op. 100 J. Brahmsa. Klavírní partnerkou houslisty byla paní Martina Mergentálová. Provedení bylo na velmi dobré úrovni, oba nástroje se krásně doplňovaly. Mám jen dvě drobné připomínky, střídání čtvrtky a půlky v rychlejší části druhé věty bylo pro mne až moc ostré. Ve třetí větě se občas nedařila intonace v melodii na G struně.

Druhou skladbou koncertu byla čtvrtá Sonáta pro sólové housle E. Ysaye. Provedení bylo jak po technické tak i po výrazové stránce velmi dobře zvládnuté.

Závěrečnou skladbou večera mělo být Duo concertante Bohuslava Martinů. Vzhledem k onemocnění druhého houslisty Tomáše Bačovského došlo ke změně v programu. Posлуhači si vyslechli Rumunské tance Bély Bartóka. Každý tanec byl interpretačně odlišný a měl svoji náladu. Moc dobré.

Druhá část večera se odehrávala v komornějším duchu. Za spoluúčinkování klavíristky Marie – Anny Myšíkové a cellistky Anny Boiprav jsme si vyslechli Klavírní trio f moll op.65 Antonína Dvořáka. Přes velmi drobná občasná intonační zaváhání se mi provedení tohoto krásného tria velmi líbilo.

Celý koncert byl odehrán na velmi vysoké profesionální úrovni a mne nezbyvá nic jiného než výkon doporučit k obhajobě s navrhovaným hodnocením A.

Doc. Leoš Čepický